

رَوْضَةُ الْمُحَاسِنِ وَعَمْدَةُ الْمُحَاسِنِ

ديوان أبي بكر يحيى بن محمد المعزوف

«الجزائر الشرقية»

وفصول من كتابه

بإدلة العصر وفائدة المصير

صنعة

أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مطروح الشرقية

الترقية ٦٠٦ هـ

تحقيق ودراسة

الدكتور منجد مصطفى بهجت



رِصْنَةُ الْحَاجِّ بْنِ مُحَمَّدٍ مَدَّةَ الْحَاجِّ بْنِ

دِيَوَانَ أَبِي بَكْرٍ حُجَّيْبِي بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بِـ

«الْجَزَارِ السَّرْقِسْطِيِّ»

وَفُصُولُ مِنْ كِتَابِهِ .

بَابُ مَدَّةِ الْعَصْرِ وَفَائِدَةُ الْمَصْرِ

صَنْعَةٌ

أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَطْرُوحٍ السَّرْقِسْطِيِّ

الْمُتَوَسِّلُ سَنَةِ ٦٠٦ هـ

تَحْقِيقٌ وَدِرَاسَةٌ

الدَّكْتُورُ مُنَجِّدُ مُصْطَفَى بَهْجَتِ



بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد :

فلقد مضت حوالي خمس سنوات على تصوري لديوان « روضة المحاسن وعمدة المحاسن » للجزار السرقسطي ، أتيج لي خلالها من المعاشة والمراقبة للشاعر ، ما وطأ اكناف الديوان ، وذلك كثيراً من عقباته لاسيما ان الديوان المخطوط ، نسخة فريدة .

وآمل أن يكون نشر الديوان ، اضافة جديدة الى المكتبة العربية ، ولبنة متينة في بناء تاريخ الأدب الأندلسي ، في أزهى عصوره ، القرن الخامس الهجري ، وهو انصاف للشاعر بعد هذه القرون الطويلة ، اذ ناله من الحيف والاهمال حتى من معاصريه وفي مقدمتهم ابن بسام صاحب الذخيرة .

وسنقدم للديوان بتمهيد تتناول فيه وصف مخطوطة الديوان ، ومنهجنا في التحقيق ، وقيمة المخطوطة ونعرج الى تعريف بجامع الديوان ومنهجه ، فالمامة موجزة بحياة الشاعر .

كما سنقدم دراسة لكتاب « بادرة العصر » ولأشعار الشاعر التي تضمنها الديوان باستعراض ابرز موضوعاته الشعرية ثم الوقوف عند السمات الفنية لشعره .

ولا يسعني وأنا أقدم الديوان لعشاق الادب الأندلسي الا أن أنوه
بذكر السيد يحيى ولد محمد من القطر الموريتاني الشقيق ، فقد أعان على
قراءة الديوان ونسخه ، فدعائي له بالتوفيق في حياته العلمية بعد أن تخرج
في كلية الآداب بجامعة الموصل .

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر والتقدير للسجع العلمي العراقي الذي
تفضل بنشر الكتاب ، وللسيد الخير على ملاحظاته القيمة في تحقيق النص ،
وأشكر الاستاذ الدكتور حسين على محفوظ ، والأخ الفاضل وليد الاعظمي
لدقته في تصحيح الكتاب .

ومن الله نستمد العون وهو ولي التوفيق .

الدكتور منجد مصطفى بهجت

استاذ مساعد بكلية الآداب

جامعة الموصل

١ ذو الحجة ١٤٠٦هـ

الموافق ٦ آب ١٩٨٦م

وصف مخطوطة الديوان ومنهجنا في التحقيق :

المخطوطة التي اعتمدها هي نسخة فريدة في الخزنة العامة بالرباط تحمل رقم ٢٦٧٩/١ ك وفي الورقة الاولى لمصورة المخطوطة التي بين أيدينا ، وصف للمخطوطة لمفهرس الخزنة ، او لعله لمفهرس معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، الذي صورنا نسختنا عن طريقه على النحو الآتي :

• ديوان ابى بكر يحيى بن محمد الجزار السرقسطي .

اوله : الحمد لله الذي برأ الانسان وخلق ، وأجرى اللسان بالبيان وأطلق ، وآخره ، مبتور ينتهي بأثناء قصيدة يمدح بها ذا الوزارتين ابا الاصبع ابن الامام وآخر بيت موجود :

تقاسي ساعة فيها كيوم ومن طول الشرى شهراً كعام

• نسخة بقلم أندلسي حديث ، ضمن مجموعة ، وتقع في أولها .

حوالي ٦٠ ورقة ١٠ أسطر ٢٢×١٧ سم .

ويتفق أول ما بين أيدينا من الديوان ، وآخره ، مع أول ما ذكره المفهرس وآخره .

• وفي فهرس معهد المخطوطات فضلاً عما تقدم (١) .

« كتبها ابو عبدالله محمد المفضل نمرط ، ضمن مجموعة من ورقة

١ - ٦٠ ، يلي الديوان مجموعة كبيرة من القصائد لشعراء مختلفين منهم ابن عبدون ، وابن التعاويذي وغيرهم والمجموعة تتألف من ٨٤ ورقة .

وفي الورقة الأولى ، الزاوية العليا اليسرى سبعة أسطر كتبت بخط يختلف عن خط الديوان في كل سطر حوالي خمس كلمات تقرأ كالآتي :
الحمد لله

(١) فهرس المخطوطات المصورة ١٦٦/٢ - ١٦٧ .

هذه مجموعة بخط الوزير الصدر ، الفقيه
الأديب الداعية سليل المجد ابي عبدالله
محمد المفضل نمریط (كذا) النفاسي أهدانيه
ولده الشاعر الأديب الكاتب القراني^(٢)
عبدالله محمد نمریط أبقاه الله مصباحا
كتبه محمد عبدالحی الكتاني الحسنى •

ومن دراستنا للمخطوطة ، تبين لنا انها كتبت بخط مغربي مشكول ،
وتضمنت تعليقات نقيسة في هوامشها في تفسير الكلمات الغامضة ، وذكر
روايات لأبيات الديوان ، وقد كان الشارح يذيل اكثر شروحاته بعلامتين :

الأولى : (ف) القاف المغربية ، ذات النقطة الواحدة من فوق ، وهو بذلك
يحيل الى القاموس المحيط للفيروز أبادى — كما تبين لنا — اذ تأتي شروحه
مطابقة لشروح تلك المادة في القاموس المذكور •

والثانية : (ط) ، ونرجح أن تكون رمزا لاسم ناسخ الديوان الوزير
أبى عبدالله محمد المفضل نمریط ، كما تقدم في وصف المخطوطة •

ومن إحدى هذه التعليقات تبين ثقافة الشارح ، اذ يخطئ ناسخ
النسخة التي ينسخ عنها ، فيقول : « ويمكن أن يقال : ان هذا غلط من
الناسخ ، وأن نسخة المؤلف فيها .. »^(٣) •

ولا جرم أن تكون هذه الشروح والتعليقات ذات فائدة ، وان كنا نجهل
ترجمة صاحبها الوزير الصدر الفقيه الأديب محمد ، ولذلك حرصنا على
اثباتها في مواضعها من الديوان ، مستهلة بالكلمات المشروحة ، على الرغم
من وضوح معاني بعض الكلمات ، واما الكلمات التي لم تشرح وهي بحاجة

(٢) لعلها تحريف «القيرواني» •

(٣) الديوان ورقة ٢/١ الحاشية •

لذلك فقد جعلناها بين عضادتين [] تمييزاً لها عن شروح المخطوط •

قمت بترقيم النصوص الشعرية للشاعر بأرقام متسلسلة تعين على فهرستها في آخر الديوان كذلك قمت بضبط النصوص الشعرية والنثرية ، واصلاح ما دخل عليها من تصحيف وتحريف والاشارة الى ذلك ، واما الاختلافات التي تكررت في الرسم وتبعها بعض النسخ ، مثل اثبات الالف في كلمة « لآكن » و « هاذى » وكتابة « المدا » و « أعلا » و « المنا » و « القذا » بالالف الطويلة وكتابة « العلى » بالالف المقصورة ، فقد اغفلت الاشارة اليها ، كذلك كان الشأن في الاختلافات في رسم الكلمات المهموزة •

وكان ضرورياً القيام بتخريج النصوص الشعرية التي تمثل بها الشاعر في مناظرته للبرجى ، او نصوص نثرية ، من قرآن كريم أو حديث شريف ، أو مثل سائر وما الى ذلك ، وكذلك الترجمة للاعلام الذين يرد ذكرهم في الديوان ، فقد تم لي ذلك في هوامش الديوان •

وبعد أن تم لي تحقيق مخطوطة الديوان ، رجعت الى المظان والمصادر — في توثيقها — ثم وجدت لازماً أن اصنع مستدركاً يضم ما لم يرد في الديوان من اشعاره ، ضم اثني عشر نصاً شعرياً وعشر موشحات •

قيمة المخطوطة

تعد المخطوطة نسخة فريدة في العالم ، وذلك من خلال مراجعتنا لنهارس المخطوطات التي توفرت بين أيدينا ، والمصادر التي وقفت عند الشاعر وعصره •

تكمن قيمة المخطوطة ، في الصورة التي وصلت إلينا فيها ، حيث جاءت الأبيات مشكولة قليلة التصحيف والتحريف ، وتضمنت تعليقات للشارح مفيدة في هوامش الكتاب •• تبين من خلالها أنها نسخة قوبلت على نسخة

ومما يؤسف عليه ، أن الديوان الذي بين أيدينا ، غير كامل ، الا أن النقص فيه قليل — كما يبدو — اذ آخر ورقة منه تنتهي بالقصيدة الميمية ، وهي في خمسين بيتاً ، ذكرنا آخر بيت منها في وصف المخطوطة آنفاً ولا نستطيع تقدير الأبيات التي سقطت ، ولكن ما يلي آخر ورقة هو من الديوان ، بقرينة الكلمة التي ذيلت بها الصفحة الأخيرة ، « وَتَنْصَب » وهي تصلح أن تكون في أول البيت ، من القصيدة الميمية التي جاءت على وزن الوافر .

ومما يؤكد نقص الديوان ، أن صانع الديوان — ابن مطروح — يشير معتذراً ، الى أنه أثبت اشعاراً لابن الجزار في المجون والخمريات ، ليطلع على ماله من باع في الفصاحة والبلاغة ولكن واقع الديوان الذي بين أيدينا ، لا يشتمل الا على نزر يسير في الموضوعين السابقين (٥) .

وفضلاً عما تقدم ، ان وقوفنا على قصائد أخرى للشاعر في المصادر الأندلسية — هو ايضاً — دليل على نقص الديوان كذلك .

ان ما وصل من الديوان ، احتجن عدداً لا بأس به من قصائده ، يبلغ اثنتين وخمسين قصيدة اجتمع فيها سبعمائة وخمسة وسبعون بيتاً ، ولم يرد منها في المصادر الأندلسية وفي غيرها ، الا خمسة عشر بيتاً من قصيدته البائية التي مطلعها :

تعيّبُ علىّ مألوف القصاصة

ومن لم يدرِ قدر الشيء عابه

مما يصح أن نستنتج معه أن ديوان الشاعر ظل قليل التداول بين أيدي الناس ، محجوباً عن الأدباء ، والنقاد الأندلسيين والمشاركة ولذلك لم ترد فيها

(٤) ينظر : الديوان ص ٤ هـ ٢ .

(٥) تنظر القصائد/ ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ .

أشعار ديوانه ، وما نقلته المصادر — مما لم يرد في الديوان — يبلغ حوالي خمسين بيتاً فقط تفرقت على ستة مصادر^(٦) الحققتها في مستدرك الديوان استكمالاً له .

ان نسخة المخطوطة ، زيادة على ما تقدم من عناصر أهميتها ، احتوت على فصول من كتاب للشاعر ، مَقْقود سماه : « بادرة العصر ، وفائدة المصّر » ولم أقف على ذكره فيما توفر بين يديّ من مصادر ، كما لم يرد ذكره في كتب فهرس المخطوطات .

جامع الديوان ومنهجه :

لم ترد أية اشارة في النسخة المخطوطة الى اسم جامع الديوان وصانعه ، ولكن المخطوطة ذاتها تضمنت معلومات عنه ، من خلال حديثه عن الشاعر في مقدمة الديوان ، ولدى البحث ودراسة الديوان وقفت على اشارتين توثقان نسبة جمع شعره اليه .

الأولى : في كتاب التكملة لكتاب الصلة : لابن الأبار البنسي (ت ٦٥٩هـ) ، والثانية في مخطوطة لمح السحر من روح الشعر ودوح الشجر ، لابن ليون التجيبي (ت ٧٥٠هـ) .

أما أولى الاشارتين فَتَنْصُصُ على أنه : « محمد بن عبدالله بن ابي يحيى ابن محمد بن مطروح التجيبي » من أهل بلنسية ، وأهله من سرقسطة يكنى أبا عبدالله ، كان وراقاً يبيع الكتب ، اخبارياً أدبياً ، حلو النادرة ، فكيهاً ، جمع شعر ابي بكر يحيى بن محمد الجزّار السرقسطي ، وسمّاه : « روضة المحاسن وعمدة المحاسن » ثم يذكر ابن الأبار شيوخه وتلامذته ويقول : « توفي سنة ست وستمائة ، ومولده الأربعين وخمسمائة »^(٧) .

(٦) تنظر هذه المصادر في مواضعها من مستدرك الديوان .

(٧) التكملة ٥٧٩/٢ رقم ١٥٤٦ .

وثانية الاشارتين ترد في سياق يتبين له في زلزال اللسان بروي العين^(٨) ، وردا في مخطوطة « لمح السحر » يستهلها ابن ليون بقوله : « ولأبي بكر يحيى بن محمد الجزار السرقسطي ، وجمع شعره ابو عبدالله محمد بن عبدالله ابن مطروح السرقسطي »^(٩) .

ونعلم من كتب التراجم أن ابن مطروح أنجب ابناً أصبح عالماً ، صاحب مؤلفات هو عبدالله بن محمد (ت سنة ٦٣٥هـ)^(١٠) روى الصفي قصيدة في رثاء أبيه .

جری ابن مطروح في جمعه الديوان ، مجرى المصنّفين الأندلسيين ، أمثال ابن بسام (ت ٤٥٦هـ) والشقندي (ت ٦٢٩هـ) وابن سعيد (ت ٦٨٥هـ) وغيرهم ، الذين كانوا يسعون لاثبات شخصية الأندلسيين ، في الفنون والآداب ، واطهار محاسنهم وتفوقهم على أدباء المشرق « مفتخراً بمحاسن مصره على سائر الأمصار »^(١١) .

ولقد بذل في جمع أبيات الديوان جهداً ووقتاً ، وتحرياً في ذلك الدقة ، مما يجعل الديوان على درجة من الوثوق العلمي ، فهو يذكر أنه جمع أشعار الجزار عن رجال ثقات ، وبذل في ذلك مدداً وأوقاتا ، حتى اجتمع لديه هذا العدد الكبير من أشعار الشاعر ، مما جعله ينكر على ابن بسام أن يجعله من المقلين في ذخيرته^(١٢) . ووجد في ذلك غلطاً وشططاً ، ثم عاد فاعتذر عن حكم ابن بسام في الشاعر — على سبيل الاحتياط وتواضع العلماء — بأدب جم فقال : « ولعل ابن بسام لم يبلغه من شعره الا ما أورد »^(١٣) وربما كان

(٨) المستدرک على الديوان رقم (٤) .

(٩) لمح السحر (مخطوط) ورقة ٢٣/ب .

(١٠) الوافي بالوفيات ٥٥٤/١٧ صلة الصلة (مخطوط) ٧٢ ، شجرة النور

الزكية رقم ٥٨٩ .

(١١) الديوان ٢/ب .

(١٢) مقدمة الديوان ورقة ١/٢ .

(١٣) نفسه ١/٢ .

سبب قلة ما وصل من أشعار الشاعر الى ابن بسام أنه ألّف ذخيرته في وقت مبكر من حياته وانتهى منه بعد عام ٥١٠هـ^(١٤) ، ولم يتح له الاطلاع على اشعاره .

ولكن متى جمع ابن مطروح ديوان الشاعر ؟

ليست لدينا اشارة واضحة الى ذلك ، وفي الديوان دلالة واضحة على أنّ الجمع حصل بعد وفاة الجزار وليس في حياته وذلك من عبارات الترجيح التي يعطفها على اسمه من قوله : « رحمه الله » و « عفا الله عنه » ، ولكن وفاة الجزار ذاتها مجهولة لدينا !

وبإمكاننا أن نقدر بأن ابن مطروح جمع الديوان بعد سنة ٥٧٠هـ ، وذلك مما نجده من آراء نقدية تنم عن نضج وعمق لا يدركهما قبل بلوغ الثلاثين من عمره في تقديرنا ، وقد تقدمت الاشارة الى أنه ولد سنة ٥٤٠هـ .

ان جامع الديوان أديب ناقد ، له ذوقه في الانتقاء ، ومذهبه في جمع الديوان يقوم على أساس اختيار محاسن أشعاره في البلاغة والفصاحة ، ولم يبال لموضوعات الشعر ، أن يقع تحت طائلة ايراد أشعار خمرية ماجنة ، لأنه يذهب في ذلك مذهب الحاكي ، دون أن تكون لديه رغبة في تلك الموصوفات من شعره . ومع أن ذلك جائز عند المتأخرين من الأدباء ، فأنّه يشعر بخطورته ، فيسأل الله الغفران في ذلك^(١٥) .

ان ابن مطروح ، يجمع في ذلك الى الأدب والفكاهة شيئا من الأناة والالتزان ، هما من اخلاق العلماء المسلمين الى عهد قريب . . وواقع الديوان يدل على أنه لم يخض في ذلك ، وكل ما ساقه من تلك الأشعار كان قليلا جدا ، كما تقدم بنا آثا .

ونلاحظ أنه في انتقائه من كتاب الجزار « بادرة العصر . . » الذي تضمن

(١٤) ابن بسام الشنتريني ص ٦٧ . (١٥) مقدمة انديوان ١/٢ .

أشعاره في الهجاء ، يتجنب الشعر الفاضح ففي قصيدة يقول : « أوردت منها ما غدا من الذم القبيح عارياً وأضحى على طريق العتاب جاريًا » (١٦) . ويصرح في موضع آخر بأنه طرح كثيراً من أشعاره لقبائح ذكرها فيه وضمنها في أكثر قوافيه (١٧) .

وجامع الديوان يظهر اعجابه في أكثر من موضع بأشعار الشاعر فهو يرى أنه : « لو أشد الصم لشق أسماعها ، وفَتَّق ، ولو تناولته البكم ، لأجرى لسانها بالتكلم به وانطق ، او لو افتخرت به الرواة لكفاها فخراً ، او سمعته الخنساء ، لأنساها صخراً .. الخ » (١٨) ويقول في موضع آخر يصف قصيدته الهمزية (١٩) : « لم يسبق الى مثلها في طريق الدم والهجاء ، ولا خلد نظيرها في جميع النواحي والأرجاء » .

وعلى الرغم من المكانة التي أدركها الشاعر بجودة أشعاره ، فان لابن مطروح فضلاً كبيراً في جمع شتاتها ، وتهذيبها من خطأ الرواية « ولما ظهرت بدائعه وغرره ، وانتظمت بجيد الزمان درره ... التستها في كل محفل وناد ، فما ألفت لها رواية صحيحة الانشاد ولا ديوانا مجموعاً ، ولا تأليفاً مروياً عنه ولا مسموعاً » (٢٠) .

حياة الشاعر وشاعريته :

وردت اشارات سريعة ، عن حياة الشاعر ، تناثرت في المصادر الأندلسية ، نخلص منها الى أنه : ابو بكر يحيى بن محمد الجزار السرقمطي (٢١) ، وهو

(١٦) مقدمة القصيدة رقم (٣٤) .

(١٧) الديوان ورقة ١/٤١ .

(١٨) الديوان ١/ب .

(١٩) ق رقم ٣٤ .

(٢٠) الديوان ١/ب .

(٢١) التكملة ٥٧٩/٢ رقم ١٥٤٦ ، لمح السحر ورقة ٢٣/ب .

تارة يلقب بالجزار^(٢٢) ، وأخرى بابن الجزار^(٢٣) ، والراجح أن يكون اللقب له لا لأبيه ، لما صح من أنه كانت مهنته الجزارة فانتسب لها^(٢٤) .

لم نجد معلومات عن حياته الأولى ، ونشأته وأسرته^(٢٥) ، فنحن نجهل تاريخ وفاته ، فضلاً عن ولادته ، وقد اكتفى ابن سعيد بأن جعله من شعراء المائة الخامسة للهجرة^(٢٦) .

ونستطيع أن نقول بأن أباه كان فلاحاً ، مغسوراً ، فقير الحال في الاخبار التي اوردها ابن بسام مقترنة بشعر الجزار ، أن والده تقبل أرضاً للأحباس ، فضاء واجتمع عليه خراج الأرض ، فكتب الجزار الى العامل أحياناً يستشفع فيها لأبيه ، وفيها يعتذر عن تقصيره ، وكتب أن الحظ لم يحالفه فيها ، وفيها اشارة الا أنه ورث عن ابيه سوء الطالع ومن أبياتها قوله^(٢٧) :

يا أبا جعفر لعمراً من عثار وغيثا فما يقرّ قرارى
كان لي والد وكان لعمرى من بني العصر بالفلاحة دارى
اكترها ولم يكن مستخيراً وقت شؤم بطالع الأدبار

ولا نعلم متى عمل بالجزارة ، ومتى عدل عنها ، ثم عاد اليها ثانية ، ولكن الاشارة تعددت لذلك في عدد من المصادر حيث أمر الحاجب ابن هود وزيره أبا الفضل بن حسداي أن يوبخه على رجوعه الى الجزارة^(٢٨) ، ويبدو أن

(٢٢) الذخيرة ٩٠٥/٢/٣ ، النفح ٤٠٤/٣ .

(٢٣) النفح ٤٦٤/٣ ، ٥٩٨ .

(٢٤) ينظر قصيدته رقم ٣٦ ، المستدرك (٦) .

(٢٥) ترجم ابن سعيد في المغرب ٣٥٥/٢ لاحد ادباء بلنسية ، « ابو جعفر احمد بن الجزار » ، ونستبعد ان تكون له صلة نسب بشاعرنا .

(٢٦) رايات البرزين ١٢٣ .

(٢٧) المستدرك رقم ٣ .

(٢٨) الذخيرة ٩٠٥/٢/٣ ، المغرب ٤٤٥/٢ ، النفح ١٥٢/٤ .

دولة الشعر أدبرت عنه ، فلم يحظ بمهنته ما كان يرجو لنفسه من عيشة
كريمة ، كما لم يدرك آماله بالشعر ، وهو يموت لنا اضطرابه في ذلك ويصور
محنته بأسلوب حزين فيقول (٢٩) :

في قصتي عجب فاسمع اليّ فما
أت بمثل حديثي الأعصر الأول
رأيت قوماً بنظم الشعر قد وصلوا
الى المنى وأنيبوا فوق ما سألوا
فقلت : ما لي لم أسلك سبيلهم ؟
أليس بي في القوافي يضرب المثل ؟
كم بالقصابة لا أذك في سغب !
وفي المدائح عنها للفتى حَولُ

ويصور لنا الشاعر الدنيا ، وقد قلبت له ظهر المجن ، فيراها خداعة
متلونة ، ولذلك يجاريها ويحتال لها ، ولكن دون جدوى اذ فارقه سعه الى
حيث النحش والشؤم (٣٠) :

إنّي تلونت للدنيا تلونها
واحتلت دهرى فما أجدتنيّ الحيل
وليس يحظى بسعد المشتري أبداً
من ليس منتقلاً عن برجه زحّل

لكنه سرعان ما يثوب الى رشده ، ويعود الى صوابه ، فيقرر في حكمة
بالغة ، أن لا مناص من المثابرة والجد ، وعدم الركون الى التواكل ، واللجوء
الى الغش والخداع .

(٢٩) قصيدته رقم ٤٣ .

(٣٠) تنظر قصيدته ٤٣/٢ - ٣ .

ولا تنال بغيرِ العزِّ مأربة
لا يقطع السِّيف ما لا يسبق الأجل

ولم يكن اثر الفقر والاملاق الذي لازمه شطراً من حياته ، سلبياً ،
اذ أنه لا يبالي .. وهو في موقف الخصومة والمهاجاة — أن يعترف بهما ،
فيحاور خصمه ابا الحسن البرجي ويرد على تعبيره اياه بقوله^(٣١) :

ولو ابتليت — وعلّ ذلك كائن —
بالفقر ما عيرت ذا استجداء
والأنبياء المرسلون استطعوا
وبلوا بداء الفقر كلّ بلاء
أو ليس موسى قد توخى قرية
مستظماً فأبت بكل اباءٍ

وتبقى أشعاره ، خير ما نستعين به على حياته وخلالله ، تعكس لنا حدة
مزاج وغليان طبع فقد أنف الخنا وترفع عن الذل والهوان ، وكان من أجلهما
يفضّب للحق ، وينتصر لنفسه ، بحجة قوية وبرهان ناصع ، لاسيما اذا كان
القصد انتقاص شأنه والتجريح في علمه ، فقد جره انتقاد بيت شعري واحد
الى تأليف كتابه « بادرة العصر وفائدة المصّر » كما هو واضح .

وثقافة الجزار كانت رصينة ومتمينة بدليل احتجاجه اللغوي على مسألة
الخلاف التي جرّته الى تأليف كتابه « بادرة العصر » حيث ساق شواهد
شعرية كثيرة لتأييد حجته .

وعلى الرغم من ان الشاعر كان يتجنب الاقتباس المباشر من القرآن الكريم
على نحو ما يذهب اليه الاندلسيون^(٣٢) ، فإننا نلمح آثار ثقافته الدينية على
نحو ما تقدم آنفاً في قصة موسى والخضر ، وكذلك في قوله :

(٣١) قصيدته ٦٤/٣٤ — ٦٦ .

يشيب لهوله الولدان ذعراً
ويحسد حيثه من في الضريح

ففي صدر البيت اقتباس اشاري من القرآن الكريم ، وفي عجزه اقتباس
اشاري كذلك من الحديث الشريف ، وكذلك يضمن اشعاره بعض الامثال
من مثل قوله :

يا مفتياً باتتقاض الشرع أعصاراً
ان كنت ريحاً فقد لاقت إعصاراً

ففي عجز البيت اقتباس من احد الامثال المشهورة .

بادرة العصر :

تقدم خلال حديثنا عن قيمة المخطوطة ، أنها احتفظت بفصول من كتاب
الجزار الموسوم : « بادرة العصر ، وفائدة المصّر » ولم أقف على ذكره في كتب
الفهارس والمخطوطات ، كذلك لم ترد الاشارة اليه في المصادر الأندلسية ،
ويؤلف ما وصل من الكتاب حوالى ثلثي المخطوطة .

والكتاب — كما يتبين — رسالة أجراها الجزار مجرى رسالة السيِّف
والقلم ، ذكر فيه مثالب الفرائين وضمنه كثيراً من أشعاره ، ومناظراته التي
جرت بينه وبين ابي الحسن علي بن عبد البرّجي نسبة الى بَرْجَة من أعمال
سرقسطة ، وكان البرّجي لغوياً وأديباً ، راوية للحديث ، تصدر للاقراء بمدينة
الشاعر — سرقسطة وتوفى بوادي آشى بحدود سنة خمس وثلاثين
وخمسائة (٣٣) .

(٣٢) الاتجاه الاسلامي ٤٨١ .

(٣٣) تنظر ترجمته في التكملة (مخطوط) ٥٩/٣ ، الذيل والتكملة ٢٣٧/١/٥ ،
صلة الصلة ٨٨ .

لقد ذكر فيه الجزار ، مثالب الفرائين ، لأن أبا ابي الحسن البرجي كان
فراءً يتجر في الفراء ، ولما يجانب الانصاف مع خصمه ، اذ ساق حججه
وأقواله ، والرسالة ثمينة في مضونها وأسلوبها ، وذلك من خلال ما جاء
فيها من قيم حضارية واجتماعية ، في الاشارة الى المهن الشائعة آنذاك ، وطرق
البيع والشراء ، والأساليب المحرمة منها . . . كذلك يستطيع الدارس أن
يجد منهجاً نقدياً ادبياً يعتمد على الشاعر هو المنهج اللغوي الذي كان الأساس
في استحسان او استهجان الشعر .

ومن أسلوب الجزار في كتابه ، يتجلى لنا أنه كان من ذوي المواهب
المزدوجة متمكناً من ناصيتي الشعر والنثر ، وأنه بلغ في ذلك شأواً بعيداً ،
وهو في ذلك لا يختلف في كثير عن أدباء عصره المتفرغين للأدب ، والذين
زاوجوا بين الشعر والنثر أمثال ابن دراج (ت ٤٢١هـ) وابن شهيد (ت ٤٢٦هـ)
وابن زيدون (ت ٤٦٣هـ) وابن خفاجة (٥٣٣هـ) وغيرهم .

ولكن كيف أقحم ابن مطروح السرقسطي ، صانع الديوان فصول
هذا الكتاب على الديوان ؟

إنّ النظرة المتأنية للديوان تنفي أن يكون هناك إقحام في الموضوع ،
والذي حصل أن صانع الديوان ، الذي أعرب عن اعجابه بشعر الجزار ،
حرص على ايراد أكثر ما يتسنى له من أشعار الشاعر ، وكان لابد له أن يذكر
مناسبة تلك القصائد فجرحه الحديث عنها الى الاستطراد الى كتاب
« بادرة العصر » لأن عدداً من تلك الأشعار جاء فيه . . وبعد أول قصيدتين
يسوقهما في الديوان ، الهزمية والبائية يقول : « قال ابو بكر الجزار في
كتابه الذي ترجمه ب « بادرة العصر وفائدة المص » وهو كتاب ضمن فيه هذا
القصيد ، والذي تقدم . . » ويمضي في ثقله عن الكتاب حتى يبلغ قوله :
« انتهى القصيد المجاوب به ، وتركت أكثره . . وهذا آخر ما في الكتاب

بادرة العصر من شعره « (٣٤) •

وأصل الخصومة بين الرجلين ، وأول حلقاتها ، بدأت حين بلغ الجزار
أن الفقيه أبا الحسن علي البرجي انتقد عليه قوله :

لم تسمع الآذان قبل هداها
بحمامة زفت الى فتحاء

والبيت هو الرابع من قصيدة نظمها الجزار في واعد وستين بيتاً ، كان
قد أرسلها بمناسبة احتفال الخليفة زهير الصّقلي العامري بالزواج ،
ومطلعها (٣٥) :

اليوم حُلِّيَ عاطلُ العلياء
اليومَ جرَّ الدهرُ ذيلَ بهاءٍ

وأما وجه الانتقاد فيتمثل في قوله : « ان الفتحاء مؤنثة ، ولا يوصف بها
مذكر » فما كان من ابي بكر الجزار الا أن امتشق يراعه ، ووجه اليه قصيدة
فيها اللوم والعتاب والتقريع والانتقاد ، في تسعة وثمانين بيتاً ، ومطلعها (٣٦) :

ثريكَ مضاءَ المرهفاتِ المضاربُ
وتكشف أسرارَ الأنامِ التجاربُ

وتأتي قصيدته معرضاً حَفَلاً ، بالحكمة والموعظة ، فينكر عليه اقباله
على جمع المال وكنزه اياه ، ويسخر ويتهمك ممن هذا شأنه ، فكأنَّ القيم

(٣٤) أول إشارة ترد الى الكتاب في ورقة ١٠/ب ، يذكر فيها أن اول الكتاب
يبدأ بقصيدته البهزية (في آخر الورقة ٢/ب) وأما آخر النقول من
الكتاب فيأتي في الورقة ١/٤١ .

(٣٥) قصيدته رقم (١) .

(٣٦) قصيدته رقم (٢) .

انقلبت لديه (٣٧) :

وبالأصغرين المرء كان معظماً
وما أصغراه اليرم إلا المكاسبُ

وينتقل بعد ذلك الى قراء السوء الذين يبدو أنهم أساطروا بالبرجي ،
من كل جانب ، وينعَى عليه تغيره وتبدله ، ونسيانه عهد المودة والصفاء ،
ولكأنما عنه بقوله (٣٨) :

أخ كان لي قد كنتُ أحسبُ أنه
دلاصي وسيفي ان نحاني الطالبُ
قررت به عيناً فلما بلوته
إذا هو ينعى عثرتي ويراقبُ
وقد كان حقاً أن يراعي ودنا
ولكن اخوان الزمان عقاربُ
« أبا حسن » إن الحديث مساقه
إليك ، فما هذى الأمور العجائبُ

وللوشاية والنميمة دور في اذكاء الأحقاد ، ووري نيرانها ، وكان النقد
الذي بلغه عن بيته المتقدم آتفاً ، انما جاء عن طريق أحد هؤلاء في مجلس أحد
الأدباء ، باق ابن باق ، والى ذلك يشير في قوله (٣٩) :

أنتقد أشعاري وترقب عثرتي
وأقرب من هذا إليك الكواكبُ ؟

(٣٧) ق ٦/٢ .

(٣٨) ق ١٧/٢ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧ .

(٣٩) ق ٣١/٢ - ٣٢ .

وتطلق في نادر « ابن باق » بنقضها

كأن « ابن باق » في جبالك حاطب

لقد فصلت القصيدة حديثها عن المودة والأخوة التي كانت بينهما ، ولا بد أن تكون هناك جملة أمور أكرث نارَ العداوة والبغضاء بينهما ، وإن وصفه المذكر بالفتخاء ، لا يعقل أن يكون السبب الحقيقي لتلك الخصومة التي استمرت طويلاً ، بل كان القشة التي قصمت ظهر البعير .

لذلك نجد قصيدته البائية ، متشعبة المسالك والطرائق تنم عن أبعاد الجفوة التي حلت بينهما ، بحيث جعلت البرجي يترصد الأخطاء ويسعى في القطيعة والنزاع ، ولا يبالي بالغيبة وأكل لحم أخيه ، دون أن يجاهر بهذه الصفات أمامه ، بل يظهر العفة والدمائة وصفو الوداد^(٤٠) .

وينتهي الجزار في آخر شوط من أشواط قصيدته الطويلة ، إلى الفخر بئاسه في الخصومة وتمكّنه من خصومه ، ويأتي هذا الفخر مشوباً بالنقد اللاذع ، والتهكم الموجه فيتهمه في عقله إذ يجعله « أخيراً » ثم ينعته تارة « بصيرفي الشعر » وأخرى بابن العميد - فيمن يشبه بضده - ، وثالثة باسم مخترع « جعسويه » ، وسرعان ما ينتقل إلى بيت القصيد ، فيسوق دليله الواضح ، وبرهانه القاطع ، فيما جاء من كلام العرب الفصحاء^(٤١) :

أما قال للنعمان شاعر قومه لأنك شمس والملوك كواكب ؟
فشبهه بالشمس وهي لديهم مؤنثة ، هل عاب ذلك عائب ؟

وأما الحجة العقلية في جواز وصف المذكر بالمؤنث ، فيعبر عنها

بقوله^(٤٢) :

(٤٠) ق ٤٥/٢ - ٤٨ .

(٤١) ق ٧١/٢ - ٧٢ .

(٤٢) ق ٧٣/٢ .

وهل تنسبُ الأشياءَ إلا لفعلِها
وتعرفُ إلا بالمضاءِ القواضبُ

ويسترسل في قصيدته متحدياً ، طالباً الحجة والدليل فيما يزعم ويدعي
فرد على من قال هذا بحجة
ليعلم كل أن خطرَكَ خاضبٌ (٤٣)

ثم يعود ليختم قصيدته بالاشفاق على أبي الحسن البرجي ، وأنه لولا
الخلال التي يتحلّى بها ، من حياء ورباطة جأش لأرسل إليه صواعقه (٤٤) :

لأرسلت من شؤبوب نطقي صواعقاً
عليك بأفكاري لهن سحائبُ
ولكنني أغضي حياء من العلا
وأصفو وإن لم تصفُ منك المشاربُ

ويرى نفسه محمولاً على هذه الخصومة ، مقحماً فيها ، فمن حقه
الدفاع عن نفسه وردّ التهم (٤٥) :

واني لمصدر فإن كنت نافثاً
فعدري بآدم والظلوم المطالبُ
زرعتَ وهذا ما حصدت فلا تلمُ
ولا تحسبني أنني لك غالبُ

ولذلك فأولى به الاقرار بالذنب والتوبة عنه .

وبعد أن تصل القصيدة الى أبي الحسن البرجي ، ثور ثأثرته وينكر

(٤٣) ق ٧٦/٢ والخطر نبات يختضب به .

(٤٤) ق ٨٣/٢ ، ٨٥ .

(٤٥) ق ٨٦/٢ ، ٨٧ .

ما نُسب اليه ، ثم يسعى للوصول والوداد ، حيث يصلح ذات البين ، بعض اخوان الشاعر ، واخوان الجزار ، ولكن يبدو أن ما بينهما لم يكن ليزول بهذه السرعة والعجالة . فقد أخبره خير ، بأن البرجي عاد الى نقده اياه ، فأنكر ذلك بعد العهد والعقد اللذين قطعهما ، فاطلع على رقعة بهجائه ، بخطه ومطّهُ ونقطه وضبطه^(٤٦) ، وانتهى الشك الى يقين ، والظن الى الحق .^{٥٠} ويسوق لنا ابو بكر الجزار - متحلياً بخلق العلماء - تلك الرقعة ، بأبياتها الستة والأربعين دون حذف أو خلل ومطلعها^(٤٧) :

أَعْلِيَّ تَعَبُ شَاعِرُ الْغَوَا
مُتَعَرِّضاً جَهْلًا لَوْسَمِ هِجَاءِ

ويمكننا أن نلخص منهجه في نقض الجزار ، فقد اختار بحر القصيدة المعابة ذاته « الكامل » كما التزم رويّتها ، وهو ينكر عليه سبيل الهجاء الذي يجره الى السّفه ، ويلمزه في نسبه ، ثم يفخر بشاعريته ، ويرميه بالطّيش وعدم التعقل ، وذلك لاستماعه الى أقوال المشائين النّمّامين ، الذين استغفلوه وجروّوه الى هجائه . فينكر عليه احتجّاجه بيت النابغة ، ذلك لأن « الشمس » المشبه به مؤنث مجازي لكن « اللقوة الفتخاء » مؤنث حقيقي ربون بينهما ! يقول^(٤٨) :

وحسبت أنّ « ذكاء » في مدح بها
في اللفظ مثل اللقوة الفتخاء
هل أُنْتُتْ شمس النهار حقيقة
بالطبع قل ، ان كنت خدن ذكاء

(٤٦) الديوان ورقة ١/١١ - ١١/ب .

(٤٧) الديوان ورقة ١١/ب .

(٤٨) البيتان ٣٨ ، ٣٩ .

واذا كان البرجي يزعم أنه يترفع عن هجاء الجزار ، فإنّ الجزار هو الآخر يزعم ذلك ، وكلاهما خالف قوله دعواه^(٤٩) ، ويمضى الجزار في « بادرة العصر » مقارضاً أبا حسن البرجي ، في مقطوعات أخرى^(٥٠) ، وفيها ما فيها من ضروب التفنن في الهجاء ، وهو في بعض يسلك سبيل الحوار والمناظرة^(٥١) ، ويتهم صاحبه بالقدم والغباء ، والحق والعماية ، فهل هو الاكواو عمرو ، أقحمت للفرق أو كفاس نحاس ، يلدع ولا يقطع^(٥٢) ، ومن نماذج مقطعاته في ذلك^(٥٣) :

فلما أن تلاقينا لتأنيب واغضاء
بدت في العين متته إليّ سمات بغضاء
فقلت له وقد غضت به نفسي وأعضائي
سلام" يا « أبا حسن » عليك سلام ارضاء
سلام" مبدل الميم على فوديك بالحاء

فازور جانبه إليّ ، ولم يرد السلام علي ، فقلت :

أعليّ ما هذا الذي قد غار منك وأنجدا ؟

ويستطرد في ذلك فيسوق لنا أشعاراً كثيرة ، فيها مناظرات منطقية جليّة ، حتى يجتمع فيها ستة وعشرون ، ما بين مقطوعة وقصيدة ، لكنه لا يلبث أن يعود الى القصيدة الهزمية التي أرسلها ابو الحسن البرجي ، فيدير حديثه حولها ، على هيئة حوار علمي هادئ ، دون تسابيح أو قذف ومن ذلك قوله :

(٤٩) تنظر الابيات ٤٢ - ٤٦ .

(٥٠) تنظر المقطوعات ٣ - ٩ .

(٥١) تنظر المقطوعات ١٠ - ١٧ .

(٥٢) الورقة ٢١/ب .

(٥٣) الديوان رقم ١٠ .

« فلما سمعت مقاله راغني ما قاله وقلت : لا شك أنك عزمت على المناظرة ، واستعددت بالتمثل والمحاضرة •

فقال : أجل •

فقلت : فأقول ؟

قال : قل •

قلت : بأي شيء تعترض علينا في قولنا :

لم تسمع الآذان قبل هدائها

بحماسة زفت الى فتحاء^(٥٤)

ويمضي في ذلك مورداً حجة صاحبه في الاعتراض عليه : تشبيهك المذكر الناطق بال مؤنث الصامت ، وتشبيه المذكر بالمؤنث فيه ما فيه ••

ثم تشعب بالجزار الطرائق وتتفرع المسالك ، وهو يسوق الدليل تلو الدليل ، معتمداً على الابراه والتحصيص ، من خلال الشواهد الشعرية ، من كلام العرب ، ثم ينتقل الى تزييف بهرجه في رسالة طويلة^(٥٥) ، يوجهها اليه ، وهي في اكثر من خمسين سطراً ، يبدى فيها ضروب البراعة ، والألمعية في الرد عليه ، وانتقاص ملكته ، بلغة عالية وأسلوب متين مقتبساً من القرآن الكريم ، مستشهداً بالحديث الشريف ، والأمثال والحكم ، وكأنه متورط معه في هذا السبيل ، ويعمد الى الاسلوب المتندر الساخر الاسلوب (الكاركتيري) بلغة العصر ، خذ مثلاً ما جاء في بعض سطورها^(٥٦) •

« فاذا خرجت من دارك فافشّ ثلاثاً عن يسارك ، فبذلك تفرق منك الجن ، وينجلي الغم والحزن ، فاجعل وصيتي نصب عينيك ، ودع من يقول :

(٥٤) الديوان ١/٢٤

(٥٥) الديوان ١/٢٦

(٥٦) الديوان ٢٩/ب •

هون عليك ، فاني أخاف ، أن ترشقك سهام العيون ، فترديك ، وتضيق عليك
الأوطان والأعطان ، وتبت بك الأسباب والأسطان ، وخلفتي عليك الشيطان ،
واعلم أني دبرت لك «بختجاً» يشفيك من داء الجنون ، ويقيك من سهام
العيون ، وهو من أفضل ما تداوى به المتأخنون ، وأفيد به الموسوسون ،
وقد أثنى عليه الاطباء المتقدمون ، فقالوا : انه ينقى بطون الدماغ من فضول
الفراغ . . . » الى آخر الرسالة .

وتأتي بعد الرسالة قصيدة في اثنين وعشرين بيتاً ، في سخرية لاذعة
وتحكم مريع ويتوقف بعدها عند مطلع قصيدته الهمزية ليضعه على مشرحة
الجراح ، ويجري فيه مبضعه القاسي ، فلا يدع كلمة الا ويكشف عن الخلل
فيها ، والشين في معانيها ، في أكثر من ثلاثين سطراً ، وينتقل بعدها الى الشعر
ثانية ، فيسوق ثلاث قطع شعرية^(٥٧) ، ليعود الى بيت من أبيات قصيدة
البرجي فيرد عليه بالشعر مباشرة في قصيدة عدة أبياتها أحد عشر بيتاً^(٥٨) ،
ويبدو أنه عاد الى النثر ، الا أن الجامع قدم اعتذاره عنه لأنه يخالف منهجه
في جمع الشعر دون النثر .

ومنهج الجزار الذي يعتمد في النقد يتمثل في أنه يأخذ كل بيت من
أبيات قصيدة البرجي ، فيبين الخلل اللغوي ، والتهافت المعنوي فيه . . نستدل
على ذلك ، من قول جامع الديوان « ابن مطروح » : « وهكذا نقد قصيدته
بيتاً بيتاً ، وغادر ذكره في حلبة الشعراء ميتاً ، ولم أورد من انتقاده الا هذا البيت
الأول لأن الغرض جمع شعره »^(٥٩) .

ولنا أن تصور حجم الكتاب ، اذا كان الجزار قد وقف عند أبياته
بهذه الأناة والتؤدة لاسيما اذا كان نقد بيت واحد ، يكشف عن سوء أدب

(٥٧) ألقطع هي ٣٠ - ٣٢ .

(٥٨) القصيدة رقم ٣٣ .

(٥٩) الديوان ٣٥/ب .

البرجى ، وقلة احتراسه من الزل ، وركاكة النسيج ، ودناءة الحشو ، ودمامة اللفظ ، وانقلاب ذمه الى المدح^(٦٠) .

وأطول قصيدة في الديوان همزته في الموضوع ذاته ، هجاء ابي الحسن البرجى ، أورد منها ابن مطروح — جامع الديوان — سبعة وتسعين بيتاً ٠٠ وهي أطول من ذلك ٠٠٠ الا أن جامع الديوان ترك أكثره لقبائح ذكرها فيه ، وضمنها أكثر قوافيه ، عفا الله عنا وعنه ، ثم يختم عبارته بقوله : « وهذا آخر ما في كتابه » بادرة العصر^(٦١) .

ولا شك أن خصائص النقااض الشعرية تتجلى عند الشاعرين الجزار والبرجى ، في أنهما يلتزمان القافية والبحر ، ولا يخرجان عليهما ، يتضح هذا في ثلاث قصائد طويلة للجزار ومقطوعتين ، وأما ما جاء للبرجى ففي قصيدة واحدة فقط^(٦٢) .

وشاعرنا في أشعاره قاضٍ عادل ، ينتصف لنفسه بالحق والبينة ، فهو يورد لقضيته شهوداً منهم ابو محمد :

ولئن دفعت مقالتي وجحدتها

فابو محمد أعدل الشهداء^(٦٣)

ويحار المرء — لأول وهلة — في الحكم لأحدهما ، ودفع التهمة عن الآخر ، لقوة حجتيهما — فيما يدعيانه — من التحلي بالخلق الكريم ، والتخلق بالمودة والمحبة ، وتأنيهما عن العداوة والبغضاء ، واتهام كل منهما الآخر بذلك ٠٠٠ ولا جرم فان الجزار ساق بأمانة حجج خصمه ، وذلك على هيئة

(٦٠) الديوان ٣١/ب .

(٦١) الديوان ١/٤١ .

(٦٢) تنظر القصائد « ١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٥ ، ١٠ » وتنظر قصيدة البرجى في الورقة ١١/ب .

(٦٣) الديوان ورقة ١/٣٨ .

مناظرة يجريها بينه وبين البرجي ، لكن الأمر يختلف فيما بعد ، اذ يكتفي جامع الديوان بإيراد أشعار الشاعر ، لكي لا يخرج عن غرضه وهدفه في جمع الشعر .

ان الرسالة تلتقي في موضوعها برسائل الهجاء من ناحية ، ورسائل العتاب والاعتذار من ناحية أخرى وهما موضوعان يندرجان ضمن الرسائل الأخوية ، وقد شاعا في عصر الطوائف والمرابطين شيوعاً كبيراً ، وصور العلاقات الاجتماعية في جانب من جوانبها السلبية كما يرى الدكتور حازم عبدالله خضر^(٦٤) ، ولقد تجاوزت النصوص في موضوع الهجاء — عنده — خمسين نصاً ، فضلاً عما جاء في العتاب والاعتذار .

ومن الرسائل النثرية التي ذاعت وحظيت باهتمام الباحثين والدارسين — في هذا الباب — رسالة ابن زيدون الهزلية ، وقد تضمنت عبارات عديدة ومعاني كثيرة ، في السخرية والاستهزاء — بناها على قواعد وفرضيات مستمدة من علوم مختلفة^(٦٥) .

لقد وصلت رسائل في هذا الباب — لأبي عبدالله بن شرف (ت ٤٦٠هـ) ، ولأبي الحسن الحصري القيرواني (ت ٤٨٨هـ) وأبي المغيرة بن حزم (ت ٤٣٨هـ) وأبي مروان ابن حيان الاندلسي (ت ٤٥٦هـ) ، وأبي مروان بن أبي الخصال ، الا أن رسالة شاعرنا تختلف عن الرسائل المتقدمة آنفاً ، من حيث بواعث التأليف من ناحية ، والاسلوب من ناحية أخرى .

فأما باعته على التأليف ، فالخلاف الذي نشأ بين الشاعر والفقيه أبي الحسن البرجي ، بسبب نقده لبيت من أبيات قصيدته البائية ، وقد فصلنا فيه القول آنفاً .

وأما أسلوبها ، فهي تسلك سبيل النقد اللغوي ، كما ذهب اليه النقاد

(٦٥) نفسه ١٨٥ .

(٦٤) النثر الاندلسي ١٧٦ .

اللغويون اذ جوهر الرسالة قائم على الخلاف الذي قام بين الجزار والبرجي في جواز تشبيه المذكر بالمؤنث او عدم جوازه .

وفي دراسة علمية متخصصة عن النثر الاندلسي في عصر الطوائف والمرابطين^(٦٦) ، حدّد الدكتور حازم عبدالله خضر ، أبرز الخصائص التي تميز بها النثر من حيث الصياغة والأسلوب ، وهي عدم الاستهلال بالحمد والصلاة ، واحتوائها على جمل الدعاء والاعتراض ، والتنويع بين الشعر والنثر ، والاقتراس من القرآن والحديث ، وميلها الى السخرية والفكاهة ، في معانيها وجنوحها الى الاطناب ، والمناظرة والحوار ، وهي سمات يستطيع الدارس أن يلمحها في رسالة الجزار واضحة جلية ، ولكن على قدر متفاوت .

موضوعات شعره :

لقد عالج يحيى الجزار أكثر موضوعات الشعر العربي ان لم يكن جميعها يلوح لنا ذلك من خلال ما وصل إلينا من اشعاره ، ولكن حظ تلك الموضوعات جاء بقدر متفاوت ، وسنتوقف عند هذه الموضوعات ، وفق قدرها وحجمها من الديوان على النحو التالي :

١ - الهجاء والعتاب :

لقد رأينا خلال حديثنا عن كتاب « بادرة العصر » كيف كان للموضوع حظّه من نثر الاندلسيين ، أما في الشعر ، فالأمر على النقيض من ذلك اذ لم يأبه به اعلام الشعر في عصرى الطوائف والمرابطين ، أمثال ابن درّاج القسطلي (ت ٤٢١هـ) ، وابن شهيد (ت ٤٢٦هـ) ، وابن زيدون (ت ٤٦٣هـ) وابن وهبون المرسى (ت ٤٨٤هـ) ، وابن عبدون (ت ٥٢٠هـ) ، وابن حمديس (ت ٥٢٧هـ) ، وابن خفاجة (ت ٥٣٣هـ) .

وانما التقت نزعة الجزار الهجائية ، بشاعرين من عصر الطوائف هما :

(٦٦) النثر الاندلسي ، الباب الثالث ، الفصل الاول ص ٣٥٩ وما بعده .

خلف بن فرج الالبيري المعروف السميسر (ت ٤٨٤هـ) ، وابن صارة الشنتريني (ت ٥١٧هـ) ، وقد وصف ابن بسام أشعاره فقال : « ورأيت له عدة مقطوعات في الهجاء ، تثرى على حصى الدهناء » (٦٧) .

كذلك اتسق منهجه مع شاعرين من شعراء عصر المرابطين هما : أبو بكر محمد بن أحمد الانصاري المعروف بالأبيض ، المتوفى بعد سنة ٢٢٥هـ ، وأبو بكر يحيى بن سهل المعروف باليكى (ت ٥٦٠هـ) وأشعارهما ماثورة معروفة في مصادر الأدب الأندلسي (٦٨) .

ولعل السبب في هذا المنزع عند الشاعر ، هو الخصومة التي نشأت بينه وبين ابى الحسن البرجي ولذلك اقتصرت أشعاره في الهجاء عليه ، ولم تتجاوزه الى غيره ، كما تقدم بنا حين وقفنا عند رسالته : « بادرة العصر ٠٠ » ، وهو في ذلك يختلف عن شعراء الهجاء في عصره ومصره ، الذين تجاوزوا الأفراد والاشخاص الى الجماعات ، العامة والملوك والسوقة والسادة .

هذا فضلاً عن العوامل الذوقية ، وصفاته الشخصية ، حيث كانت فيه حدة مزاج ووعورة خلق الى جانب حالة الفقر التي كان عليها الشاعر ، وتمرد الأيام عليه ، وانفلاتها من يديه ، كل هذه العوامل جعلته ينساق في هذا المساق ، ويذهب هذا المذهب ، حتى اجتمع له حوالي نصف قصائد الديوان في هذا الموضوع فجاءت في احدى وثلاثين مقطوعة وقصيدة ، وعدد كثير من قصائده تقدم آنفاً ضمن كتابه « بادرة العصر ٠٠ » وفي مقدمة قصائده بأئيته (٦٩) :

تريك مضاء المرهفات المضارب
وتكشف أسرار الأنام التجارب

(٦٧) الذخيرة ٨٣٥/٢/٢ .

(٦٨) ينظر في ترجمتها : المغرب ١٢٧/٢ ، ٢٦٦/٢ .

(٦٩) الديوان رقم ٢ .

وهي في تسعة وثمانين بيتاً ، تقدمت كذلك ، حيث تبيّننا منهجه في الهجاء ونقض الحجج ، وهي ليست الوحيدة في كثرة أبياتها وطول نفسها ، اذ يحتفظ الديوان بثلاث أخريات ، همزية^(٧٠) ، هي أطول قصائده في هذا الموضع وفي الديوان قاطبة جاءت في سبعة وتسعين بيتاً ، على أن جامع الديوان أسقط أكثر أبياتها كما يعلق بعد ايراده القصيدة ، والقصيدتان الأخريان ، على روي القاف والهمزة^(٧١) ، كل منهما في اثنين وعشرين بيتاً ، ويمكننا أن نضيف الى القصائد الاربع السابقة ، ثلاثاً أخرى ، ميمية في ثلاثة عشر بيتاً ، ولايتين واحدة في أحد عشر بيتاً ، والاخرى في ستة أبيات^(٧٢) . واما بقية أشعاره فتأتي في أربع وعشرين مقطوعة ، تتراوح أبياتها بين بيتين الى خمسة أبيات . والتهمة التي غالباً ما يوجهها لصاحبه ، هي تخلفه ونكرسه ، وفاداه وغباؤه ، الى حد يدعو الى الغرابة والعجب ، حتى أنه ينسب اليه المتناقضات ، ويرى أن مرضه العضال الجنون الذي لا شفاء منه ، ويصف له الدواء المصطنع ، امعاناً في التبكيت وايغالا في السخرية ، وهذا الدواء هو تركيب خاص اعد من صيدلية الجزار ، يصفه كما يصف طريقة استعماله من قصيدته التي مطلعها^(٧٣) :

فخذ أولاً بسفاج العقل خالصاً
من النوك واجرد زغبه وتأنق

ويختمها بقوله :

واياك لا تسأم وخذ بوصيتي
فانك ان تأخذ بها لا توفق

(٧٠) الديوان رقم ٣٤ .

(٧١) الديوان رقم ٣٢/٢٩ .

(٧٢) تنظر قصائده : « ٢١ ، ٣٣ ، ٢٤ » .

(٧٣) ق ٢٩ .

فهذا الذي يشفي جنونك عنوةً

على انه صعبٌ معاناةً أحرق

وواضح أن الشاعر يعتمد في قصائده الى رسم الصور المضحكة
الساخرة ، وفي ذلك جاءت مقطعات شعرية كثيرة منها (٧٤) :

نساء ولكن شان أوجهها اللحي

فلا منةٌ فيكم ولا متعةٌ ترجى

فأتم خشاش الأرض في كل بلدةٍ

فليس لمدح تصلحون ولا هجناً

وقوله (٧٥) :

لا تطلبن من الفراء معرفة

ان جئت تسأله في حاجة عرضت

ومن هذا الوادي قوله (٧٦) :

تريد لتطفئ أنوارنا

وما يدفع الحق بالباطل

كأكمه يسخر من مبصرٍ

وحافٍ يشير الى ناعل

وقوله (٧٧) :

وانكم في شرکم لعيوبنا

وكأعمى اغتدى ممن به دل ساخرأ

فأعجب بأعسى ساخر بدليله

ومن الاساليب التي اعتمدها في الهجاء ، التلاعب بالالفاظ والحروف ،
وتغيير الامثال وتحريفها بقصد السخرية فمن النوع الاول قوله (٧٨) :

(٧٤) ق ١٦ وتنظر كذلك ق ١٧ .

(٧٦) ق ١٨ .

(٧٥) ق ٤ .

(٧٨) ق ١٠ .

(٧٧) ق ٢٠ .

سلام مبدل الميم على فوديك بالحاءِ

يريد « السلاح » كانه يرجو له الموت ، ويقول كذلك (٧٩) :

وانما قيل : « فراء » لصانعكم

على المجاز وكان الأصل « فرار »

واما النوع الثاني فمنه قوله (٨٠) :

قالوا على جهة الاغباء : « أغرب من

عنقاء » شكلاً وهذا غير انباء

فقلت : لا تضربوا الامثال بعد بها

فان اغرب منها عقل فراءِ

وتنزع بعض مقطعات الشاعر الهجائية ، الى الفخر بالذات والعجب بالآل
والنسب العتيد ، وهذه النزعة تمثل الحد الثاني للسيف الذي يستخدمه
الشاعر ، فمن ذلك قوله (٨١) :

فان قليلا معشر لست فيهم

وان كثيراً من أرى فيهم وحدى

وليس بمنكور على الله قدرة

ثريك جميع الفضل في رجل فردِ

ويمضى ، على هذا المنوال في مقطعات أخرى يضيق المقام بإيرادها .
وتمنحنا قصائده في هذا الباب ، قيماً ومدلولات اجتماعية جمة ، تسلط
الضوء على نحو ما سنقف عنده حين الحديث عن شعره الاجتماعي .

٢ - المبع : .

يأتي هذا الموضوع في ديوان الجزار ، خافت الضوء ، ضعيفاً ، خلافاً

(٨٠) ق ٥ .

(٧٩) ق ٢٥ .

(٨١) ق ١٣ .

لما نجد له لدى شعراء عصره ، من تألق والمعية ، اذ كان المديح لديهم ذا منزلة سامية ، ومكانة رفيعة ، ولا نجد سبباً حقيقياً لانصراف الشاعر عن هذا الموضوع ، أكثر من أن الشاعر ، أعرب في أكثر من موضع عن تدمره من الحياة ، وعدم اعتماده على المديح ، وسيلة للتكسب الشعري .

وكل الذي احتج به الديوان هو ثلاث قصائد فقط ، أول هذه القصائد التي تصدر الديوان همزيته التي ذكر جامع الديوان ، أنها مما كتب بها الشاعر الى الخليفة زهير العامري بمناسبة زواجه ، والقصيدة تأخذ طابع قصائد التهئة والمناسبات ، وهي في واحد وستين بيتاً ومطلعها (٨٢) :

اليوم حلّي عاقل العلياء

اليوم جر الدهر ذيل بهاء

توحي لنا القصيدة بأن ذلك الزواج كان مناسبة عامة ، أظهر الناس فيه معالم الفرح والسرور ، بزواج ملكهم ، حيث أقيمت الاحتفالات ودعوات الولائم وأثقف فيها مال غزير ، وحضرها خلق كثير (٨٣) :

لما رفعت مؤججاً نار القرى فيه لدانٍ وافد ولناء
لباك مثالين في عدد الدبي زمر يضيق بهن كل فضاء
ان يكثرُوا عدداً فقد أوسعتهم صدراً تضيق له فلا البيداء
فرقت شمل المال مغتبطاً بما جمعت من مجدٍ ومن علياء

والراجح أن القصيدة ، مما أرسل به الشاعر ، الى المدوح — زهير العامري — وأنه لم يرحل الى المرية ، كما أنه لم يعيش في كنف المدوح ، والا لجاد ديوانه بقصائد أخرى فيه ، فقد خلت المصادر من أية اشارة الى رحيله الى المرية ، بل اقترنت به مقيماً في سرقسطة ، الا أن آخر القصيدة ، يوحي برحيله الى المدوح ، يقول جامع الديوان : « فلما كان بعد اتمام انشاده

هذه القصيدة .. « (٨٤) ، ولفظة « انشاده » تحمل دلالة امكانية أن يكون
الانشاد امام المدوح .

وأبيات القصيدة الأخيرة ، تتضمن اشارة واضحة الى أن الخليفة وصل
الشاعر بالمال حتى لهج لسانه بالشكر والثناء (٨٥) :

أنت الذي انعشتني بمكارم
جلت فواضلها عن الاحصاء
وكسوتني حلل المبرة عندما
كشفتني الدنيا فكنت غطائي

لقد أظهر الشاعر تفاؤله ، وسروره ، بتلك المناسبة ، ويبدو أن زوجة
المدوح ، كانت ذات محتد كريم ، ونسب عريق ، ونجر رفيع ، ولذلك رأى
الشاعر في زواجهما ، تناسباً وتآلفاً ، حتى جعلهما بدرأ وشمساً مرة ، وفتخاً
وحمامة أخرى ، وأن امتزاجهما الروحي ، يشبه امتزاج الماء بالصهباء .

وغالباً ما ينطوى زواج الملوك على غرض دبلوماسي ، وهو نمط شائع
بين ملوك الاندلس ، لاسيما في عصر الطوائف ، اذ تكون المصاهرة وجها من
أوجه الوفاق بعد الصراع ، ومن امثلته ، تزويج ابي بكر بن عبدالعزيز ،
حاكم بلنسية ، ابنته ، لأحمد المستعين بن المؤتمن حاكم الشجر الاعلى (سرقسطة)
وكان زواجهما مضرب الامثال في البذخ والثرء (٨٦) .

واما اشارة الجزار الى مكانة العروس ونسبها فيأتي في قوله :

لله عرساً ، ياخليفة انها
لمسيرة بمآتم الأعداء

(٨٤) ديوانه ورقة ٥/ب .

(٨٥) ق ٥٨/١ - ٦١ .

(٨٦) دول الطوائف ٢١٦ .

فأمر بما تهوى ، تطعك فانه

كاد العروس يعد في الأمراء

وتبقى الإشارة غامضة مبهمة ، اذ لا نعرف في ملوك الاندلس - من كان يحمل هذين اللقبين كليهما !

فاما اللقب الأول (المستعين) ، فقد أطلق على اثنين من ملوك سرقسطة ، اكبر هو ابو ايوب سليمان بن هود ، حكم سرقسطة خلال السنوات (٤٣١ - ٤٣٨ هـ)^(٨٧) وأصغر هو : ابو جعفر احمد بن يوسف ، وقد تولى الحكم بين عامي (٤٧٨ - ٥٠٣ هـ)^(٨٨) .

ولا ينسجم ان يكون « الأصغر » مقصوداً ، لأن زهيراً الصلقبي ، تولى الحكم سنة ٤١٩ هـ وقتل سنة ٤٢٩ هـ أي توفي قبل تولي المستعين بحوالي خمسين عاماً ، ومن المحتمل أن يكون الأكبر سليمان بن هود هو المقصود على افتراض أن الزواج حاصل قبيل توليه السلطة سنة ٤٣١ هـ ، وقبل وفاة زهير بسنوات قلائل .

واما اللقب الثاني : « المرتضى » فقد اقترن بعبد الرحمن بن محمد بن عبدالله الناصر ، آخر ملوك الأمويين بالاندلس ، الذي بويع بالخلافة سنة ٤٠٧ هـ ، ودخل في معركة مع جيوش البربر في غرناطة ، بقيادة زاوي بن زيري الصنهاجي ، وقتل فيها ، وذلك في سنة ٤٠٩ هـ .

ومن المستبعد أن يكون هو المقصود ، اللهم إلا اذا افترضنا أن الزواج حصل من ابنته بعد وفاته ، والاشارة اليه ، في هذه الحالة ، تكون غير ذات جدوى أو أهمية^(٨٩) ، لكن من الواضح أن منزلة المنكح كانت كبيرة ،

(٨٧) البيان المغرب ٢٢٢/٣ .

(٨٨) دول الطوائف ، جدول حكام الاندلس ٤٣٧ .

(٨٩) كذلك من المستبعد ان يكون المقصود ، الامير عبدالله المرتضى (٦٨) -

٤٨٦ هـ) الذي استقل بحكم الجزائر الشرقية بعد انقراض الدولة المجاهدية ، اذ من البين أنه تولى بعد وفاة زهير بنحو اربعين عاماً .

وَأَنْ زَوَاجَ زَهِيرٍ بِهَا كَانَ ضَرْباً مِنَ التَّكْرِيمِ حَيْثُ يَقُولُ (٩٠) :

أَعْلَاكَ قَدَرًا وَاصْطَفَاكَ مَكَارِمًا

حَتَّى كَأَنَّكَ وَاحِدَ الْأَبْنَاءِ

وَيَتَوَقَّفُ الْجَزَارُ ، فِي ثَمَانِيَةِ آيَاتٍ عِنْدَ وَصْفِ قَصْرِ زَهِيرٍ ، الَّذِي يَضَاهِي قَصْرَ الْجَعْفَرِيِّ ، وَيُعْطِينَا صُورَةً مَائِلَةً لِلْعِيَانِ عَنْ بَذْخِ الْقَصْرِ وَرَفْهِهِ ، وَتَعْدُدُ أَلْوَانَ فَرَشِهِ ، حَتَّى تَنْتَهِى حَسَنُهُ إِلَى حَدِّ التَّوْهَمِ فِي أَنْ يَكُونَ قَصْرَ سُلَيْمَانَ (٩١) :

وَكِفَاكَ تَشْرِيفًا وَفَخْرًا أَنْ تَرَى ب « الْجَعْفَرِيِّ » مُؤَهَّلًا لِبِنَاءِ
قَصْرِ عَدَا فِيهِ السَّرُورَ مَعْرَسًا يَغْشَى الْعَيُونَ بِسَاطِعِ اللَّأْلَاءِ
وَتَرَى نَمَارِقَ صُورَةٍ مَصْفُوفَةٍ مُوشِيَةِ الْأَقْطَارِ وَالْأَرْجَاءِ
مِنْ أَيْبُضٍ فِي أَحْمَرٍ قَدْ أَشْبَهَا صَلَفَ الْغَوَاةِ وَخَجَلَةَ الْعِذْرَاءِ
لَوْلَا تَنْتَاهِي حَسَنُهُ لَمْ تَخْتَلَفْ : أَنَا حَلَلْنَا مِنْهُ فِي صَنْعَاءِ

وَلَا تَعْدُو الْقَصِيدَةُ ، قِصَائِدَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ ، فِي تَدَاوُلِهَا لِمَعَانِي الْمَدِيحِ ، حَيْثُ تَذَكُرُ النِّسْبَ الْعَتِيدَ ، وَالْكَرَمَ وَالْحَيَاءَ وَشَجَاعَةَ الْمَدْحِ ، وَبَأْسَهُ ، وَدَهَاءَهُ وَحَسْنَ سِيَاسَتِهِ لِبِلَادِهِ ، وَقِيَادَتِهِ الْحَكِيمَةَ ، وَتَتَرَجَّحُ الْخِصَالَ الْمَعْنَوِيَّةَ الَّتِي وَصَفَهَا الشَّاعِرُ عَلَى الْحُسْنِ ، فَهُوَ بِهَجَةِ الدُّنْيَا ، وَزَهْرَةِ أَهْلِهَا ، وَافْعَالَهُ كَالْغُرَّةِ فِي جَبِينِ الْأُدْهَمِ ، وَهُوَ ذُو بَرْدَيْنِ ، هَيِّئَةً وَعِلَاءً :

زَهَرَتْ بِوَجْهِ « زَهِيرٍ » الدُّنْيَا كَمَا رَاقَتْ بِحُلِيِّ لِبَّةِ الْحُسْنَاءِ
تَنْدَى أَسْرَةُ وَجْهِهِ ، وَيَمِينُهُ فِي حَالَةِ السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ
يَا بِهَجَةِ الدُّنْيَا وَزَهْرَةِ أَهْلِهَا وَسَوَادَ مَقْلَةٍ عَيْنِهَا الْحَوْرَاءِ

وَأَمَّا الْقَصِيدَتَانِ الْأُخْرَيَانِ ، فَقَدْ ذَكَرَهُمَا جَامِعُ الدِّيَوَانِ مُتَوَالِيَتَيْنِ فِي آخِرِهِ ، وَخَتَمَ بِهِمَا مَا وَصَلَ مِنَ الدِّيَوَانِ : فِي مَدْحِ الْفَقِيهِ الْمَشَاوَرِ أَبِي الْوَلِيدِ ،

(٩٠) ق ٣٤/١ .

(٩١) ق ٣٥/١ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ .

ومعلوماتنا عنه شحيحة ، فربما كان « سليمان بن عبدالله بن محمد بن حفصيل الاسدي ، من آل حفص بن سليمان القاري ، صاحب عاصم الكوفي ، ولي قضاء بلده بعد تغلب الروم عليه ، وكان فقيهاً أديباً شاعراً » (٩٢) .

جاءت القصيدة في ثمانية وثلاثين بيتاً من بحر الكامل ، مردفة بالياء والواو ومطلعها :

يسعى الحريص ورزقه مقسومٌ
والحرصُ مرتعه الخصب وخيم

وتستغرق مقدمة القصيدة عشرة أبيات ، يدور الحديث فيها — خلافاً لما جرى عليه الشعراء — عن مقادير الله في الرزق ، وقضائه في نعمه ، وأن الحرص والحزم ليس كل شيء في هذا المجال ، وما على المسلم الا الاذعان والتسليم لله سبحانه ، وهو مفهوم اسلامي عقدي ، يقره القرآن الكريم والحديث الشريف .

وينتقل بعدها الشاعر الى نفسه ، فنلقاه ساخطاً برماً ، بما وصل به الحال ، حتى انه لا يقيم أوده لكنه يواسي نفسه ، ويطبب جراحه ، لأن شأن الدنيا أن تتقلب بأهلها ، فيتأخر الاحرار تارة ويتقدمون أخرى (٩٣) :

ما بال دنيائي الدنية لم تقم أودى أكل مفوه محروم ؟
لا تجزعي يا نفس ان خطب غدا قالحر يعثر تارة ويقوم
فكذا الزمان بأهله متقلب لا البؤس فيه ولا النعيم يدوم

ويجعل الجزار هذا الحديث الشجي ، عن تقلب الدنيا بالناس ، وتأخرها به مدخلا لبث همومه عند الممدوح ، الذي يبدو سيداً كريماً من سادة قومه ، يقصد ويرجى للملمات (٩٤) :

(٩٢) الذيل والتكملة ٧١/٤ رقم ١٧٢ .

(٩٣) ق ١١ ، ٩ ، ٦/٥١ .

(٩٤) ق ١٤ ، ١٢/٥١ .

ان الفقيه « أبا الوليد » المنتقى

وزر كفيل بالمراد زعيم

ياأيها المحروم مأمول المنى

أجهلت أن عطاءه محتوم

والقصيدة توضح لنا كثيراً من خلال الممدوح وخصاله ، في الوقت الذي لا نقف على تفاصيل عنه في كتب التراجم ، فهو من الخلق بمكان بحيث أن زيارته والسلام عليه أمر " لا غنى للمرء عنه ، وأبرز صفاته انه وقور ومتواضع ، صاحب ذهن وقاد ، وهو كالدهر حلاوة ومرارة ، ليس كريماً فحسب بل هو من قوم يؤدون الزكاة ، وهو ذو فضل في قوم ذوي فضل ، يتسم بالفصاحة في القول ثراً وشعراً ، وهو في ذلك يضاهي شأن يعرب وتميم ، يحل بفقهه المعضلات والمشكلات (٩٥) :

لا تعدد لقياء وزره مسلماً	فلقاؤه يكفيك والتسليم
وأنخ بباب رحابه بددن الرجا	ء ولا تخم فالجود فيه خيم
عقم الزمان عن أن يجيء بمثله	ان الزمان بمثله لعقيم

وثانية القصيدتين : في مدح ذي الوزارتين أبي الاصبع بن الامام (الذي لم نوفق في الوقوف على ترجمته فيما تيسر بين أيدينا من كتب التراجم) وهي أطول من سابقتها ، جاءت (مبتورة) في خمسين بيتاً من بحر الوافر بروي الميم المردفة بالألف ومطلعها (٩٦) :

ألم خيال مئة عن لام

بنار منى فحيا بالسلام

يبدأ قصيدته على جاري عادة الشعراء ، بالغزل بطيف الخيال ، مع

(٩٥) ق ٥١ / ١٥ ، ١٦ ، ٣٢ .

(٩٦) ١ / ٥٢ .

ذكر الأماكن ، منى وذى طلوع ، ولوى أريك ، ويمضى في وصف زيارة الطيف بعد قطعه الصحارى ، في غفلة من أعين الرقباء ، والسماء نقية ، يهزم جيوش الظلام فيها ، بدر تمام ، ونجوم مشرقة ، ويمضي في وصف الانواء الجوية الى الفرقدين ، وسهيل والشعري ، وبنات نعش ، والسهى والجوزاء ، ويجعل البيت الرابع والعشرين حسن التخلص فيقول (٩٧) :

كأن ذرور الشمس حسناً

واشراقاً موحياً ابن الامام

ثم يذكر ممدوحه مقروناً بكل الصفات الجيدة ، فهو ذو همة قعساء ، وخلال سنية ، فصح بنفسه ، ودهره يومان ، جود وبأس ، حافظ للعهد ، ولذلك اختاره المستعين لوزارته وقد ورث المنازل العلية عن آبائه الكرام ، الذين عرفوا بالمجد العتيد شيئاً وشباناً (٩٨) :

ومن تكن الوزارة فيه ضلّت هداه سبيلها أهدي امام

رآه المستعين لها فوافى به منها على أعلى السنام

وملكه أزمتها وألقى اليه بالمقادر والخطام

ويذكر الجزار أياديه البيض عليه وعلى أمثاله ، حتى انه استعبدهم بنعمائه ، وبذل وسعه في حماية قواعد جزيرة الأندلس ، بعد أن قلّ الحماة وشحوا (٩٩) :

وكم لك من يد بيضاء فينا بها طوّقنا طوق الحمام

أفضت على الجميع بها سماء فاضحوا رق أنعمك العظام

حميت حمى الجزيرة اذ أبيحت قواعدها وقل بها المحامي

وابن الامام في ذلك ، يقيم عمود الدين ، اذ يوشك على الانهدام ، وان

أدى به ذلك خوض البحار ومقاساة المتاعب وشظف العيش (١٠٠) .

وايات القصيدة الأخيرة ، لا توحى بانتهاء مراد الشاعر ، بل من المرجح أن تتمتها سقطت من الديوان (١٠١) :

٣ - الشعر الاجتماعي :

أولى الجزار المجتمع الأندلسي ، جانباً واضحاً من أشعاره ، وذلك يتعزى الى صلته القوية بمجتمعه ، اذ لم يكن بعيداً عنه ولا بد أن ننوّه بأنّ مما يعزز صلة الشاعر بمجتمعه نظمه في الموشحات التي هي - اتجاه شعبي - كما اتفقت عليه الدراسات ، وكانت مهنة الجزار التي بدأ حياته بها ، ثم تركها وعاد اليها ثانية ، تقوى ماتته بمجتمعه وأشعار هذا اللون تنشطر الى جذمين :

أحدهما : ما جاء في وصف المجتمع الأندلسي في عصره ، والفخر بالعروبة والاسلام ومفاهيمه في ظروف سياسية مضطربة ، أو شكت تلك القيم أن تنفلت منه .

فاما اشعار المحور الاول ، فتبدو في قصائده التي عرض فيها لمهنة خصمه « الفراء » ، حيث وصفها على لسان صاحبها بقوله (١٠٢) :

انا ابن الذي ان قال صدق قوله

ولم يك بين الناس فيه خلاف

بأنمله ماض الطعان مثقف

خطاه الى الطعن الركين خفاف

(١٠٠) ق ٤٩/٥١ - ٥٠ .

(١٠١) ينظر ما ذكرناه بصدد الجزء الساقط من الديوان في - قيمة المخطوطة -

(١٠٢) ق ١٤ .

إذا ازداد طعناً لاءم الدهر ستمه
ويطعنُ قصداً والطعان صِداً

ويعود في قصيدة أخرى يشير الى ابرة الفراء ، وأنها ليست ذات
أثر فيقول (١٠٣) :

هل رمحك المهور الا ابرة
أمن الطعينُ بها من الادماء ؟
لو أنها في عين مرمود لما
منعتُ ملاحظه من الاغضاء
أبابة مثل الهبة كسيرة
تسطيع قلع الهبة الصماء ؟

ولا جرم أن يباهي الجزار بسكينه ازاء ابرة الفراء (١٠٤) :

تروى المدى من نجيع قانيء أبداً
وليس يدركُ فينا طالبٌ ثارا

فهو لا يجد بأساً في مهنته ، بعد أن عابه عليها الوزير الكاتب ابو الفضل
ابن حسداي ، اذ يَرُدُّه عليه قائلاً (١٠٥) :

تعيبُ عليَّ مألوف القصابة
ومن لم يدر قدر الشيء عابه
ولو أحكمت منها بعض فنٍ
لما استبدلت منها بالحجاب

ويتفنن شاعرنا في عرض محاسن مهنته بأسلوب ساخر ، فيصف في
قصيدته مهنته أجلاً وصف ، في معرض المباهاة ، وكأنه يسطر ملحمة من

(١٠٤) ق ٤/٢٥ .

(١٠٣) ق ٢٩/٣٤ - ٣١ .

(١٠٥) ١/٣٦ - ٢ .

ملاحم القتال والبأس ، بأسلوب بارعٍ ولغة رشيقة (١٠٦) :
ويتجاوز الأمر لدى الجزار هذا ، حيث يجعل جميع ذوي المهن عالة
عليه ، وتبع له ، فيشير الى اكثر مهن عصره من قصيدة في تسعة أبيات ، يقول
في بعضها (١٠٧) :

فمنهم الكراشُ والسلاخُ	اليهم السبارُ والطباخُ
والصنع المألوف والجلاد	ودابغ الجلود والحداد
اليهم الرواسي والبلاجي	ثم القتي المدعو بالسراج
ومنهم الفران والزقاق	يليهـم الرقاق والمواق

وغيرهم من أصحاب المهن ..

واذ تشتد خصومته مع الفراء ، ويحتد في الكشف عن عوراته ، وترصد
معايبه ، يتولى ذلك في قصيدة ميمية ، فيحدثنا حديث العارف الخبير ، وهو
ليس ببعيد عن مهنة صاحبه ، ويتهمه بالتدليس في ابتياع الفراء ، وانها ليست
ذات جدوى في دفع غائلة البرد ، أو شدة الحر ، ورائحتها كريهة لا تطاق ،
ويفصل القول في أساليب بيعها وشرائها ، وتخرج الى ضروبٍ محرمة ،
تقوم على أساس الاستغلال ، يلجأ اليها الفراءون (١٠٨) :

ألستم بتدليس الفراء عرفتمُ	وذلك ظلمٌ ليس يعدله ظلمُ
تبيعونها من جاهلين بأمرها	مزوقةٌ محسومة مالها رسمُ
مزاينة تفضي الى غاية الربا	وذلك ثلمٌ بالديانة بل خرمُ

وقد نهى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن المزاينة ، التي هي بيع
ما لا يعلم بمعلوم المقدار ، ولا يلبث ان يبين حدَّ البيع المباح بقوله (١٠٩) :

-
- (١٠٦) تنظر ابياته ٣ - ١٢ ، ١٧ ، ١٨ .
(١٠٧) ق ٤ .
(١٠٨) ق ١/٢١ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ .
(١٠٩) المستدرک ١٤/١١ .

ان خير البيوع ما كان نقداً
ليس ما كان أجلاً بنسيته

ومن صور المجتمع التي وقف عندها السرقسطي ، صورة شكوى الناس من العمال ، واتهامهم بالظلم مع سوء أعمالهم ، فيما وقع به عن المستعين بالله ابن هود قوله (١١٠) :

نسبتمُ الظلم لعمالكم ونتمم عن قبح أعمالكم
لا تنسبوا الجور اليهم فما عمالكم الا كأعمالكم

وهو اذ يرد تهم الظلم الموجهة للعمال ، يخاطب ابا جعفر العامل ، مستشفعاً لأبيه بعد أن اجتمع عليه خراج أرض اكترها ، ويبدو أن صاحب الشرطة كان قد أعانه ، فارتكن اليه واستقوى به وقد تهكم من قلة خبرة أبيه ، وأشار الى اكترائه الارض وخسارته فيها (١١١) :

اكترها ولم يكن مستخيراً وقتَ شؤمٍ بطالع الادبارِ
جكدةٌ بعضها من الشؤمِ أضحى في علوٍ وبعضها في انحدارِ
لم يزل زارعاً بها حمل بغل رافعاً منه نصف حمل حمارِ

ولقد تقدم بنا كيف أن الشاعر ترك الشعر الى الجزارة ، وذلك فيما أجاب به ابا الفضل ابن حسداي ، ثم انه ادركته حرفة الأدب ، وجعلته يدع الشعر الى الجزارة تارة ، ويعود اليه أخرى ، لكنه يبين ما أدركه من نصب ووصب ، فمن ذلك قوله يخاطب صاحب الاحكام بسرقسطة (١١٢) :

أقل بنيات الخصوم تهدني
وان عن نظم الشعر طبقت مفصله

(١١٠) المستدرك ١/٩ - ٢ .

(١١١) المستدرك ٤ .

(١١٢) المستدرك ٦ .

وَيَصُورُ الشَّاعِرُ اضْطِرَابَهُ بَيْنَ الْقَصَابَةِ وَالشَّعْرِ ، أَدَقَّ تَصْوِيرَ وَكَيْفَ أَنَّهُ
أَدْرَكَهُ السَّغْبُ فِيهِمَا وَلَمْ يَسْتَقِرَّ بِهِ الْمَقَامُ عَلَى وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا ، حَتَّى أَصْبَحَ
كَالْغَرَابِ الَّذِي أَضَاعَ الْمَشِيتَيْنِ (١١٣) :

كَمْ بِالْقَصَابَةِ لَا أَتُفَكُّ فِي سَغْبٍ
وَفِي الْمَدَائِحِ عَنْهَا لِلْفَتَى حَوْلٌ

حَتَّى إِذَا حُكَّتْ أَثْوَابُ الْمَدِيحِ ، إِذَا
بَجُودٍ لَا بَسْهَاقُ " وَلَا عَمَلٌ
لَا بَدَأَ لِي أَنَّ الشَّعْرَ مَسْغَبَةٌ
وَحَظُّكَ نَازِلُهُ الْحَرَمَانِ وَالْبِظْلُ
أَوْ كَالْغَرَابِ رَأَى فِي جَوْهٍ حَجَلًا
فَقَالَ : قَدْ بَزَّيْنِي فِي مَشْيِهِ الْحَجَلُ

وَيَعْزُو أَفُولَ نَجْمٍ شَعْرَهُ إِلَى دَهْرِهِ ، يَتَنَاوَلُ ذَلِكَ بِصَرِيحِ الْعِبَارَةِ وَيَقُولُ (١١٤) :

أَشْقَى لَجْدِكَ أَنْ تَكُونَ أَدِيَا
أَوْ أَنْ يَرَى فِيكَ الْوَرَى تَهْدِيَا
فَإِنْ اسْتَقَمْتَ فَإِنْ دَهْرُكَ كَلَّهْ
عَوْجٌ ، وَإِنْ أَخْطَأْتَ كُنْتَ مَصِيَا

وَالزَّائِيَةُ الْآخَرَى الَّتِي يَطْلُبُهَا شَاعِرُنَا عَلَى الْمَجْتَمَعِ الْإِنْدَلِسِيِّ ، تَبْدُو
مِنْ خِلَالِ قَصِيدَتِهِ الرَّائِيَةِ الَّتِي رَدَّ بِهَا عَلَى أَبِي عَامِرٍ أَحْمَدَ بْنِ غَرْسِيَّةَ ، الَّذِي
كَانَ مِنْ أَبْنَاءِ النَّصَارَى الْبَشْكَسِ ، وَنَشَأَ فِي رِعَايَةِ مُجَاهِدِ الْعَامِرِيِّ ، وَقَدْ ذَاعَتْ
شُهْرَةُ رِسَالَتِهِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي فَضَّلَ بِهَا الْعَجَمُ عَلَى الْعَرَبِ .

وَلَمْ تَكُنْ مِثْلَ هَذِهِ النَّبْرَةِ ، لِمَاضِي ، دُونَ تَمَحِيصٍ وَتَدْقِيقٍ ، فَاذْبَرِي

(١١٣) ق ٩/٤٣ ، ١١ ، ١٣ ، ٢١ .

(١١٤) الْمُسْتَدْرَكُ (١) .

له أشهر كتاب الاندلس وردوا عليه ، وعرفت في ذلك أربع رسائل ، رسالة أبي يحيى بن مسعدة^(١١٥) : ورسالة أبي جعفر أحمد بن الدودين البلسي^(١١٦) ، الذي ترجم له ابن بسام ، والتقاء سنة ٧٧٧هـ ورسالة أبي الطيب بن مدالله الهواري القيرواني ، المتوفى سنة ٤٩٣هـ^(١١٧) وهي أطول الرسائل جميعاً ، ورابعة لابن عباس^(١١٨) ، وقد وردت الإشارة الى رسالة خامسة هي لابي مروان عبدالمملك بن ابي عبدالله محمد بن ابي الخصال الأديب المشهور ، كتبها في جمادى الآخرة سنة ٥٢٨هـ ، وكانت وفاته بعدها^(١١٩) .

وكانت رسالة ابن غرسية موجهة الى ابن الخراز ، وفيها يعاتبه لتركه مدح مجاهد واقتصاره على مدائح ابن صمادح التجيبي ، ومن الغريب أن لا يرد ابن الخراز عليه ، موافقاً او مخالفاً ، وقد وصفها ابن بسام بقوله « وهي رسالة ذميمة غرّبت في تسطيرها ، فلم يسبق لكثرة غلظه فيها وزلله ، الى نظيرها ، ودمّ فيها العرب ، وفخر بقومه العجم ، وأراد أن يعرب فأعجم .. »^(١٢٠) .

وهناك رأى آخر يزعم أن الرسالة وجهت الى الشاعر الأديب ابي عبدالله بن الحداد^(١٢١) ..

ولأي منهما وجهت ، فإن صوت الشعوية في الاندلس لم يكن قوياً ، ولم تسفر الشعوية فيها عن وجهها الصريح ، كما لم يكن لها انصار كثيرون

(١١٥) نواذر المخطوطات ٢٥٦/١ - ٢٩١ .

(١١٦) نواذر المخطوطات ٣٠٢/١ - ٣٠٨ ، الأخيرة ٧١٥/٣ - ٧٢٢ .

(١١٧) سمى رسالته « حديقة البلاغة ودوحة البراعة ، المورقة أفنانها ، بذكر المآثر العربية ، ونشر المفاخر الاسلامية والرد على ابن غرسية فيما ادعاه للأمم الاعجمية » نواذر المخطوطات ٣١٠/١ - ٣٣٠ ، الذخيرة ٧٢٣/٣ - ٧٤٦ .

(١١٨) الذخيرة ٧٤٦/٣ - ٧٥٥ .

(١١٩) التكملة ٦٠٩/٢ رقم ١٧٠٠ .

(١٢٠) الذخيرة ٧٠٤/٣ وفي المغرب ٤٠٧/٢ « ابن الجزار » .

(١٢١) نواذر المخطوطات ٢٤٦/١ .

على نحو ما كانت في المشرق ، ولذلك لم يتجاوز صداها مدى بعيداً .

وعلى كثرة الذين ردوا على ابي عامر بن غرسية ، فان جميعهم اختار أسلوب الرسالة في الرد ، وتقرّد شاعرنا الجزار السرقسطي في الرد عليه شعراً ، في قصيدة ، وصل منها عشرة أبيات مطلعها (١٢٢) :

يامفتياً بانتقاص الشرع أعصاراً
» ان كنت ريحاً فقد لاقيت إعصاراً «

ولا يخوض في تفصيلات الحجج التي يزعم فيها ابن غرسية فضل الاعاجم على العرب ، على نحو ما جنحت له رسائل كتاب عصره الذين اغلظوا القول له وردّوه بعنف وشدة ، بل نجد نبرة الالباء والعزة في ابياته ، ويحرض الناس للنهوض في حماية الدين ازاء تبجح ابن غرسية :

كفاجرٍ منهم في أرض دانيةٍ
قد أظهر الكفر فيها اليوم اظهارة
ياالحنيفي مما حل مالكم
لا تنكرون خلاف الشرع انكاراً
هذا «ابن غرسية» من «لاردة» لهج
بكل كفر صريح يورد النارا
فحذروا الناس من رومي مذهبه
ولا يرى احدٌ منكم له جارا
انا نرى الآن هذا الدين نخذه
ونحن كنا له من قبل أنصارا

وتتوقع أن تكون القصيدة مبتورة وأنها جزء من قصيدة طويلة ، وذلك ، لأن الشاعر كان حياً حين ألف ابن غرسية رسالته ، فضج كتاب عصره بالرد

عليها — كما رأينا — ونقض افكارها ، والذي ينسجم مع سورة الغضب ،
وحدة المزاج التي طبع عليها الشاعر ، أن تجيش قريحة الشاعر بقصيدة
طويلة ، تتناول تفصيلات رسالة ابن غرسية بالمناقشة ، لاسيما وأن ديوان
الشاعر ينبىء عن نفس شعري طويل •

ونعود الى المحور الثاني الذي دارت عليه أشعار الجزار في الاطار
الاجتماعي ، وهو شعر الآداب والأخلاق الاسلامية ، فقد مضت في هذا
الاتجاه عدة قصائد منها قصيدته البائية التي كتب بها الى بعض اخوانه
يصبره على ما دهاه فيقول :

عوائدُ هذه الدنيا ضروبُ
يُحَمِّلُ عِبْأَهَا الفَظْنَ اللِّيبُ

وهي ثمانية أبيات ، وفيها يقرر حقيقة تقلب الايام ، وتغيّرها بأهلها ،
وعدم استقرارها على حال ، ويتضخم لديه هذا الشعور الى أن يبلغ نبرةً
تصور شكواه من الزمان وخيبة أمله فيه بحيث يصفه بالشحّ ، ويبدو أنه
عاش ظروفاً سيئة حتى انتهى به الأمر الى أن يتمنى الموت على الحياة مادامَ
العيش يقتضي ذلّ صاحبه (١٢٣) :

أرومُ الجودِ من زمن شحيح
وصعبُ الرومِ توقيف الجموح
زمانٌ أقصر الأيام فيه
كأطول ما حكوا عن عمر «نوح»
يشيب لهوله الولدانُ ذعراً
ويحسدُ حيّهُ من في الضريح

فزر ياموت أو يانفسُ فيظي
والا تعتدي للموت روعي

ولا يلبث أن يسلم أمره الى قضاء الله سبحانه في عقيدة مؤمنة بالله ،
وطوية سليمة :

وما يأتي القضاء على قياس
فيأس من صلاح او صلاح

ويتجلى ايمانه بقضاء الله وقدره ، أجل تصوير ، في قصيدة رائية .
قالها في رجل رحل من سرقطة فاراً منها حذاراً من العدو ، وأظهر في فراره
المسير الى الحج ، فلما أبصر البحر جزع وانصرف ! وفيها يرى أن اجتهد
الانسان في النجاة لا يؤخر الأجل او يقدمه ، وأنّ ثوب الخلود عارية ،
وما نحاذره أو نرجوه يحول بينه القضاء الجاري ، والآمال القريبة لا تختلف
عن البعيدة ، فربما لم يدركها الانسان ، لأن الحكم النهائي لله سبحانه
فالأولى أن يستسلم المرء اليه ، يقول (١٢٤) .

يامن يفرّ من القضاء بنفسه
هيهات من لمقيّدٍ بفرار
تبغى النّجاة لها من الدنيا ، وهل
ينجو قنيصٌ من مخالب ضارٍ ؟
أتفرّ مذعوراً ، كأنك خالدٌ
وكان ثوب العمر ، غير معارٍ ؟
من فرّ من قدر ، فليس فراره
الا الى قدر عليه جاري

وتسيطر هذه الروح المؤمنة على قصائد أخرى للجزار ، منها قصيدته

(١٢٤) ق . هـ ، وينظر ما جاء آخر القصيدة في مناسبتها .

الميمية التي يمدح بها الفقيه ابا الوليد ، التي يستهلها ، بمعاني التسليم لله ، وقضائه وقدره (١٢٥) :

سبق القضاء بكل ما هو كائن
فمن النهى التفويض والتسليم
قد قَسَمَ الارزاق بين عباده
ربّ رؤوف بالعباد رحيم

وللقصيدة الرائية المتقدمة آتفاً ، وجهان آخران ، أحدهما : يسلط الضوء على طبيعة المعركة التي كانت محتدمة في القرن الخامس الهجري بين حكام الأندلس ، وحكام اسبانيا الشمالية ، واتخذت أبعاداً منها ، البعد العسكري ، والبعد الفكري ، فهي تصور نكبة المسلمين في الأندلس وضعف شوكتهم والصراع القائم بين الكفر والايمان ، بحيث دفع اضطراب الامور والخطر المهدد أقواماً الى الفرار والرحيل عن الاندلس ، وصور ذلك ابن العسال (ت ٤٨٧ هـ) ، اثر سقوط طليطلة ، في ابياته المشهورة التي منها (١٢٦) :

خشوا رواحلكم يا أهل اندلس
فما المقام بها الا من الغلط

واما الوجه الاخر : فيتمثل في صورة البحر المرعبة ، التي القت في روع شعراء الاندلس ، الخوف والذعر على نحو ما صوروه في أشعار كثيرة لهم (١٢٧) ، مما دعا ذلك الشاعر الى العودة عن الرحيل ، وإثثار الموت في بلده مجاهداً عنه ، فضلاً عما للجهاد من مكانة عند الله :

(١٢٥) ق ٥١ .

(١٢٦) نفح الطيب ٣٥٢/٤ ، وينظر بحث : ملامح من النقد السياسي والاجتماعي في الشعر الاندلسي ص ٥٢٨ .

(١٢٧) ينظر بحث : البحر في شعر الاندلس والمغرب ص ١٥ .

والبجر أصعبُ ميتةً لغريقه من ميتة بعواملٍ وشفار
وأحق من نالَ الشهادة مقصد بالمشرفة والقنا الخطار
او ليس أفضل أن أموتَ مجاهداً من أن أموت لثقى غريق بحار

ومن مقطعاته في شعر الاداب الاسلامية ما قاله في اللسان (١٢٨) :

اياك من زلل اللسان فانما عقل الفتى في لفظه المسموع
فالمرءُ يَخْتبر الاناء بنقره ليرى الصحيح به من المصدوع
ورسالتها « بادرة العصر » تحفل بهذا اللون من الشعر فمن ذلك قوله ، في
ضرورة اقتران الفهم والذكاء بطلب العلم (١٢٩) :

ودارسُ كتبِ العلم لا فهمَ عنده
كساعٍ بلا جِدٍ لادراك مأرب
ينال من العلم الذكي نصيبه
وان هو لم يعكف عليه ويدأب
وما ينفع المرء الغبي دراسة
أينتفع الأعمى بكل مجرب ؟

وفي الرسالة ذاتها يقول في أدب التعامل مع العدو ، وعدم الغفلة عنه
او مداراته (١٣٠) :

وانَّ العدو لكالحية التي كمن السمِّ في ذاتها
اذا استمكنك لدغت واعتدتْ ولم تنتفع بمداراتها

٤ - موضوعات أخرى :

أشرنا فيما تقدم الى أبرز موضوعات الجزار الشعرية ، ولكي لا نحيف

(١٢٨) المستدرک (٥) .

(١٢٩) ق ٧ .

(١٣٠) ق ٨ ، وتنظر ق ٩ وق ٤٨ وق ٤٩ .

على الشاعر ، ونخل في التعريف بأشعاره ، نقف وقفة قصيرة ، عند موضوعاته الأخرى ، التي كان مقلاً فيها ، فمن ذلك ما جاء في باب الخمرة والمجون ، وهما يأتیان دائماً مقرونين بوصف الطبيعة ، وفي ديوانه ثلاث قصائد متجاوزة في هذا الاتجاه ، وفي المستدرک رابعة ، وأولى قصائده بائية في سبعة أبيات (١٣١) :

وكم ليلة أحلى من الأمن بنشها
نديميَ بدر والرحيق رضابُ
سريتُ اليها والسماء كأنها
غديرٌ لها زهر النجوم حبابُ

ويبلغ الوصف عنده مبلغ كبار الشعراء ، فيصور لنا الليل ودخوله في الصَّبَاح وتلاپسه :

وشهبُ الدرامي تخفق الجوّ والدجى
كما اشتجرتْ يوم الهياج حرابُ
كأن طلوع الشّعريين بائرها
رقيبٌ باحدى مقلتيه مصاب
وسلّكتْ يد الاصباح مرهف فجره
فذلّت رقابُ الليل وهي صعاب

وثانية القصائد طائية يستهلها بالشوق والحنين الى مدينة « شيقر »
والذكريات التي أودعها فيها ، وهي أطول قصائده في موضوعها بلغت نحو
اربعين بيتاً ، ومن آخرها نفهم أنها رسالة في الجواب على أحد أصدقائه (١٣٢) :
عسى وطن أودى بالفتنا شحطا
يقرّبنا زلفى وينظّمنا سِسطا

(١٣١) ق ٤٠ .

(١٣٢) ق ٤١ .

ألا ليت شعري هل يثرى بعد سامحا
 بعهد تصابٍ كنت في عقده وسطى
 وهل يسعفنى فيك يوماً بأوبةٍ
 يضيءُ بها أرجاء «شيقر» والشطا
 وعن مغامراته وفتكاته يحدثنا فيقول :
 وكم فتكةٍ للراح جازت بنا المدى
 بحيث وشيخُ الحب والأثل والأرطى
 ومقصبهٍ تهفو الرياح فتشني
 فتحسبها تحت الرياح قنأ خطاً
 وفي جمال الطبيعة ، في وطنه الذي غادره ، جدول الماء ، والصَّبَا ، والبساتين
 يقول :

وجدول ماء كالجرة أسبغت
 بحافاتِها الأنواء من نسجها بسطا
 صفا ماؤه حتى كأن انصيابه
 حسامٌ اذا يُستلُّ أو حية رقطا
 كأن نثر النور تحت يد الصبا
 فصوص مها او لؤلؤٌ أعوز السمطا
 بساتين بزّت حسنَ جنة مأرب
 لذيذ حلاها ليس أثلا ولا خمطا

ويعود ويشير الى الخمرة ومعاقرتها في تلك الطبيعة الساحرة في حوالى
 عشرة ابيات ، ولا ينسى ساقيتهم ، ونصيبيها في الحسن المتجلى في جمال خديها
 وساقها ، وشعرها ، ويبدو ان السنّ قد تقدمت به حيث يختم قصيدته
 بالحديث عن مرضه الذي حار فيه الاطباء ، ولازمه عاماً ، فاقعده عن الكتابة ،
 فضلا عن شعوره بكبر السن والشيخوخة ، واقتران ذكر الخمرة بالمرض ،

يدلنا على أنه ربما كان مدمناً عليها ، والا فكيف ساغ له ان يرفع شكواه
الى الله ، ويرجو السلامة وهو مقيم على معصيته سبحانه :

توالى عليّ السقم عاماً فحطني
على رغم أثني عن جدّي صحتي خطا
الى الله أشكو ما دهاني فقد عدا
وأسأله تعجيل براءٍ ، فقد أبطا

وثالثة الأثافي في شعر الخمرة والمجون طائية كذلك ، وهي أظهر في
موضوعها وأجلى من سابقتها تمثله في كبر سنه ، وهي في سبعة أبيات
فيقول (١٣٣) :

وعاطلةٍ حليتُ بالمجد جيدها
ونظمتُ من در الحباب لها سبطا
أدرتُ حمياها على الشرب والدجى
بأنجمه حال كرنجيةٍ شمطا
أقمت على اللذات فيها مباعداً
ووفيت ريعان الشباب بها قسطا
ويدركه السكر في كثرة معاقرتها ، فيصور لنا ذلك بقوله :
أغني ولا أذنّ تعي نعم الغنا
وأُسقى فلا أسطيع قبضاً ولا بسطا

وأما قصيدته التي الحقناها بالديوان فهي في أربعة عشر بيتاً ، يائية
موصولة بالهاء ، قالها يستهدي فيها مشروباً ، وكانت قصائده الخمرية الثلاثة
على وزن الطويل ، لكنه اختار وزناً خفيفاً راقصاً يحكى رحلته المأجنة ، هو
بحر الخفيف ، استمع اليه (١٣٤) :

(١٣٣) ق ٤٢ .

(١٣٤) المستدرک ١١ .

هاتها كوثرية عسجدية بنت كرمٍ رحيقة عطرية
 رب خمارة سريت اليها والدجى في ثيابه الزنجية
 كم عقارٍ بذلته بعقارٍ وثيابٍ صبغتها خمرة
 ويختمها بقوله :

هاك روضاً من التأذب غصاً
 بفصولٍ غريبة معنوية
 من شكورٍ أهدي اليك ثناءً
 حين لم يستطع سواه هدية

ومن موضوعاته التي كان مقلاً فيها ، شعر المجاوبات ، وهو موضوع
 كثر النظم فيه في عصر الشاعر عصر ملوك الطوائف ، وله فيه وقتان ثنتان ،
 أولاها مع الوزير أبي الفضل بن حسداي الاسرائيلي الكاتب الشاعر ،
 فقد روي أن الجزار دخل قصر سرقسطة مع الجزائريين ، في بعض احوالهم ،
 فأبصره الوزير ابو الفضل بن حسداي فاعترضه بهذا البيت (١٣٥) :

تركت الشعر من قلة الاصابه
 وعدت الى التحرف بالقصابه

فاجابه ابو بكر الجزار بقصيدته على الوزن والقافية ، في واحد وستين
 بيتاً ، مناقضاً ومدافعا عن القصابة :

تعيبُ عليّ مألوف القصابه ومن لم يدرِ قدرَ الشيء عابه
 ولو أحكمتَ منها بعض فن لما استبدلتَ منها بالحجابه

وقد تقدمت بعض أبياتها خلال حديثنا عن شعره الاجتماعي الذي صور
 حرفته ، تصويراً ساخراً ويحدثنا — في جواب ابي الفضل بن حسداي — عن

اسباب عزوفه عن الشعر الى مهنة القصابة ، اذ لم يعد الشعر عنده ، باب حياة
ورزق ، بعد أن شحّ بنو عصره على اصحابه :

« أبا الفضل » الوزير أجب ندائي ففضلك ضامنٌ عنك الاجابه
لعمرك ما تركت الشعر حتى رأيت البخل قد أمضى شهابه

وبلغ الأمر بالشاعر ، أكبر من ذلك ، حيث شعر بأنه كان ثقيلًا في زيارته
أبا الفضل :

وظن زيارتي لطلاب نيلٍ فنافرني وغلّظ لي حجابيه
وذو الهمم العليّة في تجافي وجب كل من يبغي اجتنابه

وازاءَ انقلاط الأمر من يديه ، وعدم استطاعته التكسب بشعره تشوّه
الصورة عنده فيمسخ الناس ذئابًا مفترسة ، لاسيما بخلاءهم ، ويوقع بهم عن
طريق مهنته ، ويبدو أن الابيات العشرة التي ختم بها قصيدته ، وصارحه
بما هو فيه من ضيق عيش وضنك حال لم تهز منه كريماً ، ولم تسعفه في
حاجته ، ولذلك كتب اليه ثانية ، يستنجزه ، ويحثه ، ويعنفه عن التأخر (١٣٦) :

أبا « الفضل » لا ترتبْ بفضلك انني

حفزتكَ والمضطرَّ يُعذّر في الحفزِ
ولابد من هزّ الكريم لأتني
رأيت الحسام العضبَ أمضى لدى الهزّ
ولو كان يستغنى الكريم بطبعه
عن الهزّ لاستغنى الجواد عن الهمز

فماذا يكون جواب ابن حسداي ، بعد ما تقدم من الجزار ، لقد أبدى
اعجابه بشعره ، ووعد بالعتاء ، وكنى عن ذلك ، بفروٍ من الحمى يكسو به ،

ينتف منه طوراً ، ويجزه طوراً آخر :

لعمري لقد طبقتُ في الشعر مفصلاً

أتيت به عفواً ، وأقللت في الحزَّ

سألطفُ في فرو من الحمد تكتسي

به مقتضى بالتف طوراً وبالجزَّ

فراجعه الجزار ثانية يذكره بوعده ، ويستجزه ، ويذكر ضيق السبل به (١٣٧) :

واني لذو بزٍّ من الحمد طرزُه

فمالي أراك اليوم تزهّد في بزِّي (١٣٨)

فيؤخذ من قوم بعطف توددٍ

ويؤخذ من قوم ان اعتاضَ بالرزِّ (١٣٩)

ولم يبق من يعتاضُ غيرك فاقضِ لي

عليك فقد أخلقت وجهي بالجمز (١٤٠)

ومن اشعاره في باب المجاوبات ، ما ورد من أنه وعد شاعراً بشيء ،

ومطله ، فكتب اليه الشاعر ثلاثة ابيات يعاتبه (١٤١) :

فاذا وعدت وقلت في شيء « نعم »

لا تخلفن فعن خلافاك تُسال

يا صفوتي من أهل ودِّي كلهم

مالي اراك تقول ما لا تفعل ؟

(١٣٧) ق ٣٨ .

(١٣٨) البز : نوع من الثياب ، وبز الثانية بمعنى القلبة وفي المثل : « من

عزّ بز » .

(١٣٩) الرزّ : الصفع .

(١٤٠) الجمز : ضرب من العدو ، وجمز الرجل في الارض : ذهب .

(١٤١) ق ٤٦ .

فما كان من الجزار الا أن أحسن التعليل ، في جواب صاحبه فقال :
في سورة الشعراء عذري واضح

وكفى بما نص الكتاب المنزل
لكن أراك الى الملامة جانحا
ولرب عذر واضح لا يقبل
تبغى ليفعل شاعر ما قاله
والله قال : يقول ما لا يفعل

وتأتي قصيدته البائية (١٤٢) ، فريدة في موضوع الرثاء ، وهي ذات نفس
طويل ، وصل منها ستة وثلاثون بيتاً يرثي بها الوزير ابا يونس بن احمد ،
ويعزّي ابنه أبا عمر ، فيظهر عظم المصاب عليه ، وجلله ، ومطلعها :

ألم يأن أن يغنى الغزاء لبيب
وأن يتسلى عن أساه كتيب

وهي في مفهومها العام تدور في اتجاه الندب والبكاء ، واظهار التفجع
والاسى لفقدانه :

أجل انها من فتحة الدهر حالة
تقضض أضلاع لها وجنوب
فللدمع ما بين الجفون تدفق
وللوجد ما بين الضلوع ديب
هو البث في قلب الهدى منه حرة
وفي صفحة العلياء منه ندوب
لئن شقت منه السحاب جيوبها
لقد شقت منا عليه قلوب

وما هو إلا حادثٌ جل خطبه

ففاض شجى منه وجاش وجيبٌ

ويظهر عظم أسفه لفقده اياه ، فقد خامر العقول الخبل ، ولم يصدقوا

برحيله ينتقل الى تأبينه ، فيذكر خلاله ومحاسنه في ستة ابيات منها :

ليبك عليك العلم والحلم والحجى

بأجفانٍ شجو مالهن غروبٌ

فتى كان يقتاد الأبيَّ فينشئ

ويقتاده داعي الهدى فينبئُ

له سيفٌ عزمٍ ان نضاحده مضى

يفل حسام الخطب وهو رسوب

أديب أريب قلَّبُ القلب حازم

فتىَّ المعىُّ بالظنون مصيب

ويختم الشاعر قصيدته بتعزية ابنه ابي عمر ، فيقول :

« أبا عمر » إنَّه تكتَّب فلمثله

وان تحنَّسبه فالجزاء حسيب

ومثلك من يشجى فيرجعُ للتي

هي الذُّخر فيما نابِه ويثوب

ويأتي وصف الطبيعة ، موضوعاً رابعاً في الموضوعات التي أقلَّ فيها

الجزار ، اذ لم يفرد الطبيعة بقصائد ، بل جاء وصفه اياها مبثوثاً في موضوعاته

الأخرى ، وقد تقدمت لنا اشارة في قصيدته الميمية التي مدح فيها أبا

الاصبع بن الامام ، ومنهجه في الوصف لا يخرج عن منهج شعراء الطبيعة

في الأندلس ، الذين أثقلوا شعرهم بالتشبيهات ، ومن أشعاره فيها ما جاء

مقترناً بالغزل يقول (١٤٣) :

سرت ونواظرُ الرقباء رمدُ وعين الدهر ربا بالمنام
وقد لبست نجوم الجوّ برداً أجادت صِبْغهُ أيدي الظلام

ويسترسل في ذلك مستهلاً أربعة عشر بيتاً بأداة التشبيه «كأن» ،
وهو فيها يشبه الخضراء بالروض تفتح عن بهار في كمام ، والبدر بأمير القوم ،
ونجومه بالجنود المبثوثين ، فتقدمها الطلائع ، وهي تكشف أسرار الليل ،
قبل انبلاج الصبح ، وهكذا يمضي مع الفرّادين ، وسهيل ، والشّعري
وبنات نعش والسهي والحوث والجوزاء ، في صور بديعة ، وتشبيهات بليغة ،
وقد لاحظنا كيف مزج الشاعر وصف الطبيعة مع شعر الخمرة والمجون ،
على نحو ما تقدمت أبياته البائية والطائية(*) .

ولشعراء الأندلس وقعة عند الطبيعة الحية ، أفردها زميلي الدكتور
حازم عبدالله خضر بدراسة^(١٤٤) ، وأما الجزار فله مقطعة في ثلاثة أبيات ،
ارتجلها بعد أن أرقته البراغيث في ليلةٍ باتها في حصن « يتول » من عمل
سرقسطة ومنها قوله^(١٤٥) :

لقد بتُ فيها ليلة أيّ ليلة
وبرغوئها حولي من الفرح يرقصُ
كأن فراشي تحت جنبيّ طاجنٌ
وزريعة الكتان فيه تحمّص

وقد تردد هذا المعنى عند شاعرين أندلسيين آخرين هما ، أبو الحسن
الحصري القيرواني ، وابن حمديس حيث يتفقان على رقص البراغيث ، لكنّها

(*) تنظر ق رقم ٤٠ ، ٤١ .

(١٤٤) وصف الحيوان في الشعر الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين

وزارة الاعلام - بغداد ١٩٨٧ .

(١٤٥) ق ٤٧ .

عند الحصري ، ترقص على غناء البعوض ، حيث يصفها بعد حلوله بلنسية ،
فيقول (١٤٦) :

ضاقتُ بلنسية بي وذاد عني غموضي
رِقصُ البراغيث حولي على غناء البعوضِ

ويرى ابن حمديس فيها ذئاباً مفترسة ، بعد أن جعلت دمه خمراً تشربه ،
يقول (١٤٧) :

جَعَلت دمي خمراً تداوم شربها
مسترخصاتٍ منه مالا يرخصُ
فترى البعوض مُغنياً بربابه
والبق تشرب والبراغيث ترقصُ

السمات الفنية :

لاحظنا من الدراسة الموضوعية لأشعار ابي بكر الجزار ، تنوعاً موضوعياً
في أشعاره ، فلم يقصرها على موضوع واحد ، وان كانت أنصبتها متفاوتة ،
وكانت حصة المديح والهجاء متقدمة ، تلتها أشعاره التي صور فيها مجتمعه
ومهنه ، وفخره بالعروبة والاسلام ، في معرض الرد على نزعة الشعوبية ،
وأشعاره الحكمية ، في الآداب والاخلاق الاسلامية ، وموضوعات أخرى كان
مقللاً فيها ، ك شعر الخمرة والمجون وشعر المجاوبات ، والرثاء وشعر الطبيعة .
لقد أغفلت أكثر مصادر الأدب الأندلسي ، ذكره ، حتى أن ادبياً أندلسياً
وناقداً كبيراً مثل ابن بسام ممن كان له سعة باع ، في تتبع أشعار أهل عصره
بالأندلس ، جعل شاعرنا في جملة الشعراء المقلين ، وكان ثالث ثلاثة ختم بهم
سفره القيم الذي ترجم فيه للجانب الشرقي من الأندلس (١٤٨) .

(١٤٦) المطرب ١٩٧

(١٤٧) ديوان ابن حمديس ص ٢٨٩ .

(١٤٨) الذخيرة ٩٠٥/٣ - ٩٠٨ .

ان جامع ديوان الجزار أنكر هذا الموقف على ابن بسام ، وانتصف له - وهو الناقد - فاجتني من الأيام أشعار الجزار وباهى به الزمان ، وبلغ اعجابه به أن قال فيه : « لو أنشد الصَّمَّ لشق أسماعها وفقق ، ولو تناولته البكم ، لأجرى لسنها بالتكلم به وأنطق ، أو لو فخرت به الرواة ، لكفاهها فخراً ، أو سمعته الخنساء لأنساها صخراً ٠٠٠ » (١٤٩) وقال عنه كذلك « لما خص من الشعر بخطو وساع ، ومادة من قوة واتساع ، وأغراض عذبة المساق ، ومعان بديعة الانتظام والاتساق ، وألفاظ مصقولة الترائب ، وأشعار مخفوفة بالحكم والغرائب قد خلصت تخلص الابريز ٠٠٠ فجاءت له حسن الوجوه الصباح ، وتعلقت بالقلوب تعلق الأرواح بالأشباح » (١٥٠) .

وممن أبدى اعجابه بشعر ابي بكر الجزار الشاعر الكاتب الناقد ، لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦ هـ) فقال فيه : « أفصح عن السَّحَر في مقاله واجتلى كالسيف غيباً صقاله ، ولدَّ واخترع ، وفي كلتا الحالتين برع » (١٥١)

لقد بلغ عمر شاعرنا الشَّعري أربعين عاماً (١٥٢) ، وعلى الرغم من أنه لم يكن متفرغاً لقول الشعر ، كما أنه لم يكن متكسباً به ، بشكل متصل ، فان هذا العمر الطويل ينتظر معه نتاج خصب ، الا أن كثيراً من شعره فقد ، وما بقي من أشعاره يمثل جانباً ، ونستطيع أن نلمح مما بين أيدينا من أشعاره الملامح التالية :

خرج الجزار على النهج التقليدي في استهلال القصيدة بالغزل ، فقد لاحظنا أن النسبة الغالبة من قصائده ، لا تلتزم هذا النهج ، لاسيما مدائحه (١٥٣) ، وقد زاوج في أكثر من قصيدة بين وصف الطبيعة وموضوعات

(١٤٩) ديوانه ١/ب .

(١٥٠) نفسه ١/ب .

(١٥١) جيش التوشيح ١٤٧ .

(١٥٢) ديوانه ١٦/ب .

(١٥٣) تنظر القصائد : ١١ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٥١ .

أخرى ، كالشوق والحنين ، والغزل والخمرة •

كان الشاعر ذا ثروة لغوية كبيرة ، وقد أعرب ابن مطروح ، جامع الديوان ، عن إعجابه بلغة الشاعر وأسلوبه في النظم ، فكان مما وصف به قصيدته البائية في جواب ابن حسداي « وأقول الآن ان قصيدته هذه أجاد سبكها وأحسن ، وضمنها المثل الغريب ، والمعنى المستحسن ، وبزّ فيها جميع البلغاء والفصحاء ، جمع فيها بين صحة المعنى ، وعذوبة اللفظ المصقول » (١٥٤) .
ومما يعرب عن ثروة الجزار اللغوية وثقافته احتجازه في تشبيه ممدوحه زهير العامري بالفتحاء ، التي هي مؤنثة ، اذ يصف بها مذكراً ، وقد عرضنا لذلك في موضعه حين الحديث عن كتابه « بادرة العصر » ، فقد أورد من الشواهد في كلام العرب وأشعارهم في تشبيه الرجال بالحية الأثني ، الا انه مع ذلك آثر اليسر والسهولة في لغته وعدم التكلف ، وقد حلا له أن يتلاعب بالألفاظ كما نلصح ذلك مجنّساً بين كلمتي « فرّاء » و « فرّار » كما في قوله (١٥٥) :

وانما قيل : « فرّاء » لصانعكم

على المجاز ، وكان الأصل « فرّار »

أو في قوله (١٥٦) :

سلام يا « أبا حسن » عليك سلام ارضاء

سلام مبدل الميم على فوديك بالحاء

وعلى الرغم من غنى ابي بكر اللغوي ، فان لغته الشعرية بقيت تميل

الى السهولة والسلاسة ، لاسيما في قصائده الطويلة التي تتسم بسمة

(١٥٤) ديوانه ١/١٠ .

(١٥٥) ديوانه رقم (٢٥) .

(١٥٦) ديوانه رقم (١٠) .

العفوية ، وعدم التكلف في الصنّاعة اللفظية ، وسنستعرض بعض أبيات قصيدته البائية التي أجاب بها أبا الفضل بن حسداي وهي في واحد وستين بيتاً ، لم نجد فيها لفظة حوشية غريبة بل لمحنا اللغة السهلة الواضحة^(١٥٧) :

تعيب عليّ مألوف القِصّابه ومن لم يدر قدر الشيء عابه
لعمرُك لو نظرت اليّ فيها وحولي من بني كلبٍ عصابه
لهالك ما رأيت وقلت : هذا هزبرٌ صير الأوضام غابه

ويستخدم المحسنات البديعية باعتدال ، فلمح الجنس في قوله :

فتكنا في بني العنزيّ فتكاً
أقر الذعر فيهم والمهابة
أبدنا شبيبهم ومتى ظفرنا
بغرمٍ شب لم نرحم شبابه

وتبقى لغة الشاعر محافظة على سمتها ، حتى في موضوعاته التي تستدعي جزالة الالفاظ ومتانتها ، ويبدو ذلك واضحاً في قصائده الثلاث التي وردت في الديوان في مدح الخليفة زهير العامري ، والفقيهين ابي الأصبع بن الامام ، فمن الأولى قوله^(١٥٨) :

اليوم حُلِّيَ عاظمُ العلياء اليوم جرّ الدهر ذيل بهاءٍ
اليوم توجت العلا وتبرجت عند المنى في حلة السراء
أوفى الزمان بعهدٍ لزفافه خيرَ النساءِ لسيدِ الخلفاء

ومن الثانية قوله^(١٥٩) :

ان الفقيه « أبا الوليد » المنتقى وزر كهيلٌ بالمراد زعيمٌ

(١٥٧) ديوانه رقم ١/٣٦ ، ٣ - ٤ .

(١٥٨) ديوانه رقم ١/١ - ٣ .

(١٥٩) ديوانه رقم ١٢/٥١ - ١٤ .

لولا سلوكك يمينه سُبُل الندى دُرست ولم يُعلم لهن رسومُ
يا أيها المحرومُ مأمولُ المنى أجهلت أن عطاءه محتوم ؟
ومن الثالثة قوله (١٦٠) :

قدير همته صون المعاني
وبذل النفس في الهمم العظام
كلا يوميه في جودٍ وبأس
حميد السعي مرضي المقام
يجود بماله جود الكرام
ويمنع عرضه منع اللثام

وتواتيه لغته السهلة في قصيدة الرثاء كذلك فمن ذلك ما جاء في بائيته
التي يرثي فيها أبا يونس ، ونلمح فيها استخدام المحسنات البديعية بشكل
معتدل (١٦١) :

ألم تر شعب المجد كيف سطت به
وجزت شعوب الشمل فيه شعوب ؟
دعته المنايا دعوة فأجابها
وبالكره ما تدعو بنا فنجيبُ
ولا زال ريحان الاله ورّوحه
ينم على أرواحه ويطيبُ
يهن رضا منها ويسلبن عنوةً
وأغرب شيءٍ واهب وسلوبُ
« أبا عمر » ان تكتب فلمثله
وان تحتسبه فالجزاء حسيبُ

(١٦٠) ديوانه رقم ٢٦/٥٢ ، ٢٨ ، ٢٩ .
(١٦١) ديوانه رقم ٩/٣٥ ، ١٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٥ .

وأما في مجال الصورة الفنية ، فقد حالفه الحظ في تشبيهاته التي استخدمها في وصف الطبيعة وقد تقدم بنا بعضها حين عرضنا لشعره في الغزل والمجون ، لاسيما بأبيته التي يقول فيها (١٦٢) :

وكم ليلةٍ أحلى من الأمن بئها
نديمي بدر والحريق رضابُ
ويصف انبلاج الصباح ، وادبار الليل بقوله (١٦٣) :

وسلّك يد الاصبح مرهف فجره
فذلّت رقاب الليل وهي صعب

ويبلغ الذروة في التصوير في قصيدته الميمية التي نظمها في مدح ابن الامام حين تأتي مثقلة بالتشبيهات ، وقد استخدم فيها أداة التشبيه « كأن » في بداية أربعة عشر بيتاً ، فالبدر أمير القوم ، يقدم جيشه ، والفرقدان حبيبان ، استكانا للغرام ، وسهيل مروع من ذي انتقام ، وهو خافق القلب ، كالمعشّي ، واما الشعرى فقد تبرجت فأشبهت خليع الفتيات ، وهكذا يمضى في تشبيهاته مع بناتِ نعش ، والسّهي ، والجوّاء .. فيقول (١٦٤) :

كأن البدر منه أمير قومٍ	سرى منهن في جيش لهامٍ
كأن الفرقدن اذا استكنا	حبيبان استكانا للغرامِ
كأن سهيلها رجل مروع	توجس خيفة من ذي انتقام
كأن خفوقه قلب المعنى	تشكى ما يلاقي من هيامِ
كأن تبرج الشعرى خليع	من الفتيات واضعة اللثامِ

ومن صوره الجميلة التي جاءت في قصيدة المديح قوله (١٦٥) :

(١٦٢) ١/٤٠ .

(١٦٣) ٦/٤٠ .

(١٦٤) ١٠/٥٢ ، ١٣ ، ١٦ .

(١٦٥) ٣٧/٥١ - ٣٨ .

لما رأيت ساء جودك زينت

بنجوم جود نوؤها مسجوم

أرسلت شيطان افتقاري سامعاً

فلعله بشهابها مرجوم

كذلك نجد صورته البارعة في قصيدة الرثاء ، وهو يتحدث عن أمله وفجيئته
بالقدر (١٦٦) :

لئن شققت منه السحاب جيوبها

لقد شققت منا عليه قلوب

ألا انما الأقدار جيش خيوله

متون الليالي والسلاح خطوب

وتتكرر المعاني لدى الشاعر في بعض صورته ، فمن ذلك اشارته الى
وسطى العقد تارة بعهد تصاييه ، واخرى بتوسط الشعري بين الكواكب ،
مكرراً لفظة القافية فيقول (١٦٧) :

ألا ليت شعري هل يثرى بعد سامحاً

بعهد تصابٍ كنت في عقده ووسطى

ويقول كذلك (١٦٨) :

تخير من ذرّ الكواكب عقده

وخُص من الشّعري العبور له وسطى

ومما تكرر في القصيدتين آنفاً قوله (١٦٩) :

وعذراً لتأخير الجواب فأنني

ضعفت فلا قبضاً أطق ولا بسطا

• ٤/٤١ (١٦٧)

• ١١ ، ٥/٣٥ (١٦٦)

• ٢٧/٤١ (١٦٩)

• ٣/٤٢ (١٦٨)

وقوله (١٧٠) :

أَغْنِي وَلَا أَذْنُ تَعِي نَفْسَ الْغِنَا
وَأَمْضِي فَلَا أَسْطِيعُ قَبْضاً وَلَا بَسْطاً

وأما أوزان الجزار وموسيقاه التي استخدمها في قصائده ، فالملاحظ أنه مال في قصائده الى الأوزان الطويلة الهادئة ، بحيث جاءت أربع وخمسون قصيدة عليها ، أى بنسبة ٨٤٪ من مجموع شعره ، وأما الأوزان القصيرة المضطربة ، فقد جاءت فيها عشر قصائد فقط بنسبة ١٦٪ ، وقد استطاع السرقسطي أن يحقق تنوعاً في بحوره التي استخدمها ، فقد استخدم ثلثي البحور الشعرية وأهمل ستة بحور فقط .

ولا يفوتنا ان نشير الى ان الشاعر نظم في الموشحات وكان واحداً من ابرز شعراء عصر المرابطين في هذا المجال وقد حفظ لنا ابن الخطيب عشر موشحات (١٧١) له الحقناها بالديوان .

وأما النموذج الذي آثره الشاعر لقصائد ديوانه ، من حيث بناء القصيدة ، فقد لاحظنا أن أكثر اشعاره تميل الى المقطعات الشعرية ، فقد جاء حوالي ثلثي ديوانه بصورة مقطعات شعرية ، وأما قصائده الطويلة ، فتؤلف حوالي ربع الديوان ، وأما القصائد التي لا تتجاوز عشرة أبيات فهي أقل نصيباً اذ جاءت ست قصائد فقط على هذا النحو ، وذلك يتضح من خلال الاحصائية المبسطة لقصائد الديوان وعدد ابياتها مع النسبة المئوية لها .

وبعد ..

فقد بسطت الحديث مهدياً .. في وصف مخطوط الديوان وقيمتها ،

(١٧٠) ٧/٤٢ .

(١٧١) جيش التوشيح ص ١٤٧ - ١٥٧ .

وتحدثت عن جامع الديوان ومنهجه ، ثم الممت بإيجاز بحياة الشاعر ، وقدمت دراسة متواضعة عن كتاب الشاعر « بادرة العصر .. » الذي جاء ضمن ديوانه « روضة المحاسن .. » كما استعرضت أبرز موضوعات هذا الديوان ووقفت عند السمات الفنية المتميزة في شعره .

أرجو ان اكون قد وفقت فيما أنا بسبيله ومن الله نستمد القوة والأيد ،
والحمد لله والصلاة والسلام على نبيه الكريم ..



الديوان

[illegible]

البورقة: ١ (ب) من ديوان الجزاء السر قسطنطين

نأزله البب والشانين غلر الكتل شمع الفلج
 ظاير كنبيصه نم فرها ولا يغزو بانها حال الفلج
 نفاضه السابح عزراها وكذاك غللا بنة الشن
 بنافس بمزاجا كل نفس زها بين كل من شمع
 ولم لاه مريد نضلا بينا بنا كتر فتا كزون الخمل
 أبقت على النجيب بنافس باأشقرارق أنجلا البعل
 همت من الجزيرة إله أجت مزاجها وقلها النمل
 وفلحة دنا رها لانا نراعي بنا الدبر بينا بان ندرام
 وفقت لنجم دبر اللب بينا بخارا غزوها كلاب النمل
 فلما بين ما نأخذ منها كنب ونر كبرل الشن من الكمل



بِلَا تَجْ بَعْدَ بِلَا نَزْجِ بِلَا قَطْعٍ مِنْهُ لِيَتَبَيَّنَ
 وَاهُ بَلْزَمِ لِقَطْعٍ بِلَا عِلَالٍ بِلَا شَيْءٍ يَنْصَرُّ مَا اسْتَطَاعَا
 وَمِنْهُ لِرَجْعِ أَوْ لِنُصْرِحَا بِجَلْدِهِ بِلَا بَلَا أَنْ تُشْفَا

فصل في الغضب والتعير

وَالْغَضَبُ يَغْنَمُ مَا اسْتَغْلَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ أَظْلَمُ
 حَيْثُ يَرَى بِحَالِهِ وَاهُ تَلْفُ بُلُوعٍ وَالْيَمْلُ بَيْنَ الْيَمْلِ الْيَمْلُ
 وَالْقَوْلُ لِلْغَضَابِ وَغَمُورُ التَّلْفِ وَقَدْ رَوَّعَ صُوبَ وَمَا بِهِ التَّلْفُ
 وَالْغَنَمُ وَالْقَضَاءُ مَعَ يَلْمٍ يَجِبُ عَلَى لَوْ الْخَيْرُ الْيَمْرُ مَا غَضِبَ
 بِإِنْ بَأْسٍ أَوْ مَرَوَاسٍ أَوْ بَلَا يَخُ كَلَامُ يَلْمٍ غَضَابِ الْغَضَابِ
 وَتَبَيَّنَ كَلَامُهُ بِهَذَا الشَّانِ لِقَوْلِهِ الْغَرَامُ بِالْقَضَاءِ

الورقة : ٦١ (ب) من الديوان

[١/١]

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلّم

ديوان الأديب أبي بكر الجزار

الحمد لله الذي برأ الانسان وخلق ، وأجرى اللسان بالبيان وأطلق ، وجبل على [١/أ] البلاغة من شا ، ومنحه الاختراع والانشا ، وصلى الله على سيدنا محمد ، الذي أصطفاه واجتباها ، وخصه بجوامع الكلم وجباه ، وأرسله بالبينات الواضحة ، وانقذه من المشكلات الفاضحة ، وعلى آله الأبرار ، وصحابته الأخيار^(١) ، صلاة متصلة بمدى^(٢) الليالي والاعمار ، وبعد :

فان الشعر لما كان ديوان العرب الذي به حَقَّظَتْ أسماءها وأحسابها ، وحَقَّقَتْ به انتماءها الى الفضائل وانتسابها ، وأدركت ° به تأرها ، وقيدت ° به مساعيها الكريمة ، وأنارت ° ، وأبرأت ° به ثقافة الصدور وشفّت ، واسترجعت ° به على الطَّلُول التي دَرَسَتْ وعَفَّت °^(٣) وغدا مستودع أخبارها الأول ، ومشتملاً على ما اتَّفَق في سالف الايام والدول ، وانتظم على هذا النوع والمثال ، وخصَّ بالحكم الغريبة والأمثال ، صار ضالة كلِّ انسان ، وحلية كلِّ لسان ، وعاد مدرجةً للبيان ، نافقا عند السوق^(٤) والأعيان ، يَروى ، ويُروى على مر الزمان ويتشوق اليه تشوق الخائف الى الأمان ، فان الأستاذ الشاعر الباهر ، والأديب الأريب الماهر ، أبا بكر يحيى بن محمد الجزار السرقسطي^(٥) - عفا الله عنه - لما خُصَّ من الشعر بخطو وسَّاع ، ومادةٍ من قوة واتساع ، وأغراضٍ عذبة المساق ، ومعانٍ بديعة

-
- (١) الأصل : « الخيار » والتصحيح من الحاشية حيث كتبت « الأخيار » وفوقها كلمة صح .
(٢) المدى كالتفتى : الغاية ، كالمدينة بالضم ، والميداء بالكسر (ق) .
(٣) عطف تفسير ، ان العفاء هو الدروس .
(٤) السوق بالضم ، الرعاية للواحد والجمع والمذكر والمؤنث او قد يجمع سنوفاً كعمرد (ق) .
(٥) المعروف بابن عيسى السرقسطي .

الانتظام والاتساق^(٦) ، وألفاظ مصقولة الترائب^(٦) ، وأشعار محفوفة [١/ب] بالحكم والغرائب، قد خلّصت^٥ تخليص الابريز ، وأبرزت^٥ رائعة الحل والتطريز ، فجاءت لها حسن الوجوه الصباح ، وتعلقت بالقلوب تعلق الأرواح بالأشباح ، وضمني وياه الوطن وجمع ، ورأيت^٥ أشعاره تتَمَنَّى أن تروى كل حين وتسمع ، قمت^٥ بذكره في الأنام مباحياً ومفتخراً ، وأصبحت^٥ لشعره مجتنيا من الأيام ومدخراً .

وأقول الآن على طريق الاختصار والايجاز ، وأُصرِّح^٥ على وجه الحقيقة لا المجاز ، لو أنشد شعره الصم^٥ لشق أسماعها وفتق^٥ ، ولو تناولته البكم لأجرى لسانها بالتكلم به وأنطق^٥ ، أو لو افتخرت به الرواة لكفاهها فخراً ، أو لو سمعته الخنساء لأنساها صخراً ، ولو رآته حكم^(٧) لازدرت^٥ أبا نواسها واستقصرت ، أو لو وقفت عليه حيفة^٥ لما رَضِيت بالتختم من بدائع عباسها^(٨) ، وأبصرت ، أو لو اطلعت عليه اياد ما استملحت^٥ قسها بعكاظ ولا استغربت ، أو لو سمعته خزاعة لأمسكت عن ذكر دِرعِها^(٩) وأضربت .

هذا ونشأ بالثغر الأعلى^(١٠) وسكن ، ولم يتصل به انسه ولا تمكن ، بل جاور العجم جل حياته ، ولم ينصفه الدهر على غريب بدائعه وآياته ،

(٦) مصدر أَسَق ، يقال تلفقت الأشياء واتسقت وتنسقت انضم بعضها الى بعض بمعنى . (٦) الاصل : القرائب ، وهو تحريف ما أثبتناه .

(٧) القبيلة التي كان والد أبي نواس (ت ١٩٨هـ) من موالي أحد ولاتها : « الجراح بن عبدالله الحكمي » وكان والي خراسان في عهد عمر بن عبدالعزيز .

(٨) الإشارة الى « العباس بن الأحنف » الشاعر العباسي المعروف (ت ١٩٢هـ) وقبيلته حيفة .

(٩) الإشارة الى « دعل بن علي » الشاعر العباسي المعروف (ت ٣٣٥هـ) قبيلته خزاعة وديوانه معروف طبع أكثر من طبعة .

(١٠) المراد بالثغر الأعلى : ولاية سرقسطة وأعمالها .

فكيف لو لحق بالفصحاء السراة ، وشرب من ماء دجلة والفرات ، وخط بالعراق رحله ، وأمن بها حرب الزمان ومحلّه ، لعلا في البلاغة نبعّه ، وازداد رقةً طبعه ، وابتليت منه العجب ، ورأيت من أسرار البديع ما احتجب . ولما ظهرت بدائع غرره ، وانتظمت بجيد الزمان دُرره . وانتشرت أشعاره ورّف^(١١) نورها ، وكثرت على الألسنة دَورها ، التمتتها في كل محفل وناد ، فما ألفت لها رواية صحيحة الانشاد ، ولا ديواناً^(١٢) مجموعاً ، ولا تاليفاً مروياً عنه ، ولا مسموعاً ، اللهم الا ثبداً يسيرة قيدها عن رجال ثقات ، وجمعتها في مدد طويلة وأوقات .

ولما رأيت الناس على قديم الدهور والأعصار ، يفتخرون بمحاسن مصرهم على سائر الأمصار ، ضمت ما جمعت من تلك النبذ وربت ، وألفت ما قيدت منها قديماً وكتبت ، [٢/أ] لكي يتحقق أن لأهل مصرنا في كل نضال رماء^(١٣) ، وأن لهم اتسابة الى المحاسن واتماء ، وأنهم طُبعوا على العلوم وجُبلوا ، وحُمدوا في كل فن منها واستنبلوا ، وأين يقع هذا المجموع مماله من بديع النظام ، وما صدر عنه من القصائد المذهبات^(١٤) العظام ، بل أين هو من أمداحه في ملوك بني هودٍ على كثير عددهم ، واتصال أزمانهم ومُددهم ، الى ماله في أعيان الفقهاء والوزراء ، وما انفرد به من

(١١) رَفَّ رَفّاً ورقيقاً ، تَرَفَّ ، ويحتمل أن يكون زَفَّ (بالزاي) بمعنى لمع ايضاً هذا على أن النون من نورها مضموم ، واما بالفتح فهو الزهر ويكون (زَفَّ) مبنياً للمفعول ومعنى زَفَّ سرى وهو الأولى ليوّازي (دورها) ، وان كان الأول اظهر من جهة المعنى .

(١٣) الاصل : صحيحة وانشاء ديواناً ، وهو تحريف ما اثبتناه .

(١٣) [الرّماء : مصدر « رامي ، يرامي »] .

(١٤) المذهبات : من اذهب وذهَّب : حلاه بالذهب (ق) والشيء الردي هو الذي نمّزه بالذهب ، كالخرق والنجامر (كذا) والحديد ، فليس هذا من أوصاف المدح بل من ابلغ اوصاف الذم ، ويمكن أن يقال : ان هذا غلط من الناسخ ، وان نسخة المؤلف فيها « القصائد الذهبيات » .

الأغراض دون سائر الشعراء •

وهل هذا المجموع الاقطرة من بحر المتلاطم الزاخر ، ونبذة من بديعه الفائق الفاخر ، وعلى هذا فكيف جعله ابن بسام من المقلين في الذخيرة ، ولم يلحقه بفحول الشعراء المكثرين الخيرة ، الذين بذوا في صناعة الشعر وسبقوا ، وملاؤا بمحاسنهم الآفاق وطبقوا ، وهل ذلك الا غلط بين ، أو شطط تلافيه معترض متعين •

والى الله أضرع في أن يوفي كل ذي حق حقه ، وأن لا يؤاخذ أحداً الا بما استوجبه واستحقه ، أو لعل ابن بسام لم يبلغه من شعره الا ما أورد له في كتابه ، فمن الواجب أن يتوقف عن عتابه ، ويقتضى على الوجه الذى أتى به • والآن لا غرو أن أثبت ما للمذكور في المجون من الأشعار ، وأورد أبياتاً في مقطوعاته الخمریات ، ليطلع على ماله في البلاغة والفصاحة ، من اتساع المجال وبعد الساحة ، لا راغباً في شيء من الموصوفات التي وصف في شعره وذكر •

ولرب جاهل متعسف رأى في هذا المجموع ، فنعى عليّ ما أوردته من تلك الأبيات وأنكر ، ولم يعلم أنى انما أوردت ذلك ، حاكياً له ، ودالاً عليه ، ليوقف على حقيقة ما نسب من البراعة اليه ، ولو كنت رأيت ذلك غير سائغ في حكم الأدب عند الجمهور ، وجائز الى الأبد ، على قديم الأزمنة والدهور ، لما أحدثتُ لشيء من ذلك كله ذكراً ، ولا أعملت في جمعه خاطراً ولا فكراً ، ومع أنه جائز عند من تأخر من النفي^(١٥) وتقدم ، فاني معتقد أنى ممن أشفى على خطر في ذلك وأقدم ، والله عز وجل أسأله غفران الجرائم والجرائر ، [٢/ب] وأتوسل اليه في اصلاح الضمائر والسرائر ، بمنته وبه أستظهر على ذلك كله واستعين ، فهو سبحانه المنجد المعين •

(١٥) النفي : بمعنى النفر ، جماعة الادياء .

وهاك من تلك النبذ ، ما تتمنى إليها^(١٦) الأبصار والأسماع ، وتنقطع دون معارضتها الآمال والأطماع ، فمن ذلك قصيدة كتب بها الى الخليفة « زهير »^(١٧) عند احتفاله في عرسه وإبتنائته بعيرسه ، وهي هذا :

(١)

(من الكامل)

١ - اليوم حُلِّيَ عاظمُ العلياء

اليوم جرَّ الدهر ذيل بهاء

اليوم توجت العلا وتبرجت^(١٨)

عند المنى في حلة السراء

أوفى الزمان بعهدہ لزفافه^(١٩)

خير النساء لسيد الخلفاء

لم تسمع الآذان قبل هدائها

بحمامة زُفَّت الى فتخاء^(٢٠)

٥ - أمثال حدِّ ماترى أم أيكم^(٢١)

قد بُشِرت بتآلف الأهواء

(١٦) الأصل : « اليه » .

(١٧) أبو القاسم الصقلي العامري حكم المرية بعد وفاة أخيه وصاحبها خيران سنة ٤١٩ ، وحكم مرسية وأوربولة ، وامتد حكمه شرقاً حتى شاطبة ، وشمالاً حتى بيباسة وقرطبة ، وكانت علاقاته طيبة مع جيرانه في مالقة وغرناطة ، إلا أنه خرج الى غرناطة غازياً ، واشتبك مع قوات باديس وقتل سنة ٤٢٩ ، وأدركت المرية على عهده تقدماً علمياً كبيراً ، ينظر دول الطوائف ١٢٦ ، ١٦٠ ، ١٧٢ ، الذخيرة ، ٦٥٦/٢/١ ، التبيان ٣٤ ، البيان المغرب ١٦٩/٣ ، الاحاطة ٥١٧/١ .

(١٨) تبرجت : اظهرت زينتها .

(١٩) لزفافه : اهدائه او هديه يقال زف العروس الى زوجها زفاً وزفافاً هداها (ق) .

(٢٠) زفت : اهديت او هديت .

(٢١) الأيكم : جمع أكمة ، وأصله أكم ، أبدلت الهمزة ياء وكان القياس ابدالها ألفاً كما في آدم .

ما انها لسماتٌ سعدٍ بشرت°
 أطيارها بسعادةٍ ونماء
 زُفت الى بدر العلا شمس الضحى
 فتوسطا فلكي سنأ و سناء [أ/٣]
 كيفاً عثلا وسيادة قد أكتفا (٢٢)
 ومن السعود تألف الأكفاء
 وتطابقا رؤوحاهما (٢٣) فتمازجا
 مثل امتزاج الماء بالصَّهباء
 ١٠ - باليُمن والاقبال والسراء
 وسعادةٍ موصولةٍ بنماء
 طلعت° بأفلاك السعود نجومها
 فانجاب ليل الحزن والغماء
 لكه عرساً يا خليفة° انها
 لمسيرة بمتهم الأعداء
 صنع° خلعت° به على كل الورى
 حثلا من السراء والنعماء
 لبست° به الأيام بئرد° جمالها
 وتبرجت° في حلة الخيلاء (٢٤)
 ١٥ - لما رفعت مؤججا نار القري (٢٥)
 فيه لدانٍ وافد ولاء

(٢٢) الأصل « كفتا » وهو خطأ في الرسم .

(٢٣) استخدام الشاعر لفظة « اكلوني البراغيث .. » .

(٢٤) تبرجت : أظهرت زينتها ، الاخيئل والخيلاء ، والخيئل والخيئلة والمختلة : الكبير (ق) .

(٢٥) الأصل : مائججاً وهو خطأ في الرسم .

لباك ، مثالين في عدد الدَّبِّي (٢٦)
 زُمِر يَضِيقُ بِهِنْ كُلْ فُضَاء
 تَسْمَى بِهِمْ قَدَمُ الْمَنَى وَتَحْتَهُمْ
 حَثَّ الظَّمَاءُ إِلَى وَرُودِ الْمَاءِ [٣/ب]
 حَتَّى إِذَا حَلَّوْا النَّدَى وَأَيَنْتِ
 لَهُمْ رِيَاضُ الْبُشْرِ وَالْإِدْنَاءِ (٢٧)
 كَرَعُوا لِحُوضِ الْمَكْرَمَاتِ كَأَنَّمَا
 فَازُوا بَعْدَ نِ قَبْلِ وَقْتِ جَزَاءِ (٢٨)
 ٢٠- إِنْ يَكْثُرُوا عَدَدًا فَقَدْ أَوْسَعْتَهُمْ
 صَدْرًا تَضِيقُ لَهُ فَلَا الْبِيدَاءِ (٢٩)
 صِيرَتْ عَاصِيَةَ الْمَنَى مَنَاطَعَةً (٣٠)
 تَلْقَاكَ بِالْإِذْعَانِ وَالْأَغْضَاءِ
 فَأَمْرٌ بِمَا تَهْوَى تُطْعَمُ (٣١) فَانْه
 كَادَ الْعُرُوسُ يَعْدُ فِي الْأُمَرَاءِ
 فَرَقَتْ شَمْلَ الْمَالِ مَغْتَبِطًا بِمَا
 جَمَعَتْ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ عَلِيَاءِ

-
- (٢٦) مثالين : من انثال اذا انصب (ق) ، حال من زمر ، والدَّبِّي : بالدال ،
 اصفر الجراد والنمل (ق) .
 (٢٧) الادْنَاءُ : القرب ، اي ورياض الادْنَاءُ ، وقد اثبت رواية اخرى : « واومات
 لهم رِيَاضُ الْبُشْرِ بِالْإِدْنَاءِ » .
 (٢٨) فِي الْحَاشِيَةِ : « جُوزُوا بَعْدَ نِ » .
 (٢٩) فَلَا : جمع فلاة ، الصحراء الواسعة (ق) .
 (٣٠) مَنَاطَعَةٌ مِنْ انْطَاعٍ يَعْنِي انْقَادَ (ق) .
 (٣١) الْاَصْلُ : يَطْعَمُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

ورفعت سَمَك المكرمات بهمةٍ
جرت° مطارِفها على الجوزاء(٣٢)
٢٥- عظمت° فلم تحفل بغير عزيمةٍ
ان العظام من حليّ العظماء(٣٣)
هل يستطيع جحود فضلك حاسد°
وعلاك أشهر من ضياء ذكاء ؟
شهد الندى والبأس° أنك واحد°
في المجد دون مساجل وكفاء(٣٤) [٤/أ]
فاسحب ذيولَ المكرمات سوابقاً
وانعم وحيدَ الفضل والآلاء
واشكر صنيع المستعين المرتضى
ملك الملوك وسيد الرؤساء
٣٠- لقد انتقاك لسره ولجهره
وجباك° ممثلاً بخير حياء
غرسَ المكارم منك في أرض زكت
غرساً فائماً غرسه° بوفاء
فلئن نضاك° مهنداً لأُموره
فلقد نضاً ذا هبةٍ ومضاء
ولئن صفوت له فما أولى وما
أرضاه من كل الوري بصفاء

(٣٢) المطارف : جمع « مطرف » كمكرم : رداء من خزّ مربع ذو أعلام (ق) .
(٣٣) عظمت : أي العرس ، والفاء في « فلم » للسببية ، تحفل : من حفل
الماء إذا اجتمع (ق) .
(٣٤) كفاء : مماثل ، يقال ، هذا كِفَاؤُهُ وَكِفَاتُهُ وَكِفِيَّتُهُ وَكِفْؤُهُ وَكِفْؤُهُ
وَكِفْؤُهُ وَكِفْؤُهُ مثله (ق) .

أعلاك قدراً واصطفاك مكارماً
 حتى كأنك واحدُ الأبناء
 ٣٥ - وكفاك تشريفاً وفخراً أن ترى
 ب « الجعفري » مؤهلاً لبناء^(٣٥)
 قصر " غدا فيه السرور مئرساً
 يَغشى العيون بساطع اللألاء
 تطأَ الدمقسَ بأرضه أقدامنا
 عوضاً من الآجر والبوغاء^(٣٦) [٤/ب]
 ونرى نمارق صورة مصفوفة
 موشية الأقطار والأرجاء^(٣٧)
 من أبيض في أحمر قد أشبها
 صلفَ الغواة وخجلة العذراء
 ٤٠ - أرض دحاها حُسْنها من سندس
 متهلل كالروضة الغناء
 بُنيت على أرض الدمقسِ ستوره^(٣٨)
 في خالص العقيان خيرَ سماء

-
- (٣٥) [الجعفري : هـ أحد قصور المتوكل بالله قرب سر من رأى ، ومن المستبعد أن يكون قصر المتقدر بالله أحمد بن سليمان بن هود (٤٣٨ - ٤٧٤ هـ) ، الذي يحمل الاسم نفسه مقصوداً في البيت ، إذ القصيدة نظمت قبل عشر سنوات من تاريخ تشييده في أقل تقدير ، إذ هي موجهة لزهير الصقلي (٤١٩ - ٤٢٩ هـ) .]
 (٣٦) [البوغاء : التربة الرخوة] .
 (٣٧) [في القرآن الكريم في وصف نعيم الجنة « ونمارق مصفوفة » الفاشية ١٥ وهي الوسائد التي يتكا عليها] .
 (٣٨) في الحاشية توضيح لكلمة (بنيت) بخط حديث بعد أن اعترافا بعض الامحاء .

لولا تناهي حسنه لم نختلف :
 أنا حللنا منه في صنعاء
 قلدت أعباء الفضائل والعلا
 فانهض بما قلدت من أعباء
 وتعلقت بك غبطة^{٤٠} أسبابها
 كتعلق الأفعال بالأسماء
 ٤٥ - أنت الذي سست الأمور بفطنة^{٣٩}
 نظرت^{٤١} بعيني حكمة ودهاء
 طوراً ترى لينا وطوراً قسوة
 كالدهر يمزج^{٤٢} شدة^{٤٣} برخاء
 فكأنما الرحمن صاغك خالصاً
 من ماء أحكام^{٤٤} ونار ذكاء^[٥/٥]
 كم ليل^{٤٥} خطب^{٤٦} قد جلوت ظلامه
 بسهام فهم^{٤٧} ساطع الآراء
 لك راحة خلقت لضبط أعنة^{٤٨}
 ولهز مرهقة^{٤٩} وبذل حياء^(٣٩)
 ٥٥ - لولامس^{٥٠} الحجر الأصم^{٥١} بنانها
 لأذاب قلب الصخرة الصماء
 زهرت بوجه^{٥٢} « زهير » الدنيا كما
 راق^{٥٣} بحلي^{٥٤} لبة^{٥٥} الحسناء^(٤٠)
 ما الدهر^{٥٦} الا أدهم^{٥٧} أفعاله
 بجبينه كالفرقة^{٥٨} الغراء^{٥٩}

(٣٩) الأصل : (حياء) وهو تصحيف ما أثبتناه .

(٤٠) اللبة واللّب : المنحر (ق) .

تَندى أسرةٌ وجهه ، ويمينه
 في حالة السراء والضراء
 ويجولُ في سطحيهما للمرتجي (٤١)
 ماء ان : ماء ندىٌ وماء حياء
 ٥٥ - يا بهجة الدنيا وزهرة أهلها (٢٤)
 وسواد مقلّةٍ عينها الحوراء
 ان القيادة خُطةٌ قد قلّدتُ
 بعلاك عِقدي سؤددٍ وبهاء
 فاسحب ذيولَ قيادةٍ وسيادةٍ
 كسيالك بُردِي هِيّةٍ وعلاء [ه/ب]
 أنت الذي أنعشتني بمكارمٍ
 جلت فواضلها عن الاحصاء
 وكسوتني حُللَ المبرة عندما
 كشفتني الدنيا فكنت غطائي (٤٣)
 ٦٠ - فلا كسوتك من بدائع منطقي
 حُللاً مطرزةً بتبر ثناء
 ولأشكرتكَ ما تراختُ مدتي
 شكر الرياض لواكف الانواء
 فلما كان بعد اتمامٍ من انشاده هذه القصيدة ، وصله أن الفقيه أبا

(٤١) الاصل : « سطحيهما » بالصاد .

(٤٢) في الحاشية : « الحسن » بدل الدنيا .

(٤٣) الاصل : « غطاء » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

الحسن علي بن عبدالله البرجي^(٤٤) ، انتقد عليه بيتاً منها هو :

لم تسمع الآذان قبل هداها

بحمامة زفت الى فتحاء^(٤٥)

وقال : « ان الفتحاء مؤنثة ولا يوصف بها مذكر » ، فكتب اليه بهذه

القصيدة يوبخه فيها ، ويعاتبه بقوافيها وهي هذه :

(٢)

(من الطويل)

١ - ثريك مضاء المرهفات المضارب

وتكشف أسرار الأنام التجارب

بفكر الفتى ، يبدو له كل غامض

وتدنو من العقل الأمور العواذب

ومن جرب الأشياء يزدد بصيرة

وتظهر اليه كل يوم غرائب [٦/أ]

وكن بمرآة الفكر للعقل ناظراً^(٤٦)

يبين لك ، أن الناس طرّاً ثعالب

(٤٤) هو ابو الحسن على بن عبدالله بن موسى بن طاهر الففاري ، ويعرف

بالبرجي ، بضم الباء نسبة الى (برج) من أعمال سرقسطة ، سرقسطي ،

تلا بالسبع على ابن الوراق ، وروى عن ابن ملحان وابن الخزاز ، وغيرهم ،

وروى عنه ابو بكر التفليي وابو الحسن بن مسعود وابو مروان بن

الصيقل ، وكان لغويّاً أديباً ، لم يكن شعره بالكثير وكان ذا حظ صالح

من رواية الحديث ، متقن الضبط ، تصدر للاقراء بسرقسطة ، تجول

بأقطار الأندلس بعد ذلك واستقرّ أخيراً بوادي آش ، وتوفى فيها

بحدود سنة خمس أو نيف وثلاثين وخمسمائة ، ينظر في ترجمته

(التكملة (مخطوطة) ٥٩/٣ ، الذيل والتكملة ٢٣٧/١/٥ ، صلة الصلة

ص ٨٨ .

(٤٥) وهو البيت الرابع من القصيدة المقدمة آنفاً .

(٤٦) خفت همزة « مرآة » لضرورة الوزن .

٥ - يعد شريف القوم ذو المال لا الذي
 قد اكدى وان كانت عثلاً ومناسب^(٤٧)
 وبالأصغرين المرء كان معظماً
 وما أصغراه اليوم الا المكاسب^(٤٨)
 فكن جامعاً للمال مقتنيا له
 يكن لك ذكر في العلا ومراتب
 ومن طلب الدنيا بغير دراهم
 ولا همة تبعد عليه المطالب
 فهوّن عليك الهول في جنب جمعها
 فحيث يكون المال ثمّ الرغائب
 ومن لم يخاطر في الجسيم بنفسه
 يعيش مكدياً، والفقر بئس المصاحب^(٤٩)
 فعش مكدياً ان شئت أو عش مملكاً
 فليس بغير المال تدنو المآدب
 ١٠ - ومن لم يكسبه الثواء ببلدة
 ثراءً يكسبه النوى والسباسب
 اذا بعثت هيمات قوم تغرّبت
 مشارق أرضيه له والمغارب [٦/ب]
 قرين الفتى مرآة مضمره الذي
 ترى ما طواه فاتتقد من تصاحب^(٥٠)

(٤٧) أكدي : قلّ خير .

(٤٨) الأصفران هما القلب واللسان ونص المثل « انما المرء بأصغريه قلبه
 ولسانه » مجمع الأمثال ٢/٢٩٤ رقم (٣٩٨٢) ، المستقصى ١/٣٤٥ رقم
 (١٤٨٣) .

(٤٩) الأصل : « بيس » بتسهيل الهمزة .

(٥٠) مضمره : محل السرّ ، والسر نفسه وانتقد : اي ميزه ، واختبره .

- ١٥ - بأخذانه تُدرى خفيّات أمره
 ألم تر أن الشبهَ للشبهِ جاذبٌ (٥١)
 فدع قرناء السوء لاتدنينهم
 فما قرناء السوء الا نواب
 أخٌ كان لي قد كنت أحسبُ أنه
 دِلاصي وسيفي ان نحاني طالب (٥٢)
 قررتُ به عيناً فلما بلوته
 اذا هو يبغي عثرتي ويراقب (٥٣)
 ومن محص الاخوان بالخبر تنكشف (٥٤)
 بخبرهم منهم إليه عجائب
 ٢٠ - واني لأستبقي صديقي وان جفا
 وأرضى بما يأتي به وهو غاضب
 ولست على ما قد جناه معاقباً
 وان غاظني ، شرُّ الرجال المعاقب
 بلى ، ربما أوليته عتب مشفق
 «وليس بمستبقيك من لا يعاتب» (٥٥)

- (٥١) في البيت تضمين لمعنى بيت عدي بن زيد العبادي (ديوانه ص ١٠٦ ط وزارة الثقافة والارشاد بغداد ١٩٦٥) .
 عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى
 (٥٢) دلاص : الكساء او الدرع الملاء اللينة (ق) .
 (٥٣) تكررت كلمتا « يبغي عثرتي » لتوضيح الامحاء في المتن .
 (٥٤) محص اي التمهيص وهو الابتلاء والاختيار والاصل (الخير) بالياء المثناه والخبر بالياء المفردة أفصح وأبلغ .
 (٥٥) في البيت تضمين لقول النابغة (ديوانه ٧٤) (ط محمد ابو الفضل ابراهيم) ، الشعر والشعراء ١/ ١٠٥ (فصل المقال ٤٤ ، مجمع الامثال ١٥/١ :

ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب

ومن لم يكن يُغضي لخلٍّ على القذى
يعش دون خلٍّ أو يمت وهو عاتب [أ/٧]
تغيرَ من أصفية ماء خلتي
ولا ذنب إلا أتنى فيه راغب
٢٥ - وما رابه إلا الوفاء بعده
وحملٌ خلالٍ كلهن مناقب
وقد كان حقاً أن يراعي ودنا
ولكن اخوانَ الزمان عقارب
«أبا حسن» ان الحديث مساقه
إليك ، فما هذى الأمور العجائب
أتبدي اخاءً ثم تضر ضده (٥٦)
وتظهر لي سلماً وأنت محارب
وأسقيك ماء الود صفواً من القذى
وأنت له بالغلّ والحق قد شائب
٣٠ - وياعجبا ضيدانٍ فيك تجمعنا
فؤادك يُقصيني ، وأنت تُعاقب
أتنقد أشعاري وترقب عثرتي
وأقرب من هذا إليك الكواكب ؟
وتطلق في نادي «ابن باقٍ» بنقضها
كأن «ابن باقٍ» في حالك حاطب (٥٧)

(٥٦) أعيدت كلمة « تضرر » بقصد توضيحها .

(٥٧) لعل المقصود بابن باقٍ : أبو الحسن باقى بن أحمد ، الأديب الشاعر ، الذي قدم على القاضي أبي أمية إبراهيم بن عصام ، قاضي مرسية وقصر مدائحه فيه ، وصحبه إلى العدو ، وجرت بينهما مراسلات ،

ألم تتحقق يا « أخيرق » أنه
عليك باثبات الحقائق واثب [٧/ب]
إذا رُمّت اخفاء الحقوق بباطلٍ
تزخرفه فانظر به من تخاطب
٣٥ - لقد جئتها بقاء كالشمس شهرةً
تُشينك ما خبّت بركب ركائب
كفاك اجترأ أن نقدت فلم تجد
هنالك الا من بسيفي يضارب
محاسنٌ قولي رُمّت اخفاء فضلها
فما أُبّت الا وهي فيك معائب
وعند ثبوت الحق يزهر باطل
كما تنجلي عند الصباح الغياهب
ومن رام أن يخفي محاسن غيره
تلح من مساويه اليه عجائب
٤٥ - اذا ما عدا الانسان في الشيء طوره
تعدت اليه بالغموز الحواجب
ألا ليت شعري والظنون كثيرة
أخاذك جدّ منك أم أنت لاعب
أبت قلة الانصاف الا قطيعة
ولو أن من يبدي الخلاف أقارب
ومن نازع الاخوان يكثر عدوه
بحق وتستحوذ عليه المثالب [٨/أ]

= وكذلك بينه وبين الوزير أبي محمد بن القاسم ، والفتح بن خاقان تنظر
أخباره وأشعاره في قلائد العقيان : ٣٤٢ ، ٢٣٤ الخريدة ١/٥٣٤ ، بغية
الملتسم ٢٥١ ، المغرب ٢/٤٦١ ، والاصل : « جمالك خاطب » وفيه
تصحيح وتحريف .

متى لم يكن عقلُ الفتى هادياً له
 تضق في مساعيه عليه المذاهب
 ٤٥ - ومن كان مغتَاباً صديقاً فبُعدُهُ
 على كل حالٍ لا محالة واجب
 يريك « عليٌّ » غفّةً ودماثةً
 وصفو ودادٍ جمرٌ واريه ذائبٌ (٥٨)
 وذاك رياءٌ كله وتصنّعٌ
 تغذى عليه لا طباعٌ تناسب
 وقد يتحلّى ذو الرياء بعادةٍ
 فتُحسبُ طبعاً لكن الطبع ذاهب
 وكل اختلافٍ مستحيلٌ وذاهبٌ
 يفارق أهليه وما الطبع ذاهب
 ٥٥ - ألم تدر أنني يا « عليٌّ » مهندٌ
 به من شبّا الهنديّ تفرى المضارب
 وان عفاريت القصائد مرّءدٌ
 لها أسهم في كل غيبٍ صوائب
 أمير القوافي بين فكيٍّ آمرٌ
 اذا شئت لم يحجبه عني حاجب
 فكيف على الليث اجترأت مخاطراً
 ألم تخش أن تُرديك منه مخالب [٨/ب]
 أراد « عليٌّ » أن يجرب سيفنا
 فهزّ عليه منه أبتراً قاضب

(٥٨) الأصل : « جمر واديه » وهو تحريف .

٥٥ - أقول له والمقتُّ يُزري بعجبه

متى ساجلت فيضَ البحور المزائب (٥٩)

نقدت علينا التبر وهو مُسجَّر (٦٠)

قد اخلصه من نار فكري لاهب

أيا صيرفي الشعر هذا فزارنا (٦١)

وهذي عذارانا فهل أنت خاطب (٦٢)

ويا ابنَ العميدِ المنتضي سيفَ نقده (٦٣)

اليك طلّى شعري فهل أنت ضارب

ويا جَعسويه الحسن الذي قد سقيتنا (٦٤)

فمثلك حاسٍ ما سقاه وشارب

٦٥ - إِنْ صحَّ : « الفتخاء » تشبيهاً للفتى

زهيراً بدت في النقد منك غرائب

وطارت طيور العجب حولك سنحاً

وهبت عتاق من هواك شواذب (٦٥)

وقلتَ لمن حاداك من غير فكرة (٦٦)

لتوهم كلاماً : أن فهمك ثاقب

(٥٩) [المزائب : جمع ميزاب وهو المزارب] ، الاصل : « يرزي بعجبه » وفيه تصحيف .

(٦٠) [المسجر من اللؤلؤ : المنظوم المسترسل] وهزمة « اخلصه » للوصل لضرورة الوزن .

(٦١) الصيرفي : ضَرَاب الدراهم ، الجمع صيارفة (ق) .

(٦٢) الاصل : « عذارنا » وهو خطأ .

(٦٣) انتضي السيف : سلّه ، ويقال تضاه أيضاً (ق) وفي البيت ورّى الشاعر بابن العميد الكاتب العباسي المعروف (ت ٣٦٠ هـ) متهمكاً .

(٦٤) تحت الشاعر كلمة « جَعسويه » على وزن « سيبويه » بقصد السخرية من البرجي .

(٦٥) قال في القاموس : الشاذب : الخشن ، والضامر اليابس ، الجمع : شزَب كَرَكْع ، وشواذب . (٦٦) [المحادة : المنازعة والتحدي] .

أيعزوه بـ «الفتخاء» وهي بذاتها
 مؤنثة هذا الثناء المثالب [أ/٩]
 وما أقبح الاعجاب في المرء والهوى
 وأحسن منه القول لولا المجاوب
 ٦٥ - فياذا الذي عن قوس اعجابه رَمَى
 فخابت مراميه وذو العُجبِ خائب
 طغى لك اعجاب هوى لك نجمته
 الى هوةٍ في قعرها أنت راسب
 أصخ لشهودي ، ثم ان كان مدفع
 لديك فغالبنِي فاني مغالب
 أتكره معروفاً هو الاصل عندنا
 لقد سخرت منك الظنون الكواذب
 أما شُبّهت من قبل ذاك بمثل ذا
 فحول بهاليل فكيف الصقالب
 ٧٠ - وللعرب من هذا كثير ، وهل لنا
 بمن تقتدى في الشعر الا الأعارب ؟
 أما قال للنعمان شاعر قومه
 لأنك شمس والملوك كواكب (٦٧) ؟
 فشبهه بالشمس وهي لديهم
 مؤنثة ، هل عاب ذلك عائب ؟
 وهل تنسب الأشياء الا لفعلها
 وتعرف الا بالمضاء القواضب ؟ [ب/٩]

(٦٧) يشير الشاعر الى قول النابغة الذبياني (ديوانه رقم ٦) ص ٧٨ : في مدح النعمان بن المنذر :
 فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب

إذا لم يكن فهمٌ فما الدرس نافعٌ
 ذويه وما الأفهام إلا مواهب
 ٧٥ - واذا أنت ذو نقدٍ صحيحٍ ودربةٍ
 وتربٍ لنقاد الكلام وصاحب
 فرد على من قال هذا بحجةٍ
 ليعلم كل أن خطرَكَ خاضبٌ (٦٨)
 إذا كنت لي في مثل هذا مخطئاً
 فكل صواب وجهه عنك غائب
 متى رمت أن الصبح ليل فقد بدا
 إلى كل ذي عينين أنك كاذب
 الارب أسرارٍ بناديك (٦٩) حلوة
 فلما أذيعت مررتها العواقب
 ٨٠ - أخلت انتقاد الشعر فرواً ممزقاً
 مرقّعه ممن وهى منه جانب
 رويدك يا هذا فما الطيشُ معجز
 ولا العلم مغصوب ولا الجهل غاصب
 أما أنه لولا الحياءُ وأنتى
 بخيمي عن سبل المثالب ناكب (٧٠)
 لأرسلت من شؤبوب نطقي صواعقاً
 عليك بأفكاري لهن سحائب [١٠/أ]
 سهام قوافٍ لو لثهلان فوقت
 لهدت بها منه الذئرى والمناكب

(٦٨) | الخطر : نبات يختضب به .

(٦٩) الأصل : « مباديها » وفيه تحريف صوابه ما أثبتناه .

(٧٠) | الخيم : الطبيعة والأصل [وفي البيت تضمين لتعلق معناه بالبيت الذي يليه .

٨٥ - ولكنني أغضي حياءً من العلا
وأصفو وإن لم تصف منك المشارب
واني لمصدر فان كنت نافياً
فعذري باد والظلوم المطلب
زرعت وهذا ما حصت فلا تلثم
ولا تحسبني انى لك غالب
إذا قادك الاعجاب بالقول بالهوى
فلا تتعرض من عليه يحارب
٨٩ - بلى هو توبيخ على ذنبك الذى
يقوم به عذري فهل أنت تأب ؟

وأقول الآن ان قصيدته هذه أجاد سبكها وأحسن ، وضمنها المثل الغريب
والمعنى المستحسن . وبز^(٧١) فيها جميع البلغاء والفصحاء ، وأطلعها رائعة
المقاصد والانحاء^(٧٢) ، جمع فيها بين صحة المعنى ، وعذوبة اللفظ المصقول ،
وغادرها آية لذوي الأفهام والعقول ، واحتد فيها [١٠/ب] ذهنه^(٧٣) واتقد ،
ونصر فيها بيته المنتقد^(٧٤) ، حتى استشعر لبراغته فيها اعظامه ، وارتفع
بها عن النقد نظامه .

قال ابو بكر الجزار في كتابه الذي ترجمه بـ « بادرة العَصْر ، وفائدة
المِصر » وهو كتاب ضمن فيه هذا القصيد والذى تقدم ، وأجراه مجرى

(٧١) بز : غلب .

(٧٢) الأصل : « الانحا » بقصر الاسم الممدود .

(٧٣) بالذال المعجمة المكسورة ، الفهم والعقل وحفظ القلب ، والفتنة ، وبالمهملة
من الشجر ما يقتل به السباع (ق) .

(٧٤) المراد بالبيت المنتقد البيت رقم ٤ من القصيدة رقم ١ .

رسالةِ السيف والقلم^(٧٥) ، ذكر فيه مثالب^(٧٦) الفرائين ، ولذلك قال له :
« أخلت انتقادَ الشعر فرواً ممزقاً »^(٧٧)

يعرّض له بالفراية التي كان أبوه يتجر فيها ، ويذكر محاسنها على
لسانه ويذكر محاسن القصابة مفتخراً بها على الفراية ويذكر مثالبها .
قال أبو بكر في الكتاب المذكور : فعندما وصل البُرجيُّ هذا الفصيد
الذي أوله :

« تُريك مضاءَ المرهفات المضارب »^(٧٨)

قام وقعد ، وشمخ بأنفه ومرد ، واستعر^(٧٩) ثم خمد ، وتراقى على
بعض اخواني واخوانه ، فاستحضرنا معا في دكانه ، فلما اطمأن بنا المجلس ،
وسكنت [١١/أ] الأنفس وجرى بيننا من المخاطبة والمراجعة ، ما يجري بين
الأخوين الشقيقين من المقاطعة ، وكثر الارتياح مما وقع فيه العتاب ، أقسم
إليَّ بأيمانٍ لا كفارة لها ، أن الذي ثقل الي زور ، واعتذر منه أكمل عذر ،
فقلت : « معذور » فقد قيل :

(من الطويل)

إذا اعتذر الجاني محاذ العذر ذنبه^(٨٠)

وكل امرئٍ لا يقبل العذر مذنب^(٨١)

(٧٥) لعله يعنى رسالة ابن برد الأصغر ، وهي من الرسائل المشهورة في الاندلس
الذخيرة ٥٢٣/١/١ .

(٧٦) جدد مثلية يقال : ثلّبه إذا لامه وعابه (ق) .

(٧٧) هو صدر البيت الذي تقدم آنفاً ٨٠/٢ ، وفوق كلمة « ممزقاً » تعليق غير
واضح .

(٧٨) هو صدر البيت الذي تقدم آنفاً ١/٢ .

(٧٩) يقال : استعرت النار إذا اتقدت (ق) .

(٨٠) فصل الماتل : « الذنب عذره » .

(٨١) البيت جاء غير منسوب في العقد الفريد ١٤٣/٢ ، بهجة المجالس

٤٨٦/١ ، فصل المقال ٧٥ ، وجاء في بهجة المجالس مسبوقاً ب :

وما كنت أخشى أن ترى لي زلة ولكن قضاء الله ما عنه مهرب

فما كان الا عهد يسير ، وأخبرني خير ، أن الشيطان قد نفخ في أنفه
 سعيطَ سخفه ، ونفض بلاغم قحفه^(٨٢) ، وانبرى الى الهجو ، بضروب من
 اللغو وكان هذا الناقل غير موثوق به في نقله ، فقلت : هذا مثيرش علم
 استصلاحنا ، مما شجر بيننا ، فيريد استفسادنا ليضحك منا ، وكيف ينكث
 عهده ، وقد عهد أن لا ينحل له عقد اخاء ، ولا يتغير له شرب صفاء ،
 وأبعدت أن لا أصدق شيئاً من أنبائه ، حتى اطلعت على رقعة بهجائه ،
 بخطه ومطه [١١/ب] ونقطه وضبطه ، وهي هذه^(٨٣)

(من الكامل)

١ - أعلي تعبت شاعر الغوغاء
 متعرضاً جهلاً لوسم هجائي ؟
 يا خاطباً بكرَ الهجاء بلومه
 ما إن أراك لها من الإكفاء
 في الهجو رفعة كل مرءٍ ساقط
 والغبن في سفهٍ على السفهاء
 ان كنت تبغي أن تناسبني ، استعر
 نسباً أمجيك فلست لي بكفاء
 ه - أعليّ يا عيراً خصوصاً تجتري
 والأسد قد هابت كربه لقائي^(٨٤)
 ياليت شعري ما الذي أغراك بي ؟
 أأمنت من بطشى ومن غلوائي^(٨٥)

(٨٢) جمع قحِف بالكسر وهو العظم فوق الدماغ .

(٨٣) واضح أن القصيدة تناقض قصيدة الجزار التي تقدمت آنفاً رقم (١) .

(٨٤) الاصل : « لقاء » بدون ياء المتكلم .

(٨٥) جاءت القوافي « هجائي » و « غلوائي » في الاصل بدون ياء المتكلم ، وهو خطأ .

فرسانٌ قولِي تتقيها - ان عَدْتُ -

فرسانٌ كل كتيبة خضراء

أنى تقوت مخاليبي في بلدة

أرضى بها مبسوطة^(٨٦) وسمائي

لي صارم^(٨٧) ما شامه من غمده

أحد^(٨٨) فأفلت وهو ذو سر^(٨٩) [أ/١٢]

١٠ - لو كنت تعقل لم تطع كل امرئ^(٩٠)

متزئم^(٩١) بنميمة^(٩٢) مشاء^(٩٣)

كدرت صفو الود منى بعدما

أمحضته لك والوفاء^(٩٤) وفائي

ورأيت اسخاطي بقولة كاشح^(٩٥)

قد كنت أجدر^(٩٦) أن ترى ارضائي

وأردت جحد فضائي فشهدت لي

اذ صار ذمك شاهد الفضلاء

أعراك جن أم غشيت بنورها

فأردت ستر شموها برداء^(٩٧) ؟

١٥ - وزعمت أنك في القريض مساجلي

هل قيست الدأما بالاحساء^(٩٨) ؟

(٨٦) الاصل « سماء » بدون ياء المتكلم (٨٦) فيه اقتباس اشاري من القلم .

(٨٧) الكاشح : مضمحل السداوة .

(٨٨) مساجلي : من ساجله ، باراه وفاخره (ق) الدأما : البحر ، الاحساء :

جمع حسي : بضم الحاء وكسرهما ، سهل من الارض يستنقع فيه

الماء ، او غلظ فوقه رمل ، يجمع ماء المطر (ق) [والصواب كما في

القاموس بفتح الحاء وكسرهما لا بضم الحاء وكسرهما] .

ان القريض لحِطّةٌ لا خُطّةٌ
 قد صرت يا « يحيى » من الشعراء
 ان القوافي لو أردت ملاكها
 ما صارت الا تحت ظلّ لوائي^(٨٩)
 لكننى أرضى الكفاف فلا أرى
 مستجدي الأمراء والوزراء^(٩٠)
 ليس الغنى بالمال يجمعه الفتى
 خير الغنى عندى غنى الحَوْبَاءِ^(٩١) [١٢/ب]
 ٢٠- ان كنت أعوزت^(٩٢) الثراء^(٩٣) فان لى
 نفساً قناعتها أجلُّ ثراء^(٩٤)
 مالى سوى أدبى غنى وحرّامة^(٩٥)
 ترمي الخطوب بفيلقٍ شهباء
 أصدى فلا أبدي لمراءٍ حاجة
 والنار تنبع من حِمى المعزاء^(٩٦)
 انى أعاف غنى يجرّ مذلة
 وأحب فقراً جالبَ العلياء

(٨٩) الاصل (لواء) بدون ياء المتكلم وهمزة (الا) للوصل ليستقيم الوزن .

(٩٠) مستجدي : سائل .

(٩١) النفس : جمعها حوباوات (ق) .

(٩٢) أعوزت : افتقرت .

(٩٣) منصوب على الفاء الخافض اى الى الثراء .

(٩٤) تفسير الثراء جاء مطموساً فتعذر علينا قراءته .

(٩٥) الحزم ، والحزامة ، والحزومة ضبط الأمر والأخذ فيه بالثقة (ق) .

(٩٦) أصدى : أعطش ، صدّي كرضي ، [المعزاء مؤنث الأمعز : الأرض الحزنة الفليضة ذات الحجارة] .

وأرى موارد لو أشاءُ وردتها
 لكن نفس الحر ذاتُ ظِماءٍ (٩٧)
 ٢٥ - عجباً لـ «يحيى» أن يكون مُفاخري
 هل فخر الديجور شمسَ ضحاء ؟
 ما غرَّ ذا المسكين إلا أنه
 أجرى هجين قريضه بخلاء
 أيكون في الآداب مثلك سابقي
 وصواهلي حازت رهان علاء (٩٨)
 ان كان أخّرني زمانٌ جِئته
 بدءُ التفكير آخر الانساء
 أو كنت تجهل ما أقول فعاذرُ
 أن لا تراه بمقلةٍ عياء ؟ [١٣/أ]
 ٣٠ - يا فرقداً يسمو لرتبةٍ فرقدُ
 هيهات منك كواكب الجوزاء
 ان الحياء لشيمةٌ محمودةٌ
 لكن وجهك ليس وجهَ حياء
 تالله لولا أنتى أبصرته
 لحسبته من صخرةٍ صماء
 يا قحواني الطباع لأيّما (٩٩)
 سبب قضبتَ الحبلَ حبلَ اخائي (١٠٠)

(٩٧) يقال ظمناً وظمناً وظمناً ، وظماءة فهو ظميء وظمآن اذا عطش .
 (٩٨) رهان : المراهنة والرّهان المخاطرة والمسابقة على الخيل (ق) .
 (٩٩) الاقحوان : البابونج .
 (١٠٠) كتبت « قطعت » فوق كلمة « قضبت » .

وذممتني من غير ذنبٍ جئتُه
 فأفدتَ أن غيرت ماء صفائي^(١)
 ٣٥ - من أجل أني قلت انك مخطيء^(٢)
 فيما أتيت به من النكراء؟^(٣)
 شبت ممدوحاً مدحت وعيرته
 بحمامة زُفَّت الى فتحاء
 ثم احتجبت تخال قولك مثله
 بمشبه ممدوحه بذكاء
 وحسبت أن ذكاء في مدح بها
 في اللفظ مثل اللقوة^(٤) الفتحاء
 هل أمتت شمس النهار حقيقة
 بالطبع قل ، ان كنت خيدن ذكاء [١٣/ب]
 ٤٠ - بالعلم لا بالسب ردّ متائتي
 فالسب فعل الدّعي والضعفاء
 ما يعضد الانسان قولاً قاله
 بالسب بل بالحجة البيضاء
 لولا رقيب للمروءة ممسك
 لي عن هجا من ليس من أكفائي^(٥)
 لبعتت من نطقى اليك عقارباً
 لداعة تعي على الرثاء

-
- (١) الاصل : جاءت كلمتا القافية بدون ياء (اخاء و صفاء) .
 (٢) الاصل : « امن اجل » مع همزة الاستفهام ولا يستقيم معها الوزن .
 (٣) النكر بالضم وبضميتين : المنكر بالنكراء (ق) .
 (٤) [اللقوة : العقاب السريمة الاختطاف] .
 (٥) الاصل (اكفاء) و (اعداء) بدون ياء المتكلم ، وفي البيت تضمين ، لتعلق =

وقطعت فالك بقولةٍ تُرضى الفدا
 لمحقها بالنفس والآباء^(٦)
 ٤٥ - لكن قرآنًا اليك مجاذبي
 وفضيلة شهدت بها أعدائي^(٧)
 خذها اليك فانها تنسى الورى
 يا عتبُ يا ابن الفعلة اللخناء^(٨)

قال ابو بكر الجزار : فلما تصفحت رقعة لأعلم فيما نزغته فاذا بها
 رقعة " رقيقة ، حشوها سراب " بقية^(٩) ، لا تتخلص الى مدح ولا ذم ،
 ولا تقابل بنت ولا أم ، فعند ذلك ، ذهبت الى مقارضته [١٤/أ] على قبح
 معارضته ، قاطعاً له ، أبعد الله مثله :

(من البسيط)

ولم تزل قلة الانصاف قاطعة
 بين الرجال وان كانوا ذوى رحم^(١٠)

وكننت أحسبه لدؤوبه على مطالعة الكتب ، وملازمته لقراءة أشعار
 العرب أنه يفهم الأشعار ، ولا يجهل الايراد والاصدار ، فاذا به « كمثل

= معناه بالبيت الذي يليه .

(٦) في الحاشية رواية أخرى هي « الفداء لحقها » .

(٧) الاصل (اعداء) بدون ياء المتكلم .

(٨) العتب بكسر العين المعاتب (ق) ورجل الخن وامرأة لخناء لم يختنا
 والخن محرقة قبح ربح الفرج والأرماغ (ق) [والهاء في خذها تعود على
 القصيدة] .

(٩) جمع فاع وهي أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والأكام فيه
 اقتباس من قوله تعالى النور/ ٣٩ « اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن
 ماء » .

(١٠) تمثل الشاعر بهذا البيت ولم تقف على قائله فيما توفر لدينا من
 مصادر .

الحمار يحملُ الأسفار» (١١) . فلما اضمحل من الخير فيه ما ظننته ، وانحل لي من عهده ما عَقَدته ، انشدت مرتجلاً وقلت :

(٣)

(من الوافر)

بلوت علياً الفراء فيما
تعاطى من مسابقة البيان
فقلت : لا تضربوا الأمثال بعديها
وكنتم أظنه تبرأ نضاراً
زكي الخببر عند الامتحان
فاذ أفرغته في نار خببر
طلبت فلم أجد غير الدخان

ومازلت أتعجب من بلادته ، واستريب من خرق عادته [١٤/ب] وإذا
بقائل : « يا أحمقَ من باقل » (١٢) :

(٤)

(من البسيط)

لا تطلبين من الفراء معرفة
ان الدماغ من الفراء مقلوب
ان جئت تسأله في حاجة عرضت
ظن الغبيء بأن الجص مطلوب

(١١) اقتباس من قوله تعالى في وصف بني اسرائيل : « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً » الجمعة/٥ .
(١٢) ينظر جمهرة الأمثال ٣٨٥/١ ، ٧٢/٢ خرائد اللال ١٨١/١ ، ٣٦/٢ حيث جمع بين مثلين هما « أحمق من هبنقة » و « أعياء من باقل » .

فقلت أحسن من هذا :

(٥)

(من البسيط)

قالوا على جهة الاغناء : « أغرب من
عنقاء » (١٣) شكلاً ، وهذا غير اغباء
فقلت : لا تضربوا الأمثال بعدد بها
فان اغربَ منها عقل فرّاء
فقال : أحسن من هذا :

(٦)

(من البسيط)

وإن طالبَ فرّاءٍ بمعرفة
كباحثٍ طالبٍ في رملةٍ وشكلاً
فيه السخافة والبغضاء لاجرم (١٤)
موجودتان وأما غيرُ ذلك فلا
والعلم بالفهم والحس ، لا بكثرة الدرس ، وفي ذلك أقول : [١٥/أ]

(٧)

(من الطويل)

ودارس كتب العلم لافهم عنده
كساع بلا جدٍ لادراك مأرب
ينال من العلم الذكي نصيبه
وان هو لم يعكف عليه ويدأب

(١٣) ينظر فرائد اللآل ١٦٧/١ « عنقاء مغرب » .

(١٤) لا محالة ، أو لابد ، أو حقاً .

وما يَنْتَفَعُ المرء الغبي دراسة

أينتفع الأعمى بكل مجرب ؟

وكنت أبدلته من العتاب^(١٥) بالاعتاب^(١٦) ، وأقلته من العثار بالايثار ،

فأبى الا التماذى في غوايته ، والاصرار على جنايته :

(من الطويل)

وليس عتاب المرء للمرء نافعاً

إذا لم يكن للمرء لب يعاتبه^(١٧)

والعدو وان أبدى مصانعة ، فان العداوة كامنة فيه ، وانه كما قيل :

(من البسيط)

ان العدو وان أبدى مصانعة

إذا رأى منك يوماً فرصة وثبا^(١٨)

او كما قلت :

(٨)

(من المتقارب)

وان العدو لكالحية الـ

تى كمن السم في ذاتها [١٥/ب]

(١٥) الملامة كالعتب ، مصدر عتب يعتب ويعتب .

(١٦) مصدر أعتب اذا طاب اليه العتبى وهي الرضى (ق) .

(١٧) جاء البيت في بهجة المجالس ١/٧٢٥ ، وفي فصل المقال ص ٢٧٣ على انه من قصيدة بشار بن برد « اذا كنت في كل الامور » وقد اخل الديوان به ، ينظر الديوان ١/٣٠٩ .

(١٨) البيت لصالح بن عبدالقدوس البصري (ت ١٦٧ هـ) من قصيدة في سبعة أبيات ، ينظر صالح بن عبدالقدوس ص ١٣٦ رقم ٣٧ .

إذا استمكنت لدغت واعتدت
ولم تنتفع بمداراتها
فينبغي للعاقل أن ينتهز الفرصة في عدوه قبل أن ينتهزها فيه ، ولا يغتر
بوده الذي يَبْدِيه ، وقلت في ذلك :

(٩)

(من الطويل)

إذا ما تأتت في عدوك فرصة
فشب وانتهزها وثبة الضيغم الأشر^(١٩)
ولاتك مثل المرء أمهل لصه
لينظر ما يقضي فنام وما شعر
وخاض جميع الليل في بحر نومه
ولم ينتبه حتى قضى لصه الوطر

ومن أنس الغلط ، مسألة هذا النمط ، ومن العجائب أن الشعر
معرك^{٢٠} لا يعلم حقائقه ، الا من اقتحم مضائقه ، وأن أكون منذ أربعين عاماً
أركب ذلوله^(٢٠) وشارده ، وأذوق سخنه وبارده ، ويقوم من غب^{٢١} الحيزوم^(٢١) ،
وغير مرتاش القيدوم ، ويروم المطار في جوي^(٢٢) [١٦/أ] والاستقصار
لشأوي^(٢٣) :

-
- (١٩) ضرب البيت مطموس فلعل الصواب ما أثبتناه .
(٢٠) الأصل « ذلوله » بالدال وهو تصحيف والذلول والشرود : الناقة إذا
سهلت وانقادت ، أو نفرت واستعصت ثم استعير المعنيان للقوافي
(٢١) الحيزوم : الصدر ولعل المراد بغب الحيزوم ، من لا شأن له .
(٢٢) جاءت بعد « جوى » كلمة « والا » ولا موضع لها في السياق .
(٢٣) الأصل « لشوى » والصواب ما أثبتناه .

مثل من علم النكاح أباه
بعد ما عم حاجيه المشيب^(٢٤)

وأغرب ما جرى معه ، أني استعجلت لقاءه لأعلم السبب الذي استوجب
هجاءه :

(١٠)

(من مجزوء الوافر)

فلما أن تلاقينا
لتأنيب واغضاء^(٢٥)
بدت في العين منته
الي سمات بغضاء
فقلت له وقد غصت
به نفسي وأعضائي :^(٢٦)
سلام يا « أبا حسن »
عليك سلام ارضاء
سلام مبدل الميم
على فوديك بالحاء^(٢٧)
فازور جانبه إلي ، ولم يرُد السلام علي ، فقلت :

(٢٤) لم نقف على قائل البيت فيما توفر لدينا من مصادر .
(٢٥) وقع الشاعر في عيب « التضمين » وهو أن يعتمد آخر البيت الاول
على مستهل البيت الذي يليه .
(٢٦) الاصل « أعضاء » بدون ياء .
(٢٧) حين تبدل ميم « سلام » حاء تصير « سلاح » .

(من مجزوء الكامل)

أعليّ ما هذا الذي
قد غار منك وأنجدا [١٦/ب]
بعد المودة والصدا
قة صرتَ من أعدى العدا
أين ادّعاؤك للوفا
ء وما عدا ما بدا

فقال : عدوك طوورك ، وتصريفك غورك ، وانزالك نفسك في غير
مكانها ، وسلوكك بها سبيل هوائها ، أحلك هذا المحل ، وجرّك هذا
الذل .

فقلت : « رحم الله من أهدي إلينا عيوبنا ، وكشف غيوبنا » (٢٨) فكيف
أنزلت نفسي في غير مكانها وسلكت بها سبيل هوائها .
فقال : بخطابك الذي تعجب به ، وتذهب فيه غير مذهبه ، وتحسب
الهديان شعراً ، والبرع دُراً ، وتسمى نفسك بالشاعر الماهر ، ولكن شاعر
أنت اذ لا شاعر ، كما قيل :

لعمرك أيك ما نسب المعلى
الى كرم وفي الدنيا كريم [١٧/أ]
ولكن البلاد اذا اقشعرت
وصوِّح نبتها رعى الهشيم (٢٩)

(٢٨) جاء القول منسوباً الى عمر بن عبدالعزيز عند أبي عبيد ، والى عمر
ابن الخطاب عند البكري وفيه روايات مختلفة ، ينظر : فصل المقال
٢٧٤ - ٢٧٥ ، فرائد الآل ١/٢٦٢ .

(٢٩) البيتان لأبي علي البصير ، ينظر اشعار أبي علي البصير رقم ٤٧ ، مجلة
المورد ١٤٩/٣/١ .

والا لكان شاعر في العصر ، لم يعلم شأنك ، ولا علم مكانك ، قلنا له :
فان لكل زمان دولة ، ولكل دولة صولة ، وهل ذكر من كان قبلي ، أساء
أو أحسن ، الا اذا عُدِمَ الكفاء ، وأنا ان كنت أذكر في هذا العصر — على
زعمك — فقد صرت لا كفاء لي فيه ، وكفى بذلك شرفاً لي وأهلي ، فأطرق
ساكتاً وطأطأ رأسه باهتاً .

فقلت : أعجز عن خطاب ، أو فكرة" عن جواب ؟

فقال : ومثلك يُعجز ياربي فرث الكروش ، وغذى دم الوحوش ،
عليك بالتبوس أصحابك الذين نشأوا بين فرث الأعفاج^(٣٠) ودماء الأوداج ،
بين الأقدار والأوضار ، وآفات الليل والنهار ، ندماء الكلاب ومساقط
الذباب ، كلامكم حباط^(٣١) ، وتسييحكم ضراط ، [١٧/ب] تعكفون
على الأوضام^(٣٢) ، عكوف الأساقيف على الأصنام ، أقوياء الرؤوس ضعفاء
النفوس :

(١٢)

(من الطويل)

وقد قلت : حقاً — والحقيقة مهيع —^(٣٣)

وهل لامرئ في قولة الحق مدفع

فقلت له : أسمعت لو كنت منصفاً

وأوجعت لكن ما ستسمع أوجع

(٣٠) [الاعفاج ، جمع العفج : المعى] .

(٣١) [الحباط : وجع البطن من الانتفاخ ، لكثرة الاكل] .

(٣٢) الأوضام : جمع وَضَم وهو كل ما يوضع عليه اللحم من خشب او نحو

ذلك يوقى به من الأرض] .

(٣٣) [المهيع من الطرق : البين] .

واذ كنت البادية فلا لوم ، اذ نشرت مثالب القوم ، فأبلغت وأمنت
ولكن قل ممن ؟ وابن من أنت ؟

فقال : أنا من قوم فضلهم مشهور لا يستر ، وعفافهم معروف لا ينكر ،
لا يتظلم منهم أحد ، ولا تضيق لهم أرض ولا بلد ، معروف ذلك فيهم ومروي
عنهم ، وما ظنك بقوم أنا فيهم ومنهم :

(١٣)

(من الطويل)

فان قليلاً معشر لست فيهم
وان كثيراً من أرى فيهم وحدي
وليس بمنكور على الله قدرة
تريك جميع الفضل في رجل فرد
فقلت : من هذا الذي أنجبك فنعم ما أدبك [أ/١٨] .

(١٤)

فقال :

(من الطويل)

أنا ابن الذي ان قال ، صدق قوله
ولم يك بين الناس فيه خلاف
مهيب ، مطاع القول ، من غير خطّة
عفيف ، وزين الفاضلين ، عفاف
عليه ثياب حشوهن دماثة
حسان ، تروق الناظرين ظاف

بأنمله ماضي الطعان مثقف
خطاه الى الطعن الركين خفاف
اذا ازداد طعناً لاءمَ الدهر ستمه
ويطعنُ قصداً والطعان صِداًف

فقلت : لقد شوقتني الى هذا الشريف العفيف ، فهل من سبيل الى
التأليف والتعريف •

فقال : هو الجميل السبلة والزي ، المعروف بعبدا لله البرجي •
فقلت : ما شاء الله كان ، ولعن الله الشيطان ، كنت أظنك من أبناء
الوزراء السادة ، أو السراة [١٨/ب] القادة ، فاذا بك ذبابة سوق ، وثقاله
سويق ، وهذا الذي تعنى من أعرف به منى ؟ عهدي به والنحس قد سقفَ
عليه ورفرف ، وقرطه وشنّف ، يستأجره عمك بالفلس ويأمر فيه وينهى
بالثمن البخس ، لا يملك قِطميراً ، ولا يعدل فقيراً ، وكأني والله ، أنظر
اليه ، والجئص قد عَجى سِباله^(٣٤) ، وخضّب وجهه وسرباله ، ربّ وضع
ارتفع ، ورفيع اتضع ، وانك في تعبيرك لنا بـ « فرث الأعفاج ودماء
الأوداج » لكما قال الله تعالى^(٣٥) « وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه » فهلا
تذكرت فارعويتَ أو تفكرت فاستحييت •

وأما قولك : « ندماء الكلاب ومساقيط الذباب »

فأقول : ان كل حيوان من ناطق وصامت باحث عن مصلحته (مستافع
لمضرته)^(٣٦) بالقوى الطبيعية التي ركبها الله فيه ، فحيث وجد مصلحته ،
مال اليها [١٩/أ] وأقام عليها ، فقد جعلنا الله سبباً لمعاشر أئمم كثيرة ،

(٣٤) [عَجَى : امال ، السبال جمع سَبَلَة وهو ما على الشارب من الشعر او
طرفه ، او طرف اللحية او مقدمتها] •

(٣٥) يس آية/٧٨ •

(٣٦) الزيادة من الحاشية •

وجعلكم مشاركين مع الذباب والكلاب ، بافتقاركم إلينا وطِلاب معاشكم
عندنا ، فنحن أقوى أسباب هذا الرزق ، لأكثر هذا الخلق :

(١٥)

(من الرجز)

فمنهم الكرّاش والسّلاخ
اليهم السبّار والطباخ^(٣٧)
والصّنع المألوف^١ والجلاد
ودابغ الجلود والحداد
اليهم الروّاس والبّلاجي
ثم القتي المدعو بالسّراج
ومنهم القران^(٣٨) والزقاق
يليهم الرّقاق والمواق
وبائع الأخفاف والخفّاف
وبعد الكبّار والدقّاف

(٣٧) وردت في القصيدة الإشارة الى جملة من المهن والصناعات التي شاعت
في عصر الشاعر وبعضها معروف في أيامنا ، ولقد تكرم الدكتور حسين
على محفوظ مشكوراً فأفادني معاني ما لم أقف عليه في المعجم ، فاما
السبّار ، فالجراح الذي يسبر غور الجرح ، واما الروّاس فالأصل فيه
الرأس : كشداد ، بائع الرؤوس والرواس لحن منه ولعل البلاج : من
الباجة ، وهي نقاة ما بين الحاجبين ، والرّقاق : صانع الرّق : الجلد
الرقيق يكتب فيه ، والرّقاق : السقّاء ، والمواق : صانع الموق ، وهو
خفّ غليظ يلبس فوق الخف ، والأخفاف : جمع خف ، والخفّاف :
صانعه ، والكبار : صانع الكبر : نوع من الطبول ، والقرّان : صانع
القرون تصنع منه الدماليح والأسورة ، والفريال والشكاز ، صانع الفريال
والشكر : نوع من الرّبع المجيب يتخذ للأغراض الفلكية قديماً .

ومنهم الفران والخراز
اليهم الغربال والشكَّاز (٣٨)

وصانع الأوتار للعيدان
نين مثال إلى مثاني [١٩/ب]
وصانع المصحف والسقاء

ثم بغايا القِفَّة الفراء (٣٩)
ثم الكلاب الكثر والذباب

لامين في قولي ولا ارياب
فهؤلاء أتباعنا ، حاشى من لم نذكره ، فمن أتباعكم يا بغاث الورى ،
وأضغات الكرى ، ثفال رحى ونساء بلحى ؟
(١٦)

(من الطويل)

نساء" ولكن شان أوجهها اللخى
فلا منة" فيكم ولا متعة ترجى
فأتمم خشاش الأرض في كل بلدة
فليس لمدح تصلحون ولا هجا (٤٠)

(١٧)

(من مجزوء الرمل)

وسواء أتم في
حالتى عسرى ويسرى

(٣٨) الأصل : الفرناق : وهو تحريف ما أثبتناه .

(٣٩) الأصل : الفراء : وهو تحريف ما أثبتناه .

(٤٠) واضح أن الشاعر انتقل - على غير عادته - إلى أبيات أخرى بذات الموضوع .

لؤماء^{٤١} جنباء

تَحسبون البخل تجرا

فرجال^{٤٢} كنساء^{٤٣}

وغنى^{٤٤} يشبه فقرا

فقال : ان لكل مقام^{٤٥} مقالا ، وان لكل كلام جوابا ، وان نزلتكم هذه
لسخيفة ، وان حجتكم لضعيفة ، لأن من الاشياء اشياء يدعو [٢٠/أ]
الاضطرار اليها كالكنيف الذى يؤتى للضرورة ، وأتم وان وقعت عليكم
القلائس والعمائم ، فذلك للاضطرار اليكم ، لا أنكم أهل الازديار على
الاختيار ، وأما نحن فتقصدا^{٤٦} الأشراف وتجالسنا ، وتأنس بنا وتؤانسنا ،
ولا نرى أحدا يزوركم الا للضرورة التى أوضحنا والسبب الذى شرحنا •
فأقول : انما صار استهجان الناس للقضايين للشهوات التى تحول^{٤٧}
بينهم وبين النظر بعين الحقيقة ، فى الجلية والدقيقة ، ولو كانت لك يا جاهل ،
مسكة^{٤٨} عقل ، يفرق بين النور والظلمة ، لاعترفت بانعام الله تعالى عليك وعلى
آلك بنا ، اذ أتم فرع نحن أصله :

(١٨)

(من المتقارب)

تريد لتطفئ^{٤٩} أنوارنا

وما يدفع الحق بالباطل

وتطمع فى غمر أقداحنا^{٥٠}

وذلك مالست^{٥١} بالنائل [٢٠/ب]

كأكمة^{٥٢} يسخر من مبصر^{٥٣}

وحاف^{٥٤} يشير على ناعل

(٤١) الاصل : « تقصدنا » بدون فاء وهو خطأ .

(١٩)

وقال :

(من الطويل)

وانا واياكم كمرء معذب
بأبناء سوء يظهرن عقوقا
اذا رام يهديهم طريق رشادهم
أبوه وقالوا : لا نراه طريقا
(٢٠)

وقال :

(من الطويل)

وأنكم في نشركم لعيوبنا
وطيكم ما أتم بسيله
كأعنى اغتدى ممن به دل ساخرا
فأعجب بأعنى ساخره بدليه
يا خشارة^(٤٢) الآباء ، وحشرات^(٤٣) البر والدماء .
(٢١)

(من الطويل)

١ - أستم بتدليس الفراء عرفتكم
وذلك ظلم ليس يعدله ظلم

(٤٢) الخشارة (بالضم) الرديء من كل شيء وسفلة الناس (ق) .
(٤٣) على يمين المخطوط تعليق بكلمة « حشرات » ، وأمم الهوام والدواب
الصفار ، وليس يجمع كما يتوهم انظر (ق) .

تبعونها من جاهلين بأمرها
مزوقة محسومة مالها رَسْم [٢١/أ]

تَقَعْقَعُ مثل الشق فوق جِصْمِهِمْ
فليس بها في البرد يَتَقَعُّ الجِصْمُ
وتمتد^(٤٤) إمّا مسها بعض نَدْوَةٍ
وإن مسها شيء من الحر تنضم

هـ - فان قعدوا تنفخ لهم في وجوههم
كأكيار حداد اذا اشتعل الفحم
فهن اذا ما البرد صالت جيوشه
سواء على من يستتر به والعدم^(٤٥)

تبعونها بالربح نقداً وأتم
الى أمد ابتعثموها وذا غشم
وينفع بعض بعضكم في شرائها
وفاعل ذا بالشيخ ابليس يَأْتِمُ
وإن جاز والمضطر وافق غالباً
ويَقْصُرُ عن ادراك غال فيغتم

١٠ - فيبتاع ما لا خير فيه وقد رأى
لفرط اضطرار أن ما ابتاعه غثم
وماذا عسى المضطر يصنعه وقد
تَمَرَّ منه الوجه وانقر الجسم^(٤٦)

(٤٤) الاصل : « ان مسّها » ولا يستقيم بها الوزن .

(٤٥) الاصل « بها والعدم » وفيه تحريف صوابه ما أثبتناه .

(٤٦) [تَمَرَّ : تقبّض وجهه وتغير غيظاً ، ومعر النخلة : قطعها من أصلها] .

مزابنة^(٤٧) تقضي الى غاية الربا

وذلك ثلم بالديانة بل خرم [٢١/ب]

ومن يك ربحُ السوء أَسْأَ لَماله

وبين عليه فالذي فَعَلَ الهدم

وهل أُنْتَم بين هذا الخلق الاكواو « عَمرو » أَفْتَحْت للفرق^(٤٨) ،

أو كفاس فُكَّاس يلمع ولا يقطع ، وأما نحن فأسود ضواري ، وسيوف

عواري ، لا يضام لنا جار ولا يدرك فينا ثار ، نفوس أبية ، وحمية جاهلية •

(٢٢)

(من الطويل)

إذا كان منا واحد في قبيلة

كهاها وإن ضاق الخناق حماها

ولسنا كأنتم إن أَلْت كريمة

جزعتم وقلتم من يحل عراها

(٢٣)

(من الطويل)

إذا ما غزونا^(٤٩) أرض آل عنيزة

غزت معنا عقبانها ونسورها

(٤٧) [الزَّيْن : بيع كل ثمر على شجره بتمر كيلا ، أو هو بيع ما لا يعلم بمعلوم المقدار] .

(٤٨) أخذ المعنى من قول أبي نواس في اشجع السلمي :
انما انت من سليم كواو الحقت في الهجاء ظلماً بعمرو
وقد وردت هذه العبارة في رسالة ابن زيدون الهزلية (ديوان ابن زيدون
ورسائله ٦٦٩) .

(٤٩) الاصل « غرونا » بالراء المهملة وهو تصحيف .

وان نحن نازلنا الكتائب أدبرت

وطارت ميامينا علينا طيورها

تقاسمهم أسيافنا شر قسمة

ففيها غواشيهم وفيها صدورها

لم يفطم لنا رضيع ، الا أُرضع أخلافَ البأس الشديد ، وعوضت

[٢٢/أ] راحته بالمئدى من النهود (٥٠) :

(٢٤)

(من الطويل)

فمنا أسود ضاريات عوابس

قُروم ، كرام الراحتين ، فحول

إذا نحن رويتنا الصوارم من دم

فتلك دماء مالهن دُحول

ولسنا نهابُ الجمع عند لقاءه

سواء كثير عندنا وقليل

وأسيافنا تندي وما كل ساعة

عليها النفوس الجامدات تسيل

مُعودة أن لا تسيل نصالها

فتعمدُ حتى تستباح قبيل

إذا قصرت في الحرب بالباسل الخطأ

فان خطانا في الحروب تطول

فأتم ليت شعري لماذا خَلِبتُم ، أو بأى شيء سوى النوك ، والجبن ،

شهرتم ؟ أَلقتم الجبن حتى أنكم لفرط الجبن يفر الوالد من الابن :

(٥٠) طمست بقية السطر بمقدار خمس كلمات .

(٢٥)

(من البسيط)

وانما قيل : فراء" لصانكم
على المجاز وكان الأصل فرارا^(٥١)
ان دب ذرٌ لديكم ذبتم فرقا
ومتّم جزعاً ان تبصروا الفارا [٢٢/ب]
ونحن فتية حرب سافكون دماً
أَسْدأ اذا نَشِبَت ناباً وأظفارا
ثروى المئدى من نجيع قانىء أبدا
وليس يثدرلك فينا طالب ثارا
بني الفِراية لا خُلدتم فلقد
خُلدتم في الأنام الشين والعارا

(٢٦)

(من مجزوء الوافر)

وكم للناس في الأمشا
ل من حكم ومن عبره
فان أحبيت أن ثروى
من السَّباق بالخِبره^(٥٢)
ومن أعلى يدا فاظطر
الى الساطور والابره^(٥٣)

(٥١) الأصل « فرار » مرفوعة على الحكاية .

(٥٢) الأصل « من السابق » ولا يستقيم به الوزن .

(٥٣) هذه الابيات الثلاثة جاءت مكتوبة كتابة نثرية .

نشدتكم الله معشر الفرائين^(٥٤) ، أستم فروعنا ، منا تتغذون ، وبنا تتعمون ، ألسنا رياسكم ، وبنا يقوم معاشكم ، قالوا : بلى ، قلت : فلأي شيء استهواكم ، وملتّم مع هذا الذي أغواكم ، ألم تعلموا أن للحق ناصراً يعضده ، ورباً ينصره ويؤيده ، « فأقبل بعضكم على بعض [٢٣/أ] يتلاومون »^(٥٥) .

وقالوا : انا اذاً لجأنا^(٥٦) الى اليمين ، ف « الآن حَصْحَصُ الحق »^(٥٧) وآن أن يؤثر الصدق ، لك الفضلُ والسبقُ ، لله در الحق ما أحسنه وأوضحه ، وقبح الله الباطل ما ألغنه وأفضحه .
قلت : أفعجزتم ؟

قالوا : لا مدفع ، وللحق أحق أن يتبع .
قلتُ : فاذ عجزتم ، فلا بد أن أعقد عليكم بالقلج عَقْداً ، يكون بيني وبينكم سداً ، ويكون لمن بعدي ركناً ، يلجأ اليه ، ان قام قائم عليه .

(٢٧)

(من الطويل)

فقالوا : شهدنا انك السَّابِق الذي
بَرَّاهنه بالحق تقضى وتشهد
عجزنا ولا دفع لنا في الذي به
أثبت وقول الحق فرض مؤكد
وان « علياً » جاء بالباطل الذي
قد اخزاه^(٥٨) حتى قد عراه التبدل

(٥٤) الاصل « الفرائين » وهو خطأ .

(٥٥) اقتباس من القرآن الكريم القلم/ ٢١ .

(٥٦) الاصل (لجأنا) وهو خطأ .

(٥٧) اقتباس من القرآن الكريم يوسف/ ٥٢ .

(٥٨) همزه « أخزى » للوصل لضرورة الوزن .

ومن يتحل ما ليس فيه بمحسن
فذلك عند الامتحان المتفند [٢٣/ب]

ثم عطف القوم على « علي » وقالوا له : انظر ماذا جنيت علينا ؟ وأي خزي جلبت إلينا ؟

فقال لهم : ان الهزائم مخلوقات ، وان المناظرة لها أوقات .
قالوا : نعم ، ولكن نرى أن نستصلحه ، لندفع عنا مثالبه ، ونأمن بذلك جانبه ، فأقبل القوم اليّ .

وقالوا لي : الدنيا دول ، ولن يصلح لأحدٍ فيها عمل ، ونرى من الصواب أن نعتد بيننا وبينك عَقداً ، نستوثق به ونأمن من تقلبه .
فقلت : أما إذ أذعنتم هذا الاذعان^(٥٩) ، وأعلنتم بالاستخزاء هذا الاعلان ، فسيروا آمنين ، يغفر الله لي ولكم أجمعين .

ثم ان « علياً » لما رأى ما في ذلك عليه من الخزي العظيم ، والعار المقيم ، قال للقوم : ان هذا الذي ذهبتم إليه ليس موعوًلى عليه .
قيل له : لم ذلك ؟

قال : لأنه في الأدب [٢٤/آ] يجاريني ولا يدانيني .
قيل له : فماذا تريد ؟

قال : أريد مناقشته ومناظرته ، فانه وان كان على شعره رونق طبع فباعته في الأدب قصير ، وجناحه فيه كسير .
فقالوا : نرى أن تدعه فان الحق معه ، فقلت : وهذا من الباذنجان ، فسمع هذا المقال فارتجل وقال :

(٥٩) قسم الناسخ الكلمة جزأين في نهاية السطر واوله .

(من الطويل)

أنا السابق الرحب الخطا في التأدب
أنا الماهر المشهور في كل مذهب
تروح بأدابي الركاب وتعتدي
وقد شُهرت في كل شرقٍ ومغرب

فلما سمعت مقاله ، راعنى ما قاله •
وقلت : لاشك أنك عزمت على المناظرة واستعددت بالتمثل
والمحاضرة •

فقال : أجل

فقلت : فأقول ؟

قال : قل

قلت : بأيّ شيء تعترض علينا في قولنا :

لم تسمع الآذان قبل هداها

بحمامة زُفّت الى فتخاء [٢٤/ب]

فقال : لشيء لو علمته ، ما أقررت بهذا البيت ولا قلته •

قلت : فما هو ؟

قال : تشبيهك المذكر الناطق ، بالمؤنث الصامت ، وتشبيه المذكر
بالمؤنث فيه ما فيه ، والفتخاء ، منفعة^(٦٠) بطبعها ، ولا مذكر لها من لفظها
الا ترى ، أنك لا تقول: فتخاء مذكر كما تقول : عتاب اثنى •

(٦٠) أفادني الاستاذ الدكتور حسين على محفوظ مشكورا بأن المقصود
بـ « منفعة » أنها تقوم مقام الذكر والانثى « تفعل وتنفعل » .

قلنا له : ان الفتخاء وان كانت مؤثثة ، فان فعلها مذكر وذلك الذى أردنا وكفى أنها رئيس الطيور ، وجميع الطيور مُدْعنة لها كاذعان الناس الى الملوك ، وانما شبهنا بصولتها لا بذاتها^(٦١) على التمثيل ، لا لأنه فتخاء ولا أن عِرْسَه حمامة ، أو تريد أن يكون المشبه بالشيء ذلك الشيء بعينه ؟

ولقد تذكرت لبعض المحدثين مثل^(٦٢) هذا ، وكان يعرف بابن ناصح^(٦٣) ، وكان منتسباً الى بغداد ، وكأني [٢٥/أ] أظن اليه ، وقد قام ينشد المظفر^(٦٤) رحمه الله قصيدة قافية ، يصف في بعض فصولها الشاذروان فقال :

والماء فوق الشاذروان كأنه

ماء يسيل على رقاب النوق

فأضحك الحاضرين بقوله والماء كأنه ماء ، ونحن ان شبهنا بالفتخاء ، فلذكرتها وصولتها على التمثيل ، كما قلنا .

فقال : كم ذا تحيد عن السبيل وتسرى بغير دليل ، وانما نريد منك شاهداً من كلام العرب شبه فيه مذكر ناطق بمؤنث صامت ؟ قلت : ذلك في كلام العرب موجود ، وفي تشابيههم محدود ، لو أحطت علماً بكلام العرب . فقال : فهاته .

(٦١) الاصل : (لايذالها) وهو تحريف .

(٦٢) تكررت في الاصل كلمة « مثل » .

(٦٣) لم نقف على ترجمة له فيما توفر بين أيدينا من مصادر .

(٦٤) الغالب ان يكون المقصود به المظفر بن الافطس محمد بن عبدالله حاكم بطليوس (٤٣٧ - ٤٦١ هـ) ، وقد عرف بأنه كان شغوفا بالشعر والادب وهو صاحب الموسوعة الادبية التاريخية « المظفرى » ينظر (البيان المغرب ٢٣٦/٣ ، المعجب ١٢٨ ، اعمال الاعلام .

. (١٨٣)

قلنا له : الحية ، منفعة بطبعها مؤثرة بلفظها^(٦٥) وقد شبه بها الفرسان
الشجعان ، وأكثر من ذلك المتقدمون والمتأخرون ، على ما [٢٥/ب] فيها من
النتن وفضاعة المنظر ودمايته ، وجعلوا ذلك غاية في المدح ، فمن المتقدمين :
(من المتقارب)

فلو أنهم قتلوا ملكاً

لكنت لهم حيةً راصده^(٦٦)

والأخطل^(٦٧) :

(من الطويل)

فما تركتُ قومي لقومك حية

تَغلب في تجرٍ ولا بلد قفر^(٦٨)

والآخر :

(من الطويل)

إذا حيةٌ أعمى الرقاة دواؤها

بعثنا لها تحت الظلام ابن ملجم^(٦٩)

(٦٥) الاصل : بطبعها ، ولعل الصواب ما اثبتناه .

(٦٦) لم نقف على قائل البيت .

(٦٧) الاخطل ، غياث بن غوث (ت ٩٠ هـ) من بني تغلب ، مدح بني أمية بالشام ،

نشأ على المسيحية في الحيرة اقترن اسمه بالنقائض ، الاعلام ١٢٣/٥ .

(٦٨) شعر الاخطل ١٨٨/١ ، الحيوان ٢٤٠/٤ ، المذكر والمؤنث ٥٤٦ (برواية

اخرى) .

(٦٩) سقطت همزة الوصل من (ابن) ، وقد جاء البيت في الامالي ٢٥٦/٢

منسوباً للنجاحشي وهو قيس بن عمرو بن الحارث بن كهلان شاعر هجاء

مخضرم ، أصله من نجران وانتقل الى الحجاز ، واستقر في الكوفة

توفي نحو سنة ٤٠ هـ ينظر الاعلام ٢٠٧/٥ .

ومن المتأخرين أبو نواس قال :

(من الكامل)

ماذا عَسَيْتَ ومن ورائك حية
تعيي الأسود ومن ورائك عثس^(٧٠)

وقال تميم :

هو الحية الصل من نقشها
ثميتُ وتقتل أصلالها^(٧١)

هذا إذا عنوا الحية الأثى فاذا عنوا الحية الذكر فسروا .

قال عبدالرحمن :

إذا رأيت بواد حيةً ذكرا
فأمرر ودعني أمارس حية الوادي^(٧٢) [أ/٢٦]

وقال الحسن :

قهوة في الكأس مترعة
كلسان الحية الذكر^(٧٣)

(٧٠) البيت مما أدخل به ديوان أبي نواس .

(٧١) ديوان تميم بن المعز ص ٣١٨ ، و تميم بن المعز بن المنصور بن القائم الفاطمي أبو علي ، أمير ، كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب ، فنشأ في الثراء ، ومال إلى الادب توفي بمصر سنة ٣٧٤ هـ (الاعلام ٨٨/٢) .

(٧٢) جاء البيت بغير عزو في الحيوان ٢٣٥/٤ ، ثمار القلوب ٣٣٥ ، المخصص ١٠١/١٦ .

(٧٣) لم نقف عليه في ديوان أبي نواس ولا في أشعار من اسمه الحسن فيما لدينا من مصادر .

ولذلك اذا أرادوا الذكر من الحيات قالوا : « هذه حية ذكر » واذا أرادوا الأنثى قالوا : « حية » بالاطلاق .
فجعل طرق ، وخرس لا ينطق ، كأنما ألقمته حجراً ، او سقط عليه خرا :

وابنُ اللبون اذا مالئز في قرنٍ (٧٤)
لم يستطع صولة البزل القناعيس (٧٥)

والآن فلنبداً بتزييف (٧٦) بهرجك ، واذواء عَرفجك ، أما بعد :

أيها الجامح في ميدان اعجابه بعُجابه ، والطامح باغرابه ، الى ما أغرى به ، والكودن (٧٧) المتعاطى قصب السباق بمضمار العقاق (٧٨) ، المنكوس بند ادعائه (٧٩) ، والمهزوم جند غلوائه (٨٠) ، فانه وردتنا برك المباكرة بالجفا ، مستبدلة بالغدر من الوفا ، مطوقة العنق ، بأغلاق الحق ، وضيرة [٢٦/ب] الاهداب والجلباب ، يتيمة الأنساب والأحساب ، تسفر عن دميم وقاح ، وتقتصر عن ذي قلع (٨١) غير وضّاح ، ذفرة الرياح ، كأنما غُتمت في السّلاح ، في صحيفة سخيّة ، مملوءة هديانا لا بياناً ، وبعراً لا شعراً ، قد حسرت لثامَ الحياء ، عن معرى قليل الماء ، فبرزت خالية الترائب ، الا من أعلاقِ المعائب ، خالية الرسيم (٨٢) الا من العار المقيم ، فناهيك من جوهر ، عقلك صدفته ، وجهلك بحرّه ونظفه* ، وان كنت — أسخن الله عينك ،

(٧٤) سقطت همزة الوصل من « ابن » .

(٧٥) البيت لجرير ينظر ديوانه ص ٢٥٠ .

(٧٦) الاصل « بتزييف » بياء واحدة .

(٧٧) | الكودن : الذي يثقل في مشيه ويبطئ | .

(٧٨) | العقاق : من العقّة حفرة عميقة في الارض | .

(٧٩) الاصل : « بندا دعائه » وهو خطأ من الناسخ .

(٨٠) قاح الجرح ، يقيح ، أفرز القيح .

(٨١) القلق : صفرة الاسنان .

(٨٢) رسمت الناقة رسيما ، أثرت في الارض .

وأدنى حينك - جادلتنا بالباطل ، وأردت تحلية جيدك العاقل ، بلددرك
الذي حططت به عن وجه جهلك برقعته ، وأوضحت شكله ومهيئته ، ولن
يغلب من كان الحق معه ، ولست بأول من جادلت بزخارف مجالك ،
وكاشفته بخزار^(٨٣) جدالك ، هذه شيمتك مع كل [٢٧/أ] من لابسته ،
وسيرتك مع كل من حالفته ، وجالسته ، حتى ألحقت اخوانك بأعدائك ،
بسخافتك واعتدائك ، ألم تعلم أن معاندة الناس من سمات الخساسة ،
وأن رأس العقل بعد الايمان التردد الى الناس ، كما قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم : « الا أنبئكم بشر الناس ؟ قالوا : « بلى يارسول الله »
قال : « من أكل وحده ، وظلم عبده ، ومنع رفقته ، الا أنبئكم بشر من ذلكم ،
من يثبغ الناس ، ويغضونه »^(٨٤) وأنت قد قضيت حبل أصدقك ،
بدعواك ومخارقك .

أترى عملك مبتدعاً من تلقائك ، لم يطالع أحد سواك ، أو معنى لم
يفكه غيرك ، لقد استحوذ عليك العجب ، حتى أوهمك الجهل أنك نسيج
وحدك ، وفريد مصرك ، فجعلت تحمى جهلك ، بخلق دني ، وفعل [٢٧/ب]
سخيف غبي .

فهلا أضربت عن خلق اللئام السخاف ، وتحليت بخلق الكرام الطراف ،
الذين ينسبكون انسباك الذهب في بوط^(٨٥) التظريف والأدب ، وينخرطون في
كل مخرطة ، ويتطرقون الى الطرب ، من سير مطرقة ، دون كبر ، ولا مخرقة ،
ألم تعلم أن ترقب عثرات الأنام من سمات الطغام ؟

(٨٣) { الخازن : الرجل الداهية ، وخزر : تدهى وهرب } .

(٨٤) تكرم الشيخ حمدي السلفي (جزاه الله خيراً) فخرج لى الحديث
من حديث ابن عباس (رض) ، وفي روايته اختلاف كذلك جاء الحديث في
الترغيب ١٤٣/٦ ، مشيراً الى عدم صحته ، وذكره السيوطي في الجامع
الصغير ، برواية أخرى ، ونسبه الى ابن عساكر في تاريخه .

(٨٥) البوط - جمع بوطه ، الذي يذيب فيه الصائغ .

فمالك تتحلى بهذه الحلي في كل ملاء ، وخلاً ؟ أبهذا تطمع أن تسود ؟
 كلا وربّي ، لا يفلح من هذه طريقته ، ولو بدت الى العالم حقيقته ، ثم
 انك تتحلى بحلى النجدة والباس^(٨٦) ، ولا تستحي من الله ، ولا من
 الناس .

ياليت شعري ماهذه الخنزوانة ؟^(٨٧) التي قامت ببابك فشردت بها
 عن آلك ، وأعمامك ، وأخوالك ، حتى ادعيت من البسالة ما جرّ لك غمراً ،
 وعاد عليه همزاً ولمزاً .

ألم تعلم أن « لكل [٢٩/أ] ساقطة لاقطة »^(٨٨) ، ولكل جامعة
 ضابطة ، فقل : كيف اتفق لك هذا السعد ، حتى هابت صولتك الأسد ،
 حنانك^(٨٩) ياعمر و^(٩٠) حنانك ! ويازيد الخيل^(٩١) ، قصر عِنانك ،
 وإذا لحظك ذو الحسد الباغي ورمق ، فأكثر من قراءة (قل أعوذ برب الفلق)
 أو تعوذ من عيون الحاسدين ، بآي «ص» وآي «يس» ، فقد كملت فيك
 الخصال ، وما آفة البدر الا الكمال ، فسم نفسك بعيب واحد فهو أولى ،
 فيقول الناس ما أكمل فلانا لولا ، فعساك توقى بذلك شرهم ، وتأمين بعون
 الله ضرهم وخذ بقول الشاعر :

(٨٦) [بتسهيل الهمزة] .

(٨٧) [الخنزوانة : الكبر والتعالي] .

(٨٨) هذا المثل من قول أكرم بن صيفي في خطأ القول ومذره ، معجم الامثال ١٧٨/٢ ، فصل المقال ٢٣ ، مجمع الامثال ٩٤/٢ .

(٩٠) اي تحنن على مرة بعد مرة ، وحنانا بعد حنان ، هذا معنى
 حنانيك (ق) .

(٩٠) هو ابو ثور عمرو بن معد يكرب الزبيدي الفارس العربي المشهور ،
 (ت ٢١هـ) بعد أن شهيد اليرموك والقادسية جمع ديوانه هاشم الطعان
 الاعلام ٨٦/٥ .

(٩١) زيد الخيل ، أبو مكنف بن مهلهل ، من ابطال الجاهلية وفد على النبي
 (ص) ، وأسلم وسماه الرسول « زيد الخير » جمع شعره د. نوري
 حمودي القيسي (ت سنة ٩هـ) الاعلام ٦١/٣ .

(من الكامل)

شخص الأنام الى كمالك فاستعد

من شر أعينهم بعيب واحد (٩٢)

وقال الآخر ، وكأنه عنك بقوله :

قد كان قومك (٩٣) يحسبونك سيداً

وأخال أنك سيد معيون (٩٤) [٢٩/ب]

فاذا خرجت من دارك فانت ثلاثاً عن يسارك ، فبذلك تفرق منك الجن ،
وينجلي الغم والحزن ، فاجعل وصيتي نصب عينيك ، ودع من يقول :
هون عليك ، فاني أخاف ، أن ترشقك سهام العيون ، فترديك ، وترممك
من كذب (٩٥) فتوديك ، وتضيق عليك الأوطان والأعطان ، وتنبئ بك
الأسباب والأشطان ، وخليفتي عليك الشيطان ، واعلم أني دبرت لك
« بختجاً » (٩٦) يشفيك من داء الجنون ، ويقيك من سهام العيون ، وهو من
أفضل ما تداوى به المتلخون (٩٧) ، وأفيد به الموسوسون ، وقد أثنى عليه
الأطباء المتقدمون ، فقالوا : انه ينقى بطون الدماغ ، من فضول الفراغ ،
ويحدر بلاغم القمحة (٩٨) السخيفة ، بيخاراته اللطيفة ، ويقوي عصبها ،
[٣٠/أ] الامتلاء من الطعام عند النوم ، مركب لمزاجك ، من خراج
تاجك (٩٩) ، قد جربت في مثلك منفعة ، وهذه نسخته :

(٩٢) البيت للمتنبي في زهر الاداب ٨٥/ « وقد أخلت به طبعات ديوانه » .

(٩٣) الاصل « قوما » وهو تحريف ما أثبتناه .

(٩٤) البيت في شرح ديوان المتنبي للعكبري ١٦٥/٤ « دون نسبة » .

(٩٥) كذب : القرب .

(٩٦) [يبدو أن « البختج » كلمة محلية تطلق على نوع من الدواء] .

(٩٧) المتلخون : المتردون في الباطل .

(٩٨) [في القاموس أن « القمحة » الهنة الناشئة فوق القفا ، واعلى

القدال خلف الاذنين ، ومؤخرة القدال] .

(٩٩) في الحاشية تعليق على الكلمة مطموس ، ويبدو انها محرفة عن

تاجك .

(من الطويل)

١ - فخذ أولاً بسفايج^(١) العقل خالصاً
من النوك^(٢) واجرّد زغبه وتأق
وأنقعه^(٣) بعد الرّض^(٤) يوماً وليلة
ليرطب في ماء الحياء^(٥) المروق^(٦)
وأحكم على ماء النباهة طبخه
قليلاً قليلاً ، واحذر العنف وارفق
وخذ من لحا اهليلج^(٧) الفهم والذكاء
ومن فيتمون^(٨) الفطنة الأحمر النقى
٥ - وألق على الماء العقاقير كلها
غباراً وضرب^(٩) بها يتصفق
وزد فيه من محمودة العقل دانقاً
لتحذر من كيموس^(١٠) نوكك ما بقى

-
- (١) عروق في داخلها شيء كالفتق ، بحموضة وحلاوة ، نافع للمالينخوليا
والجذام (ق) .
(٢) النوك : بالضم والفتح ، الحمق (ق) .
(٣) أمر مضارعه من « اتقع » .
(٤) الرّض : الفرى .
(٥) الحياء : الحكمة .
(٦) المروق . المصفى .
(٧) الاهليلج : بفتح اللام الثانية وبكسرهما ، واحدته اهليلجة (ق) [وهو
ثمر معروف منه أصفر ومنه أسود] .
(٨) الفيتمون : فارسي .
(٩) من ضرب به بمعنى ضربه .
(١٠) الكيموس الخلط لفة سريانية (ق) .

وخذ منه كأساً كل يوم على الطوى
 وداوم على هذا العلاج توفى
 وتحدرك أخلاط الجنون من أسفل
 برفق وتأمين كل ما منه تنقي [٣٠/ب]
 وإن شئت حسم الداء في مرة وأن
 يثقيك من أعلى فزد جزء خربق (١١)
 ١٠ - وإن كان معدوماً وعز وجوده
 فخذ بدلاً من خربق بذر سرمق (١٢)
 وإن جاء مرأ في المذاق وغفته
 مخافة قيء مفراط أو تزلق (١٣)
 فخذ من خرا هرّ وكلب مبرس (*)
 مسن بهيم اللون ليس بأبلق
 ومن سلك مجذوم قديم مزنجبر
 موشى أعاليه بأغبر أزرق
 وصيره في هاوون جعس (١٤) مثقفاً
 بقيء طري أو يسول معتق
 ١٥ - فمهما رأيت الكل قد صار واحداً
 فخذ منه ما تهوى على الريق والعق
 ودیره أقرصا صغاراً وحلها
 بريقك وابلع ثقلها وتمطق (١٥)

-
- (١١) الخربق : كجعفر نبات ورقه كلسان الحمل أبيض وأسود (ق) .
 (١٢) السرمق : كجعفر نبات القطف (ق) .
 (١٣) التزلق : الإضعاف .
 (*) [تبريس : مشى مشية الكلب] .
 (١٤) الجعس : الرجيع مولد ، أو اسم الموضع الذي يقع فيه (ق) .
 (١٥) تمطق : من التمططق وهو تصريف اللعاب (ق) .

وان عرضت في الحلق منه خوانيق
تفرغر به عند الرثقاد وبقبق
وبخر به في كل يومٍ وليلةٍ
سبالك^(١٦) تنأ^(١٧) الجن عنك وتفرق [٣١/أ]
وحك به أسنانك الفلج انه
متى ما به جلوت^(١٨) ثغرك يبرق
٢٠- ولا تتخذ حسوا سواءه فانه
من افضل^(١٩) شيء تغتذيه وأوفق
واياك لا تسأم وخذ بوصيتي
فاذك ان تأخذ بها لا توفق
فهذا الذي يشفى جنونك عنوة
على أنه صعب معاناة أحرق

وهذه عروسك المجلوة ، وبكرتك المخبوة ، قد كشفت سوااتها
للناظرين ، وأسمنت لكتنتها الصم والسمعين ، واذا كنت البادى باتتقادك علينا ،
واقضاء سوء اعتقادك الينا ، فاسمع يا حلاج قطن المحال ، ببرقشة^(٢٠)
الجدال ، وكيف يسبك الهذيان بنار البيان ، فتخرج في الدخان ، ألسنت
القائل ؟ :

أعليّ تعتب شاعر الغوغاء
مُعرضاً جهلاً لو سم هجائي^(٢١) [٣١/ب]

(١٦) السبّال : جمع سبلة وهي الثياب (ق) .

(١٧) الاصل : تنأى ، وهو خطأ .

(١٨) جلوت : صقلت (ق) .

(١٩) همزة افضل للوصل لضرورة الوزن .

(٢٠) البرقشة : الكلام المختلط .

(٢١) ينظر البيت ورقة ١١/ب .

هذا بيت قد جمع من سوء الأدب ، وقلة الاحتراس من الزلل ، وركاكة
النسج ، ودناءة الحشو ، ودمامة^(٢٢) اللفظ ، وانقلاب ذمه الى المدح ما يحكم
به عليك الأدب ، وتشهد به العجم والعرب .

فأما قولنا أولاً : بسوء الادب ، فأقرارك بالعتب ومجازاتك عليه
بالسب ، وهذا من سوء الادب ، فقد قيل^(٢٣) :

« العتاب حياة المودة ، ومن لم يعاتب على الزلة فليس يحافظ
للخلة »^(٢٤) وقيل^(٢٥) :

« العتاب يجلو وجه الاخاء ، ويذهب الشحنة »

وقيل^(٢٦) :

« من لم يعاتب أخاه فقد عاداه »

وقد قيل :

« اذا ذهب العتاب فليس ود »

ويبقى الود ما بقي العتاب »^(٢٧)

ولو علمت الاحتراس من الزلل ، ما أقررت بالعتاب الذي صار حجة
عليك .

وأما قولنا : ركاكة النسج ودناءة الحشو ، فقولك : « متعرضاً جهلاً »

(٢٢) الدمامة : بالدال المهملة القبح .

(٢٣) جاء القول : « من لم يعاتب .. » منسوباً الى محمد بن دأود في بهجة
المجالس ٧٢٥/١ .

(٢٤) الخلة (بضم الخاء) : الصداقة المختصة التي لا خلل فيها (ق) .
(٢٥ - ٢٦) هذان القولان لم تقف على قائلهما ، وفي لباب الآداب س ٣٨٩
لأسامة بن منقذ أبيات في هذا المعنى ، كذلك في بهجة المجالس ٧٢٤/١ -
٧٢٥ أقوال في هذا الباب .

(٢٧) البيت لعلی بن الجهم كما في بهجة المجالس ٧٢٦/١ ، وقد اخل به
ديوانه المطبوع وقبله بيت يقول فيه :

أعاتب ذا المودة من صديق
اذا ما رابني منه اجتناب

[٣٢/أ] لأنك أتيت بالحال بعد الحال ، وهو من حشو الكلام ، زائد ليس فيه فائد ، ألا ترى أنك اذا قلت : « متعرضاً لهجائي » أنه كلام تام ، وصار قولك ، « جهلاً » زائداً ، مستغنى عنه ، فان قلت : ان ضرورة الوزن أوجبت ذلك .

قلنا : ليس الأمر كذلك لأن في الكلام مندوحة عن الضرورة الى غيرها . فهلا قلت : « متعرضاً بالعتب ، للاهجاء » ، وربطت القسم الأول بالعتب ، ربطاً لا انحلال له ، وسقط الحشو ، على أن المعنى فاسد من جهة اقترارك بالعتب ولكنه أقل عيباً (٢٨) .

وقولك : « لوسم هجائي » كلام خَسِثَ ، مع اختلال معناه ، لأن الوسْم هو العلامة فانقطع لنا من قولك : انما تَعَرَّضْتَ لعلامة هجائك ، لا لهجائك بعينه ، كالرامي الذي يرمي لغير غرض ، والغرض نصب (٢٩) عينه .

وأما انقلاب ذمه الى المدح [٣٢/ب] فقولك : « شاعر الغوغاء » لأنك أوجبت لنا الشعر ، بندائك علينا به ، ولو نفيتنا عنا -- اذ به شهرنا وعليه فطرنا -- لأصبت الغرة ، ولكن أخطأت استك الحفرة (٣٠) .

وأيضاً فلم تَرُدْ بقولك : « شاعر الغوغاء » ، شاعر العامة ، فهذه غاية في مدحنا ، لأن القول في العامة ، أوعر طريقاً ، وأضيق مسلكاً ، وأبعد منه مرمى ، في الخاصة ، لأن العامة دون المدح ، والذم فوقها ، ولذلك قال القائل :

ومما يقتل الشعراء غماً

عداوة من يَقلُّ عن الجهاء (٣١)

(٢٨) الاصل « عيب » وهو خطأ .

(٢٩) قال القاموس : هذا الشيء نصب عيني بالضم والفتح او الفتح لحن .

(٣٠) من الامثال التي تضرب لمن يطلب امراً فيخطئه ، وقد جاء في رسالة

ابن زيدون الهلزية ، ديوان ابن زيدون ورسائله ص ٦٧١ .

(٣١) لم نقف على قائله فيما لدينا من مصادر .

وبما في الخاصة من الخلال المحمودة والفضائل الموجودة ، صار القول فيها اسهل طريقاً ، وأرحب مسلكاً ، وأقرب مأخذاً .
 كما قيل : « وجد جيراً وجصاً فبنى » (٣٢) .
 وليس لشاعر الخاصة فضل في مدحها ، [٣/٣٣] أكثر من أنه يؤلف الكلام ، ويقيم الوزن ، لأن من حلالها يستلمي ، فينسج ويثلي :

(٣٠)

(من المتقارب)

وانك في نقد أشعارنا
 على جرّها ذيل اكمالها
 وتركك أشعارك المضحكا
 ت أخبارهن على حالها
 كمرضعةٍ لبني غيرها
 وتهمل ارضاع اطفالها
 والا كآسٍ به محلة (٣٣)
 قد اعياء مؤلم اعضالها
 ويزعم عند الوري أنه
 يعاني سواه من امثالها
 وياعجباً كيف ادعيت ما لا تحسن ، وطمحت الى ما لا يمكن :

(٣١)

(من المتقارب)

وحليت نفسك بالشعر زعماً
 كشفت به بعض سوءاتها

(٣٢) لم نجده في كتب الأمثال ، ولعله من الحكم التي لم تدون .
 (٣٣) [المحل : الشدة] ، وهمزة اعياء للوصل لضرورة الوزن .

ووجهتُ منك قوافٍ غدا
 ينم السّلاح بلباتها [٣٣/ب]
 عدلتُ بها عن سواء الطريق
 الى خافياتِ بُنياتها (٣٤)
 فقل لي - بالله - اذ قلتها ،
 خرئت (٣٥) على بعض أبياتها

وأما (٣٦) اكثارك من قولك : « لست بكفاء » و « لست من أكفائي »
 فاقول :

(٣٢)

(من مجزوء الرمل)

١ - ليت شعري بم ذا المفء
 خر (٣٧) يافزر الحياء
 أبسيفٍ أم بجودٍ
 أم بمجد أم سناء ؟
 قد تحليتُ بكبرٍ
 وبعبجٍ وجفاء
 شيمٍ ليست لعمرى
 شيماً للأدباء

(٣٤) [بنيات الطريق : بالضم التثنية] .

(٣٥) في الاصل : حاشية نصّها « حذف همزة الاستفهام والاصل اخرئت »
 وذلك لضرورة الوزن .

(٣٦) الاصل : « وانما » وهو تحريف .

(٣٧) الاصل : « بماذا تفخر » وهو تحريف ما اثبتناه .

- ٥ - أم من أبناء ملوك
 أنت أم من وزراء ؟
 أم من أبناء قضاة
 علماء فضلاء ؟
 أم من أبناء حماة
 بالظبا يوم اللقاء ؟ [٣٤/أ]
 أم من أبناء فصاح^(٣٨)
 خطباء بلفاء ؟
 أين من ذا الصنف تعتد
 سخيف السخفاء ؟
 ١٠ - لست في ذا النحو من باب
 ب ابتداء و انتهاء
 إنما بابك باب النـ
 في لا باب الجزاء
 ولهذا صرت من نحـ
 سوك في باب الهجاء^(٣٩)
 بسمَ ذا تكثر من قو
 لك « لستم بكفاء » ؟^(٤٠)
 أنتَ الا نجل فرا
 تغذى بشقاء^(٤١)

(٣٨) فصاح : جمع فصيح على غير قياس فالقياس فصحاء .
 (٣٩) ورعى الشاعر في الأبيات الثلاثة السابقة بالنحو والابتداء ، والنفي والجزاء .
 (٤٠) الاصل : « لست لي » والصواب ما أثبتناه .
 (٤١) الاصل « أنت الا » وهو تحريف .

١٥ - وجرى الدهر وراء الـ

فلس حرصاً لاقتناء

أيء فخرٍ لمغذى

بقذارات فيراء ٤

قد نشأ ما بين أشقا

فرب دباغ كالخراء [٣٤/ب]

جذك البرجي من « بر

جة » دار الأغنياء

من جمأة^(٤٢) لا سراة

وحفاة أشقياء

٢٠ - فدع الفخر فليس الـ

فخرٌ سيما العقلاء

حط عن منكب فحوا

لك رواء الكبرياء

فارتفاع المرء فوق الـ

قدرٍ سيما الوضعاء

وأما قولك :

ونظقت فيك بقولة ترضى الفدا

لمحقها بالنفس والآباء^(٤٣)

(٤٢) [الجمأة : الحقيق] .

(٤٣) البيت من قصيدة البرجى التى تقدمت رقمه ٤٤ وقد ورد برواية أخرى :

« وقطعت فاك بقوله » .

(٣٣)

(من المتقارب)

١ - وأما وعيدك بالقولة الـ
 تي نَسَجَ السخفُ سربالها
 فتلك التي ضربت مِصرَنَا
 - بها في السخافة - أمثالها
 وناهيك من قولةٍ جررتُ
 على كُنف^(٤٤) السِّلَحِ أذِيالها [٣٥/أ]
 صَفَعْتُ بصفعك منها القفا
 وأوضحتُ للناس اشكالها
 هـ - ولو كنت وفيتها حقها
 خرَّتُ على ذقن من قالها
 فتُهني أعاديك أن قد رأت
 بنظمكها فيك آمالها
 وأما عقاربك اللاسعاتُ
 بشولة^(٤٥) هجوك من طالها
 فعندى لها رقيةٌ ما وعت
 مسامع مخلوقٍ أمثالها
 ثميت العقارب من حينها
 وتبرىءُ ملسوعها يالها

(٤٤) كنْف : جمع كنيف (ق) .

(٤٥) الشُّوْلَة : ما تشول العقرب من ذنبها (ق) .

١٠ - ودرياق^(٤٦) منظومة ، شربتها

يذيب السموم وأغوالها
فإن هي دبت الى لسعها
وعادت الى الغيّ عدا لها

وهكذا تقدّ قصيدته بيتاً بيتاً ، وغادر ذكره في حلبة الشعراء ميتاً ، ولم
أُورد من انتقاده الا هذا البيت الأول ، لأن [٣٥/ب] الغرض جع شعره •
فلما كمل انتقاده للقصيد ، قال : وإذ فرغنا من انتقاد زيفك ، وفكّلنا
غرب سيفك ، فلتقارض صاعك باصواعي ، ونكافئ فترك بأرحب باع ،
لتعلم أن وعد الله حق ، وأن الكذب لا يحويه الا الصدق ، غير ملوم
ولا مأثوم ، ونستغفر الله ، وهو الغفور الرحيم •

ثم جاوبه (عفا الله عنا وعنه) بقصيدة ضمن فيها من السبّ والذم
ما شاء وأودع ، وأرغم بها أتف أعدائه وجَدع ، لم يسبق الى مثلها في
طريق الذم والهجاء ، ولا خلد نظيرها في جميع النواحي والأرجاء ، أوردت
منها ما غدا من الذم القبيح عارياً ، وأضحى على طريق العتاب جارياً ، وهي :

(٣٤)

(من الكامل)

١ - برح الخفاء فلات حين خفاء
فاجهر فبئس الثوب ثوب رياء [٣٦/أ]
يا سالحاً من نوكة في لجة
سُجرت له بالسُخف والخيلاء
ان تُجزنا بالعتب ذماً فاحشاً
فما حواه رشح كل اقاء^(٤٧)

(٤٦) الدرياق : الترياق (ق) .

(٤٧) في عجز البيت تضمين المثل العربي : « كل اناء ينضح بما فيه » مجمع
الامثال ١٦٢/٢ رقم (٣٢٦٠) للميداني .

رؤيا تراءى ضعفها لك في الكرى
 فحسبت قسك موضعاً لهجاء
 هـ - لا ننتحيك^(٤٨) بسم هجوه ضائب
 ما يصنع العتّين بالعدراء
 الكلب أقذر خِلقة وخليفة
 من أن يكون مُبخرأ بكباء^(٤٩)
 ولعلّة عفت الهجاء وربما
 حمت الموارد كثرة الأقداء
 اني وهجوك يا « عليّ » لكالذي
 باهى كنيفاً مترعاً بفساء^(٥٠)
 خذ مهر يكرّك لا أحب سفاحها
 ليس السفاح بشيمة الكرماء
 ١٠ - أغلّيتها مهراً ولم أك باخلا
 وغلاء مهر البكر غير غلاء
 من يخطب الحسناء يُغلّ^(٥١) مهرها
 ان الحسان فوارك البخلاء [٣٦/ب]
 ان كان رفعة كل مرءٍ ساقط
 في هجوه فهناك جَزَل هجاء
 بسم تعلي حتى تقول لي : استع
 نسباً ، أمّجك : فلست لي بكفاء

(٤٨) في الأصل حاشية نصها « اي اقصدك » .

(٤٩) بكباء : ككساء ، عود البخور أو نوع منه (ق) .

(٥٠) مترعاً : مملوءاً [والاصل بناء ، وهو تحريف] .

(٥١) الاصل : يغلي ، وهو خطأ نحوي .

أِرْحَا «علي» فليس كفوْك غير ما
يجرى من الأعفاج والأمعاء
١٥ - ومن العجائب ، والعجائب جمّة
أن تسخر القرعاء بالفرعاء (٥٣)

ومنها :

أتسبني من غير ذنب جئته
الا عتاب مودة واخاء
والعتب يشهد بالوداد لأهله
في أكثر الأشياء والأنحاء
فعلام قارضت العتاب بجفوة
تدعو الى البغضاء والشحناء
وغدوت من عتبي به مُستبدلاً
كمعوض نارا من الرمضاء
٢٠ - ان تبد من عتبي عليك تألماً
فالعير يضطر خيفة الكواء (٥٣) [٣٧/أ]

ومنها :

عهدي بقدرك في الحضيض مبوأ
ولقد أراك طمحت للعلياء
ووصفت نفسك قائلاً : ... (٥٤)
والأمد قد هابت كريحه لِقائى

(٥٢) صدر البيت مأخوذ من صدر بيت ابى مروان الجزيرى :
ومن العجائب والعجائب جمّة ان يلهج الأعمى بعيب الأعور
(٥٣) الاصل : المكواء ، وهو تحريف .
(٥٤) أسقط الشاعر تفعيلة العروض .. وذلك ابلغ في الدلالة على الاستخفاف
بوصف البرجى نفسه ..

وكفاك ذمّاً مدح نفسك بالتى
هي من حلى الأملاك والوزراء
من كان ممدوحاً بغير صفاته
آل المديح به الى استهزاء
٢٥ - وعظمت تدعوني بقولك مقصيحاً

أأمنت من بطشي ومن غلوائى ؟
الله يا ليث العرين المتقى
الله في دم فتية برآء
خذ من أساء بذنبه ويجرمه

لا تأخذ الفضلاء بالسفهاء
هذى الرثاق رقاغ والدك التى
طُرتْ بطرى قتلٍ وخراء
هل رمحك المهموز الا ابرة

أمن الطعين بها من الادماء ؟ [٣٧/ب]
٣٠ - لو أنها في عين مرمودٍ لما
منعت ملاحظته من الاغضاء
أبابة مثل الهبة كسيرة
تستطيع قلع الهضة الصماء ؟

ومنها :

وأراك ياعصفور توعد^(٥٥) بازياً
بمخالبٍ ليست بذات مضاء
لو كنت منشئها بنسج خدرنق^(٥٦)
ضعفت على الايهان والانهاء

(٥٥) [من أوعد يوعد ، مصدره الوعيد اي التهديد والتخويف] .

(٥٦) [الخدرنق : العنكبوت] .

أرعد وأبرق ياسخيف فما على
آساد غيل من نباح جراء
٣٥ - وأرى سماءك يا عليّ جعلتها
مبسوطة مع أرضك البوغاء
أعلى المجاز وضعتها أم لم تكن
بك قدرة " تدعو إلى الاعلاء ؟
ما كان أولى أن تعمك بلدة "
تعتدّ ذا أرض بها وسماء
فرسان قولك خيلها منكبة
تكبوا (٥٧) اذا ذهبت إلى التّعداء [٣٨/أ]
وثرى حيراناً كلما همزت فما
تخشى فجاءة غارة شعواء
٤٠ - وحسامك العضب الطير المتقى
قد فله فالوذ (٥٨) حدّ ذكاء
أتقول لي : لو كنت تعقل لم تطع
كل امرئٍ بنميّةٍ مشاء (٥٩)
عذراً فلم أعلم بأن العقل مخ
صوص به كل امرئ فراء
وجعلت ما ضربته من أمثالها
فيكم قديماً عترة الحكماء

(٥٧) الاصل « تبكوا » وهو خطأ صوابه ما أثبتناه .

(٥٨) [الفالوذ كالفلوذ ، ذكرّة الحديد] .

(٥٩) يشير إلى قصيدة البرجى البيت (١٠) .

عجبا لدعواك الوفاء وانه
 عرى لأغرب فيك من عنقاء (٦٠)
 ٤٥ - انى لأستحي وأيم الله من
 طول ادعائك بلا استحياء
 أو لم تكن عاقدتى أن لا تثرى
 الطافنا ممزوجة بجفاء
 فنكت ما شد الاخاء عقوده
 ومزجت بالأقذاء ماء صفاء
 ولئن دفعت مقالتي وجحدتها
 فأبو محمد عبدل الشهداء [٣٨/ب]
 وأردت أن أرضيك والزنديق في
 أرضائه اسخاط ذي الآلاء
 ٥٥ - هذي خالك قد نشرت ملاءها
 مشهورة الأسماء والأنباء
 فعلام تزعم أنتى بجحودها
 مغرى أهذا منك حق جزائي
 لك تلك مناقباً (٦١) ومآثراً
 فلقد أقرت أعين الأعداء
 يا أيها التيس المجرر قل : متى
 حُزت السباق بحلبة الفصحاء ؟
 حتى تقول مصرحاً وملجلجاً :
 « هل قيست الدماء بالأحساء » (٦٢)

(٦٠) تضمين للمثل العربي وقد تقدم في القصيدة (٥) .

(٦١) الاصل : « مباقياً » وهو تصحيف .

(٦٢) يشير الى قول البرجى البيت (١٥) .

٥٥ - اطفاء أنوارى تروم ودون ما
 قد رُمته ، اطفاء نور ذكاء
 الشمس لا تخفى محاسنها وان
 غطى عليها برقع الأنواء
 أبهرج زيف تناقض عسجداً
 شان بين غياهِبٍ وضياء
 وتقول : لو شئت القوافي لم تكن
 الا ملاكاً تحت ظل لوائي^(٦٣) [أ/٣٩]
 أحسنت يارب اللواء المُرْتَقِي
 بفخارهِ لمراتب الزعماء
 ومنها :

٦٠ - نَزَّهْتَ هَمَّتْكَ الوُضِيعَةُ أَنْ تَرَى
 مستجديَ الأُمراءِ والوزراءِ^(٦٤)
 قل أنت [معن]^(٦٥) ابن أوسٍ همةً
 أم من تقدّمه من الشعراء
 حتى ثرى مُتَنَزِّهاً عن سُوقَةٍ
 فضلاً عن الوزراء والرؤساء
 لم تبدِ همة عزةٍ لكنما
 أعربت معترّاً عن استخذاء

(٦٣) يشير الى قول البرجى في البيت (١٧) .

(٦٤) يشير الى قول البرجى في البيت (١٨) .

(٦٥) زيادة يقتضيها السياق ليستقيم الوزن ، وهمزة « ابن » للقطع للضرورة ، معن بن أوس بن نصر المزني شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والاسلام ، له مدائح في الصحابة ، له أخبار مع عمر بن الخطاب واستحسن معاوية شعره ، توفي بالمدينة سنة ٦٤ هـ الاعلام ٢٧٣/٧ .

ولو ابتليت - وعلّ ذلك كائن -
 بالفقر ما عيرت ذا استجداء
 ٦٥ - والأنبياء المرسلون استطعموا
 وبثلوا بداء الفقر كل بلاء
 أو ليس موسى قد توخى قريةً
 مستطعماً فأبت بكل إباء
 لا عار يلحق ساعياً في عيشه
 ما لم يجيء^{٦٦} في سعيه بخناء [٣٩/ب]
 لا تغترر برخاء بالك والغنى
 فالدهر يمزج شدة برخاء
 كم من فتى هبت رخاء ريحه
 كانت عواقبها الى نكباء
 ٧٠ - ليس الفتى المضطرب يملك عزّة
 قطع الشقاء تعزز الفقراء
 نزعات شعرك من محال كلها
 وكذا المحال خلائق السفهاء
 لو كنت تقنع بالعفاف كمثّل ما
 زخرفت لم تعلن بعدم ثراء
 وأبوك قارون الغنى في خفه^(٦٦)
 ما أكفر الإنسان بالنعماء !
 وإذا حوت يدك الكفاف وتشتكي
 عُدماً فأين إذا غنى الحوباء ؟^(٦٧)

(٦٦) [الخفة : الجهل] .

(٦٧) يشير الى قول البرجى البيت (١٩) .

ومنها :

٧٥ - أجريت^{٦٨} في ملأ^{٦٩} سوابق منطقي
فشأوت^{٧٠} في ملأ^{٧١} بها وخلاء
لا كالذي قد قلت اني بالخلا
أجريت^{٦٨} ففزت بين بطاء^(٦٨) [٤٠/أ]
زينت ما قد عابه ابن قميئة^{٧٢}
مما تفته شرعة الحنفاء
فجعلت^{٧٣} تفصح قائلًا^{٧٤} مترندقًا :
« بدء التفكير آخر الانساء »^(٦٩)
وحكمت أنى جاهل ما قلته
ونسبتي لبصيرة عمياء^(٧٠)
٨٠ - ولو الزمان جرى بفهمك اولا
ما جئت الا آخر الفهاء
ورفعت عن وجهي الحياء وانه
لملاءتى بين الورى وردائى
ولو أن صاعقة هوت ما أثرت
في وجهك الجهم القليل الماء^(٧١)

ومنها :

هذا الشاء فهل سمعت بمثله ؟
لقد احتويت فضائل الظرفاء

(٦٨) . يشير الى قول البرجى البيت (٢٦) [ويطاء جمع بطيء] .
(٦٩) . يشير الى قصيدة البرجى البيت (٢٨) .
(٧٠) . يشير الى قصيدة البرجى البيت (٢٩) .
(٧١) . يشير الى البيت (٣١) :

والله ما أدري وأنى حائر
في أمرك المتخالف الأنحاء

٨٥ - تنهى عن السب الذي قد جئته
وتراه فعل الرعن والضعفاء [٤٠/ب]

كمحرم ما يستحل لنفسه
هذا أدل دلائل السخفاء
أنت الضعيف اذا علا ما قلته (٧٢)

والأرعنُ الآتى بكل هذاء
تسمو الى تقدِ القريض ونقضه
وأراك تخط فيه كالعشواء
ما فيك من فهم يسر وانما
تهذي « علي » وتدعى بذكاء

٩٠ - ان كان علمك مثل عقلك ذا فقد
أخلت نفسك من حلى العلماء
بيضاء حجتك التي أوضحتها
جاءت بكل مصيبة سوداء
قل يا سخي: بم ادعيت بسالة

وجعلت نفسك مُرتقى الجوزاء ؟
واذا عدا في الشيء مرء طوره
فبم ادعاؤك عزة القعساء ؟
واذا عدا في الشيء مرء طوره
دبت اليه عقارب البغضاء

(٧٢) الاصل « ما قد قلته » . وفيه زيادة لا يستقيم بها الوزن .

٩٥ - شيآن ما في الأرض أوجع منهما

ذلّ الرفيع وعزة الوضعاء [٤١/أ]

أشهر حسامك يا « على » مكافحاً

فضح الشجاع ضائر الجبناء

٩٧ - هذا أوان الشدّ فابرز مقدماً

حتى ترى من فارس الهيجاء ؟

اتتهى القصيد المجاوب به ، وتركت أكثره لقبايح ذكرها فيه وضمنها

في أكثر قوافيه عفا الله عنا وعنه - وهذا آخر ما في كتابه (بادرة العصر)

من شعره .

(٣٥)

(من الطويل)

وله رحمه الله ، يرثي الوزير أبا يونس (٧٣) عفاً الله عنه - ويعزى

إبنة فيه :

١ - ألم يأن أن يغنى العزاء لبيب

وأن يتسلى عن أساه كئيب

أجل انها من فتكة الدهر حالة

تَقْضُضُ أضلاع لها وجنوب (٧٤)

فللدمع ما بين الجفون تدفق

وللوجد ما بين الضلوع ديب

(٧٣) لم أقف على ترجمته فيما توفر لدى من مصادر .

(٧٤) الاصل : « تفضض » وهو تحريف ، وقضضت العظام : صانت عند كسرها .

هو البث في قلب الهدى منه حسرة
وفي صفحة العلياء منه ندوب [٤١/ب]

٥ - لئن شَقَّقت منه السحاب جيوبها
لقد شَقَّقت منا عليه قلوب

وان ظهرت بالشمس منه كآبة
فقى كل وجهٍ عبرة وشحوب

وما هو الا حادث جل خطبه
ففاض شجىً منه وجاش وجيب

كفرنا أيادي الدهر منه فهذه
رزاياه تترى حشوهن حروب

ألم تر شعبَ المجد كيف سطت به
وجرَّت شعوب الشمل منه شعوب؟

١٠ - وكيف استباحَت كفها حرمةَ العلا
ومن دونها حُجِب لها ودروب؟

ألا انما الأقدار جيشٌ خيوله
متون الليالي والسلاحُ خطوب

فطعن ولم يبرُز له متنٌ لهدمٍ
وضرب ولم يُستل منه قضيب

وان امرءاً قد عاش بعد ابن أحمدٍ
لجلد على مض الزمان صليب

دعته المنايا دعوةً فأجابها
وبالكره ما تدعو بنا فنجيب [٤٢/أ]

١٥ - فلما نعى الناعى به طاشت النشوى
وخامرها خبل هناك عجيب

فكدنا - ولم نملك عِنان تشبث -
 نشك وقلنا غائب سيؤوب
 واني به والمتأى جدُّ نازح
 بعيد على أن المزار قريب
 لييك عليه العلم والحلم والحجى
 بأجفان شجورٍ مأوَّهن^(٧٥) غروب
 فتى كان يقتاد الأبيَّ فيثنى
 ويقتاده داعى الهدى فينب
 ٢٠ - اذا ظلمات الخطب أبهمن شأبا
 برأى شباهُ في الخطوب خطيب
 له سيفٌ عزمٍ ان نصاحده مضى
 يفل حسام الخطب وهو رَسوب
 أديب أريب قَلْبُ القلب حازم^(٧٦)
 فتى ، المعى بالظنون مصيب
 فتى يستخف الدهر وهو موقر
 ويملاُ أفق الأرض وهو رحيب
 عزيز علينا أن يحل بمستوى
 من الأرض حيث المجد منه غريب [٤٢/ب]
 ٢٥ - ويعتاض من لبس العلاء لبسة البلى
 وبُرد حلاه بالثناء قشيب
 سقى جدثاً قد حله وثنوى به
 حياً مستهلاً في رباه سكوب

(٧٥) الاصل : « مالهن » وهو تحريف ما اثبتناه ، والفروب ، عرق في العين
 يسقى لا ينقطع . ومسيل الدمع وانهلالة .
 (٧٦) [قلب القلب : البصير بتقليب الأمور] .

يُخَصُّ بِهِ خِدَنَ لَدِيَّ مُعْظَمَ
وَيُثِيحَا بِهِ شَخْصَ لَدِي حَبِيبَ

وَلَا زَالَ رِيحَانُ الْإِلَهِ وَرُوحَهُ
يَنْمُ عَلَى أَرْوَاحِهِ وَيُطِيبُ

« أبا يونس » أَجْدَبَتْ مَعْهَدَ أَنْسَنَا
وَعَهْدِي بِهِ بِالْأَمْسِ وَهُوَ خَصِيبُ

٣٠ - فَكَمْ مَقْلَةً عَبْرَى عَلَيْكَ شَجِيَّةٍ
وَكَمْ كَبْدَ حَرَى عَلَيْكَ تَذُوبِ

أَثَابَكَ بِالْحَسَنِ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّهِ
(...) يَجْزِي أَهْلَهُ وَيُثِيبُ (٧٧)

نَعَزِي بِكَ الْأَعْدَاءَ إِذْ لَيْسَ عِنْدَنَا
لِقَلْبٍ وَلِيٍّ فِي الْعِزَاءِ نَصِيبِ

أَمَّا فِي اللَّيَالِي عِبْرَةً لَذَوِي النَّشْهِ
لَهَا حَسَنَاتٌ عِنْدَنَا وَذُنُوبُ

يَهْنُ رِضًا مِنْهَا وَيَسْلُبُنْ عَنُوءَ
وَأَغْرَبَ شَيْءٌ وَاهِبٌ وَسُلُوبُ [٤٣/أ]

٣٥ - « أبا عمر » إِنْ تَكْتَبْ فَلَمْثِلِهِ (٧٨)
وَإِنْ تَحْتَسِبْ فَالْجِزَاءُ حَسِيبُ

وَمِثْلَكَ مِنْ يَشْجَى فَيَرْجِعُ لِلَّتِي
هِيَ الذَّخْرُ فِيمَا نَابَهُ وَيُثُوبُ

(٧٧) فِي أَوَّلِ عَجَزِ الْبَيْتِ كَلِمَةُ مَطْمُوسَةٌ لَمْ نَتِمَكَّنْ مِنْ قِرَاءَتِهَا .

(٧٨) يَبْدُو أَنَّ كُنْيَةَ الْمُعْزَى ابْنِ الْوَزِيرِ أَبِي يُونُسَ هِيَ « أَبُو عَمْرٍ » .

ذكر أن ابا بكر يحيى الجزار (عفا الله عنه) دخل قصر سرقسطة مع
الجزارين في بعض أحوالهم ، فأبصره الوزير الكاتب ابو الفضل بن حسداي
الاسرائيلي^(٨٠) فاعترضه بهذا البيت :

(من الوافر)

تركت الشعر من قلة^(٨١) الاصابه

وعدت الى التحرف^(٨٢) بالقصابه

فأجابه أبو بكر الجزار بهذه القصيدة :

(٧٩) هذه القصيدة مما تداولته المصادر الأندلسية ، فأوردت بعض أبياتها ،
ففي الذخيرة والمغرب ونفح الطيب : أن الحاجب ابن هود أمر الوزير
ابا الفضل بن حسداي أن يوبخ يحيى هذا على رجوعه الى الجزارة من
بعد أدبه فخاطبه بأبيات ، وفي زاد المسافر أن ابن حسداي كتب اليه
بقصيدته فراجعها الجزار وفيما يلي تخريج القصيدة :

الذخيرة ٩٠٥/٢/٣ - ٩٠٦ « ١ - ٤ ، ١٨ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٨ ،
٥٤ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٦٠ » .

زاد المسافر ١٤٠ - ١٤١ « ١ - ٤ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٣ ، ١١ » .

المغرب ٤٤٥/٢ « ١ - ٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٨ » .

نفح الطيب ١٥٢/٤ - ١٥٣ « ١ ، ٢ ، ٥ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٩ ،
١٨ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ - ٢٨ » .

(٨٠) ابو الفضل حسداي بن يوسف بن حسداي الاسرائيلي ، اسلم وعمل
في بلاط المقتدر بن هود (٤٣٨ - ٤٧٤ هـ) بسرقسطة ، كان كاتباً شاعراً ،
أثنى على بلاغته ، ابن خاقان وابن بسام ، تتصل أخباره بالمستعين بالله
سليمان بن هود (٤٧٨ - ٥٠٣ هـ) ، جرت مراسلات بينه وبين ذي
الوزاريتين أبي عامر بن الفرج الذي كان وزيراً للمأمون بن ذي النون في
طليطلة (٤٣٥ - ٤٦٧ هـ) ، ينظر : القلائد ٢٠٩ - ٢١٢ الذخيرة
٤٥٧/٣ - ٤٩٤ ، الخريدة ٨٠/٢ ، المغرب ٤٤١/٢ ، دول الطوائف
٢٧٢ ، ٢٨٥ ، ابو الحسن الحصري القيرواني ٤٧ .

(٨١) « قلة » بغير تضعيف ليستقيم الوزن وفي الذخيرة والمغرب « من ضعف »
الزاد والنفح : « من عدم » .

(٨٢) الذخيرة والمغرب : « الى الدناءة » ، النفح ، « وملت الى » ، الزاد والنفح
« الى التجارة » .

١ - تعيب عليّ مألوف القصابة
ومن لم يدر قدر الشيء عابه
ولو أحكمت منها بعض فن
لما استبدلت منها بالحجاجة
لعمرك لو نظرت اليّ فيها^(٨٣)
وحولي من بنى كلبٍ عصابه [٤٣/ب]
لهالك ما رأيت وقلت هذا^(٨٤)
هزير^(٨٥) صير الأوضام غابه
٥ - ولو تدرى بها كلفى^(٨٦) ووجدى
علمت علام تحتلّ الصبابة^(٨٧) ؟
لقد شهدت^(٨٨) لنا كلب وهر
بأن المجد قد حزننا لبابه
إذا طلع الوليد لنا رضيعاً
رأيت بوجهه سيما النجابه
وان بلغ الفطام فذاك ليث
هزير^(٨٩) كاسر للحرب نابه
إذا ما نحن نازلنا قبلاً
رأيت الموت قد أمضى حرابه

-
- (٨٣) الزاد : « فانك » بدل « لعمرك » وصدر البيت في الذخيرة والمغرب :
« أما ولو أطلعت عليّ يوما » وفي النفح : « وانك لو طلعت على يوما » .
(٨٤) الزاد : « منظرى ولقلت » .
(٨٥) هزير كسبَحَل ودرهم ، الاسد الضخم (لجمع هزابر (ق)) .
(٨٦) الاصل : « ولو تدرى كلفى بها » مع الاشارة الى أن الصواب « بها كلفى »
وذلك بالحرفين (ق) اي قدم و (خ) اي آخر .
(٨٧) النفح : « احتمل الصبابة » .
(٨٨) النفح : « وكم شهدت » .
(٨٩) هزير تكرر شرحها : « ضخم » .

١٠ - فتكنا في بني العزى فتكاً

أقر الذعر فيهم والمهابه
أبدنا شبيهم ومتى ظفرنا (٩٠)

بغري شب لم نرحم شبابه
ولولا نحن لم تجد المنايا السـ

سبيل (٩١) الى بنينا المستطابه
وهل جمل " بدا الا حملنا (٩٢)

عليه حمله هتكت حجابيه [٤٤/أ]
صفعنا بالشفار قفاه حتى

فريناه ومزقنا اهابه
١٠ - ولم نثقلع عن الثورى حتى

مزجنا بالدم القاني لثابه
اذا ما لان عود الناس يوماً

وخر فعودنا فيه صلابه
نزيق دماً ولا حرج علينا

ومن نقتله لا نخشى عقابه
ويبرز واحد منا لألف

فيفنيهم وتلك من الغرابه (٩٣)
ومن يغتر منهم بامتناع

فان الى سواطرنا اياه (٩٤)

(٩٠) الزاد : « أبدنا شبيهم » .

(٩١) الاصل : « سبيلاً » ولا يستقيم بها الوزن .

(٩٢) الزاد : « جمل يرى » .

(٩٣) النفح : « فيقلبهم وذاك من الغرابه » .

(٩٤) الاصل : « فانا الى » وهو تحريف ، وفي الذخيرة والمغرب والنفح :
« صوارمنا » بدل « سواطرنا » .

٣٠ - بناءً المجد لاشيد المباني
 وجدته^(٩٥) السيف لاجد الكتابه
 ورثنا المجد عن قرم فقرم
 فليس لغيرنا ثعزى نجابه
 وحزنا في النقاوة كل فن
 فليس بغيرنا تصبو^(٩٦) ذبابه
 « أبا الفضل » الوزير أجب ندائي
 ففضلك^(٩٧) ضامن " عنك الاجابه [٤٤/ب]
 واصفاء الى شكوى شكور
 أطلت على قصابته^(٩٨) عتابه
 ٣٥ - جلاه الدهر بالأرجاء ظلماً
 وأنشب ظفره فيه ونابه
 لعمرك ما تركت الشعر حتى
 رأيت البخل قد أمضى شهابه^(٩٩)
 وحتى زرت مشتاقاً حميمي
 فأظهر لي التجهم والكتابه^(١٠٠)

-
- (٩٥) لعل الصواب « وحده السيف » .
 (٩٦) الاصل : (تصبوا) باثبات الالف وهو خطأ .
 (٩٧) النفخ : « وفضلك » .
 (٩٨) النفخ : « على صناعته » .
 (٩٩) الاصل : رأيت الشعر قد اورى شهابه . والتصحيح من الذخيرة ، المغرب :
 « قد اذكى شهابه » النفخ : « قد أوصى صحابه » .
 (١٠٠) الذخيرة : « حميما » المغرب : « حبيبا » النفخ : « خليلى » الذخيرة
 والمغرب والنفخ « فابدى » النفخ « لى التحيل » .

وظن زيارتي لطلاب نيل^(١)
 فنافرني وغلظ لي^(٢) حجابيه
 وذو الهمم العلية من تجافى
 وجنب كل من يبغى اجتنابه
 ٣٠ - لقد حجب الندى المألوف وجهاً
 وحط اللؤم عن قصد نقابه
 وصار الجود لفظاً دون معنى
 وصرنا بالمنى نرتاد بابه
 اذا ما قيل هذا بحر جود
 وردت فلم أجد الا سرايه
 وكان الشعر أحسن ما يَحُلَّى
 به أهل الدعارة والدعابة [٤٥ / أ]
 فصار بنوه عند الناس أدنى
 وأحقر في العيون من الصوابه
 ٣٥ - اذا ما شئت أن تُشأ فنظّم
 قريضاً والتمس فيه الاثابه
 ولما صار أهل الأرض طراً
 ذئاباً صرت مفترساً ذئابه^(٣)
 فمن لم أستمله بالقوافي
 وكان البخل بالمعروض دابه^(٤)
 نصبت للؤمه شرك احتيالي
 وصدت لها من باب القصابه

(١) للذخيرة والمغرب وللنفح : « لطلاب شيء » .

(٢) المغرب : « وأغلظ لى » .

(٣) « ذئاب » في موضعها بتسهيل الهمزة .

(٤) « دابه » بتسهيل الهمزة .

ولا حرج على المضطر في أن
يُصرف في تخلصه خلا به
٤٠ - يذل لي صعب القول طبع
جعلتُ إلى رياسته انتدابه
ويهتز القريض اليّ عجباً
متى أوجفتُ في أحدٍ ركابه^(٥)
وهل أحدٌ بأمضى فيه مني
وأخذ سهماً أو أقوى أصابه ؟
متى أمدح أشدّ مجدّاً أثيلاً
يد الأيام لا تمضي خرابه [٤٥/ب]
ولو كنت امرأً بالذم يُغرى
هرقتُ على مرققه صِنابه
٤٥ - ولكني شئتُ الذم حتى
نضوت تكرماً عنى ثيابه
وربّ الشعر ما لم يأس يوماً
ويجرح لا تكون له مهابه
واذ أيقظتني وندبت مني
إلى قصد الوري صعبَ الانابه^(٦)
فأنت أحقّ مسؤولٍ بقصدي
وأفضلُ من قرعت عليه بابه
وقد صيرت ما أشكو كتاباً
فصير ما تجود به جوابه

(٥) في البيت اقتباس من قوله تعالى ، الحشر/٦ « فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب » .

(٦) في البيت تضمين وهو أن يتعلق معناه بالبيت الذي يليه .

٥٠ - والا فَرَضَةُ "منكم عسى أن
يقال : لقد ملا يحيى جرابه
من الأوشال لج البحر طام
وفيض السيل^(٧) من نقط السحابه
دعاك دعاء مضطرب غريق
ويرجو أن دعوته مجابه
إذا انتخب العظيم لكشف جلى
وتبلغ المني كنت انتخابه [٤٦/أ]
ومن تك سهمه الماضي ويأمل
بك الغرض الذي يهوى ، أصابه
٥٥ - قد اظلم^(٨) بالحوادث أفق سعدي
فجلّ بشمس عونك لى ضبابه
وضاق بما طواه السعد ذرعاً
فوسّع بالذى أرجو جنبه
وصل رحم التأذب بالأمانى
فان ذمامه أدنى قرابه
تألّفنا على نسب كريم
فباب الشعر من باب الكتابه
كتبته به عليل الجسم نضواً
وذو الأسقام قد يعدو صوابه
٦٠ - وموقف حشر^(٩) تقد الشعر^(١٠) صعب
فيسر عند موقفه حساب

(٧) الذخيرة : « وفيض البحر » (٨) همزة اظلم للوصول لضرورة الوزن .
(٩) في الذخيرة : « وموقف حسن » .
(١٠) الأصل : « بعد الشعر » .

٦١ - واغضاء عليه فليس صقر
يجرُّ الصيد حيث يرى عقابه

[٣٧]

فلماذا دفع اليه هذه القصيدة كتب اليه يستنجزه :

(من الطويل)

أبا الفضل لا ترتب بفضلك انى
حفزتك والمضطر يُعذر في الحفز [٤٦/ب]
اذا كان للمرء التقدم رتبة
ولا بد منه فالتأخر عن عجز
ولا بد من هز الكريم لأنى
رأيت الحسام العُضْب أمضى لدى الهز
ولو كان يستغني الكريم بطبعه
عن الهز لاستغنى الجواد عن الهَمز
فكتب اليه ابو الفضل بن حسداى :

(من الطويل)

لعمري لقد طبَّقت في الشعر مفصلاً
أتيت به عفواً وأقللت في الحز
سألطف في فروج من الحمد تكتسى
به يُقتضى بالتف طوراً وبالجز
فيؤخذ من قوم بعطف تودد
ويؤخذ من قوم ان اعتاض^(١) بالزَّز

فكتب اليه أبو بكر الجزار يراجعه :

(من الطويل)

واني لذو بزمٍ من الحمد طرزه
فمالي أراك اليوم تزهّد في بزّي
كأنك لم تكتب اليّ مصرحاً
بلا لغز فيما خططت ولا رمز [٤٧/أ]
« سألطف في فروٍ من الحمد تكتسي
به يتقتضى بالتفّ طوراً وبالجز »
فيؤخذ من قومٍ بعطفٍ تودد
ويؤخذ من قوم ان اعتاض بالرز (١٢)
ولم يبق من يعتاض غيرك فاقض لي
عليك فقد أخلقت وجهي بالجمز (١٣)

وأقول الآن ان أبا بكر الجزار — رحمه الله — احتفل في قصيدته في القصابة وأبلغ ، ووصل بها الغاية القصوى من الفصاحة وبلغ ، ونزع فيها منزعاً رشيقياً نبيلاً ، وسلك من الجد والهزل سبيلاً ، ووصف فيها قصابته ، ومدح جماعته وعصابته ، ونعتهم بالبسالة والنجابة ، وفَضّل صناعتهم على الحجابة ، فطوراً يمدحهم ويذمهم تارة ، وآنةً تصرّيحاً ، وآونة إشارة ، ففي بيت يصفهم بطهارة الجلباب [٤٧/ب] ، وفي آخر يجعلهم مقراً للذباب ، وفي ثالثٍ ينشر لهم محاسن في الناس ، ويصفهم بالفدارة والأدناس .

(١١) [الرز : الصفع] .

(١٢) أعاد الجزار بيتي الوزير ابن حسداي اللذين جاءا في جوابه المتقدم آنفاً .

(١٣) [الجمز : ضرب من العدو ، وجمز الرجل في الأرض ، ذهب] .

وهذه نهاية البليغ المشحوذ الفكر ، وغاية الأديب الكثير الذكر ، أن
 يمدح ويذم معاً اذا شاء ، ويجيد السبك والانشاء ، وينشئ للكامل من
 النقصان صورة ، ويدع المحاسن (على الخسيس) (١٤) موقوفة مقصورة •
 وهذا أمر " عسير الاطراد ، الا على المهرة الافراد •

[٣٩]

وله - رحمه الله - الى بعض اخوانه يصبرّه على ما دهاه :
 (من الوافر)

عوائد هذه الدنيا ضروب
 يُحملُ عبأها الفطنُ الليب
 ولأيام طبع مستحيل
 فلا دعة تدوم ولا لغوب
 فلا تفرح اذا دنت الأمانى
 ولا تحزن اذا دعت الخطوب [١/٤٨]
 فغاية كل عاصفة سكون
 وغاية كل ساكنة هبوب
 ومن عرف الزمان يكن سواءً
 لديه القار والحلو الشئب
 وما نبغيه من زمن لئيم
 أخو الكرم الصريح به معيب
 يصاب لفضله ذو الفضل فيه
 فيخفيه كما تخفى العيوب

(١٤) زيادة من الحاشية .

يخلصك المهيمين من أذاه
فلي مما دهيت به نصيب

[٤٠]

وله رحمه الله : (من الطويل)

وكم ليلةٍ أحلى من الأمن بتّها
نديميَ بدر والرحيق رضاب
سريت اليه والسما كأنها
غدير له زهرُ النجوم حَباب
وشهب الدراري تخفق الجو والدجا
كما اشتجرت يوم الهياج حِراب^(١٥)
وقد مالت الجوزاء غرباً وأوجفت
لطن الدجا خيل وزمَّ ركاب [٤٨/ب]
كأن طلوع الشعيرين بائرهما
رقيب باحدى مقلتيه مْصاب
وسلّت يد الاصبح مرهف فجره
فذلّت رقاب الليل وهي صِباب
وقلصت الظلماء وارتاع سربها
كما طار عن بيضٍ أكن غراب

[٤١]

وله رحمه الله (من الطويل)

١ - عسى وطن أودى بالفتنا شحطاً
يقربنا زلقى وينظمنّا سِمطاً

(١٥) الأصل « يوم الحراب هياج » وهو وهم من الناسخ بتقديم وتأخير .

لأسرع ما أمضى التفرق سهمه
فأصمى فؤاد القرب منا وما أخطأ
ووصلتكم كانت من الدهر منحة
فما باله اليوم استرد الذي أعطى
ألا ليت شعري هل يثرى بعد سامحاً
بعهد تصاب كنت في عقده وسطى
هـ - وهل يسعفى فيك يوماً بأوبة
يضيء بها أرجاء « شيقر » (١٦) والشتط
أتذكر كم من طيبة اثر طيبة
سحبنا لها في « فتنيط » (١٧) العلا مرطاً [٤٩/أ]
وكم فتكة للراح جازت بنا المدى
بحيث وشيح الحب والأثل والأرطى (١٨)
ومقصة تهفو الرياح فتنشئ
فتحسبها تحت الرياح قنا خطاً
وجداول ماء كالمجرة أسبغت
بحافاتها الانواء من نسجها بسطاً
١٠ - صفا مأؤه حتى كأن انصبابه
حسام اذا يستل او حية رقطاً

-
- (١٦) « شيقر » نهر يخرج من أرض جليقية ، تقوم عليه مدينة « لاردة » إحدى مدن الثغر الأعلى ، ومنه تلتقط شذرات الذهب ، الروض العطار ٥٠٧ .
(١٧) الراجح فيها انها اسم موضع في الاندلس ، لم أقف عليه فيما توفر لدى من مصادر .
(١٨) الوشيح : شجر الرماح واشتباك القراية ، الأثل : شجر واحدته اثلة ، الأرطى : شجر نوره كنور الخلاف ، وثمره كالعنب مرة تأكلها الإبل الواحدة أرطاة والألف لللاحاق (ق) .

كَانَ ثَيْرٌ النور تحت يد الصبا
 فصوص مها^(١٩) أو لؤلؤ أعوز السمطا
 اذا ما الرياح الهوج^(٢٠) ثرن عقده
 ظللنا ثقدّيه ونلقطه لقطا
 فيالك مرأى ما أسرّ لناظر
 وبالك فرشاً ما أجدّ وما أوطا
 بساتين بزت حسن جنة مأرب^(٢١)
 لذيد حلاها ليس أثلاً ولا خمطا^(٢٢)
 ١٥ - وأربع عُرِفٍ لم يشنها بمنكر
 ولم تسمع الآذان منها بها لفظا
 لو ان أمراً القيس بن حجر يحلّثها
 لأقصر عن أن يذكر الجزع والسقطا^(٢٣) [٤٩/ب]
 وعذراء دنٍ بنتٍ تسعين حجة
 بذلنا لها الأرواح في مهرها شرطاً
 أقمنا بها سوق التصابي فما ونت
 ترد البنان الجعد من يومها سبطاً
 وملنا الى خلع العذار فما ونت
 أطاف بها ذو العذل فيها لنا ضبطاً
 ٢٠ - تطوف بها غصنية القد كاعب
 لها مقلة كالخمر سطوةً او اسطى^(٢٤)

(١٩) [المها جمع مهاه وهي البلّورة] . (٢٠) الهوج : الشديدة .

(٢١) بزت : غلبت ومأرب : موضع باليمن .

(٢٢) الخمط : المرء من كل شيء وكل نبت أخذ طعماً من مرارة (ق) .

(٢٣) الجزع والسقط : اسم موضعين ذكرهما امرؤ القيس في شعره ، ديوانه

٨ ، ٨٨ ، ٢٠١] .

(٢٤) بتخفيف همزة او الاصل : « سطوة » بالتاء ولا يستقيم بها الوزن .

وخدٍ كمثل البدر ليلة تيمّه
 تخال سواد الخال في صفحه نقطاً
 وساقٍ شكا الخلال ضيقاً كما شكت
 معاصمها شح السوار لها ضَعَطَا
 « وفرع يغشّي المتن أسود فاحم » (٢٥)
 تضل المدارى في غدائره مَشَطَا
 الى مثلها يصبو الذي كان صايماً
 والا فما وفّى الصبّا في الهوى قِسَطَا
 ٢٥ - ودونكها (٢٦) عذراء أحكمت سردها
 وقلدت آذان القوافي بها قرطاً
 وانى وان أهديتها بحترية
 كمشهد الى صنعاء من وشيها مِرطاً [٥٠/أ]
 وعذراً لتأخير الجواب فانى
 ضعفت فلا قبضاً أطق ولا بسطاً
 توالى عليّ السقم عاماً فحطنى
 على رَغَمٍ أَقْنَى عن جِدَى (٢٧) صحتى حِطَا
 وطالت معاناة الأُساء وكلهم
 عم خابط عشاء في علتى خَبَطَا
 ٣٠ - فهذا يراها علة دموية
 وهذا يراها مرة خالطت خِلَطَا

(٢٥) في صدر البيت تضمين لبیت امرئ القيس (ديوانه ص ١٦) الذي عجزه: « أثبت قنؤ النخلة المتعشك » .

(٢٦) الاصل: « ودونها » وهو تحريف صوابه ما أثبتناه .

(٢٧) [الجدية ، القطعة المحشوة تحت السرج والرجل] .

يعانيك هذا ثم إن سيل غيره .
 يقول - وان كان المصيب - لقد أخطأ
 فلو ابصرت عيناك لوني أغبراً
 ورووق وجهي قد تغير وانحطاً (٢٨)
 ورأسي قد شابت ذوائب ليله
 ولاح صباح الشيب في جنبه وخطأ
 لأبصرت من مرآي خلقاً مشوهاً
 وانكرت من مرآي أنزع مئطاً
 ٣٥ - الى الله أشكو ما دهاني فقد عدا
 وأسأله تعجيل برء فقد أبطأ
 ولما تراخي عهد أنس خطابكم
 ونكرت الدنيا معارفه شحطاً [٥٠/ب]
 تطلعت من أفقي أشيم بروقه
 وذبت اشتياقاً ان تجشم لي خطأ
 لعلك أن تحيي به نفس شيق
 كما أحيت الامطار أرضاً بدت قحطاً
 (٤٢)

وله رحمه الله :

(من الطويل)

وعاطلة حليت بالمجد جيدها
 وقلمت من درء الجباب لها سيمطا
 أدرت حمياها على الشرب والدجا
 بأنجمه حال كزنجية شمطا

(٢٨) في البيت تضمين ، وهو أن يتعلق معناه بالذي يليه ، وقد صرف الممنوع من الصرف (اغبر) لضرورة الوزن .

تخير من دُر الكواكب عِقْدَه
 وخص من الشَّعْرى العبور له وسطى
 ومالت الى الغرب الثريا كأنما
 ثقُلْدُه أذنَ الليل من شكلها قُرطا
 أقمت على اللذات فيها مساعداً
 ووفيت ريعان الشباب بها قِسْطاً
 ودارت كؤوس الراح حتى تركننى
 غريقاً ببحر السكر لا أبصر الشطا [٥١/أ]
 أغنى ولا أذنُ تعي نغم الغنا
 وأسقى فلا أسطيعُ قبضاً ولا بسطاً

(٤٣)

وله رحمه الله :

(من البسيط)

١ - يا مجهد النفس في نيل المنى طمعاً
 الجدُّ يجديك ، ليس المال يارجل
 انى تلونت للدنيا تلونها
 واختلتُ دهري فما أجدتني الحيل
 وليس يحظى بسعد المشتري أبداً
 من ليس منتقلاً عن برجه زحل
 ولا تنال بغير الجد مأربةً
 لا يقطع السيف ما لا يسبقُ الأجل
 هـ - في قصتي عجبٌ فاسمع اليّ فما
 أتت بمثل حديثي الأعصر الأول

رأيت قوماً بنظم الشعر قد وصلوا
 الى المنى وأُنيلوا فوق ما سألوا
 فقلت : مالي لم أسلك سبيلهم ؟
 أليس بى في القوافي يُضرب المثل ؟
 لو أن نظم غريب الشعر معركة
 ما كان غيريَ فيه الفارس البطل [٥١/ب]
 كم بالقصابة لا أشك في سغبِ
 وفي المدائح عنها للفتى حول
 ١٠ - وسوّلت لي نفسي أن أقوم بها
 وطشتُ والطيش مقرونٌ به الزلل
 حتى اذا حكتُ أثواب المديح اذا
 بجودٌ لابسها قولٌ ولا عمل
 فقلت واليأس مستولٍ على أملى :
 ما كل ذى أملٍ يصفو له الأمل
 لما بدا لى أن الشعر مسغبةٌ
 وحظٌّ ناظمه الحرمان والبخل
 عدلت عنه وقلت : الموت أيسر من
 تسأل قومٍ اذا ما استمنحوا بخلوا
 ١٥ - حسبي القصابة لا أبغي بها بدلاً
 من قر بالشئ عيناً عزه البدل
 وكان عهدى بها غراءً واصلةً
 اذا بها فارك تجفو ولا تصل
 فكنت مثل المبارى زوجه فركاً
 وشكر خيم الرجال العذر والملل

حتى اذا ما استبانت عنه واتصلت
بغيره وبدا من رأيه الخطل [٥٢/أ]

أبدى اليها ضرراً من محبتها
وفي جوانحها من بغضه جمل

٢٠- فظل يدمن قرع السن من ندم
أيّان لا ندم يجدي ولا حيل

أو كالغراب رأى من جوه حلاً
فقال : قد بزنى في مشيه الحجل

ثم انبرى حسداً منه ليحكّيها
في المشي والطبع شيء ليس ينتقل

لما تيقن أن الأمر يُعوّزه
وأن ذلك شيء ما به قبل

رأى الرجوع الى معهود مشيته
أولى به فاذا في مشيه خبل

٢٥- فلا الى مشيه المعهود عاد ولا
نال المراد وبان العجز والكسل

وانتى مثله وافقته سفهاً
في الرأي لا مئِنَّ في قولي ولا خطل

لا بالقصبة أستولي على أملى
ولا بشعري الى نيل المنى أصل

مذبذب غير حاضٍ في سبيلهما
مثل النعامة لا طير ولا جمل [٥٢/ب]

وله رحمه الله يرد على ابن غرسية^(٢٩) في تفضيله العجم على العرب :
(من البسيط)

- ١ - يا مفتيا بانتقاض الشرع أعصارا
« ان كنت ريحاً فقد لاقيتَ إعصارا »^(٣٠)
أو كنت سيلاً فقد لُقِّيتَ ذا لججٍ
مُعْظِماً^(٣١) طامح الأمواج زخارا
ان رمت وقع عتابٍ منه منبثقٍ
لاقيت من مده الوقاع تيارا
طوفانه - ان طما - لم يبق فائضه
من شيعه الكفر فوق الأرض ديارا^(٣٢)
٥ - كهاجرٍ منهم في أرض دانيةٍ
قد أظهر الكفر فيها اليوم اظهارا

(٢٩) ابن غرسية ، هو ابو عامر احمد بن غرسية ، قال الحجارى : « من عجائب دهره ، وغرائب عصره .. وهو من ابناء النصارى البشكنس ، سبى صغيرا ، وادبه مجاهد .. » المغرب ٤٠٦/٢ ، وفي الرد على رسالته كتبت رسائل كثيرة ، اورد ابن بسام بعضها في ذخيرته ٣١٥/٣ ، ٧٢٢ ، ٧٤٦ ، وكذلك اورد الرسالة ، وجاءت في نواذر المخطوطات ٢٣٤/١ وترجمت مع الردود الى الانكليزية كليفورنيا ١٩٧٠ ، وينظر كذلك المغرب ٣٥٥/٢ ، الذخيرة ٧٠٤/٣ هامش ٤ .

- (٣٠) في عجز البيت تضمين للمثل المشهور : « ان كنت ريحاً فقد لاقيت اعصارا » المستقصى ٣٧٣/١ ، والأعصار الأولى جمع عصر وهو الدهر .
(٣١) [الفطمطة : اضطراب موج البحر] .
(٣٢) في البيت اقتباس اشاري من قوله تعالى في سورة نوح (٢٢) : « وقال نوح رب لاتذر على الارض من الكافرين ديارا » .

يا للحنيفيٍّ ممّا حلَّ ما لكم
لا تنكرون خلاف الشرع انكارا
هذا «ابن غرسية» من «لاردة» (٣٣) لهج
بكل كفرٍ صريحٍ يورد النارا
ولا مقام على هذا لمحتسبٍ
يقوم لله اعلانا واسراراً [٥٣/أ]
فحذروا الناس من روميٍّ مذهبه
ولا يثرى أحدٌ منكم له جارى
١٠ - انا نرى الآن هذا الدين نخذه
ونحن كنا له من قبل أنصارا
(٤٥)

وله رحمه الله :

(من الوافر)

١ - أروم (٣٤) الجود من زمنٍ شحيح
وصعبُ الروم توقيف الجموح
وأطمح للمعالي والليالي
تقصّرُ باع همتي الطموح
وقد قصّرت خطا الخطيِّ عما
أؤمله فكيف خطا المديح

(٣٣) « لاردة » من قواعد الثغر الاعلى ، وكانت عاصمته سرقسطة ، وتقع لاردة الى الشمال الشرقي من أفرغة ، وغربي ثغر برشلونة ، على بعد ١٥٠ كم ، وقد بقيت بأيدي المسلمين حتى سنة ٥٤٤ هـ ، وتولاها يوسف ثم أخوه أحمد المقتدر ، الروض المعمار ٥٠٧ . الآثار الأندلسية الباقية ، عنان ص ١١٤ ، وقد جاء العلمان مصروفين للضرورة الشعرية .
(٣٤) الاصل : « أروم » بهزتين ولا يستقيم بها الوزن .

زمان أقصرُ الأيام فيه
 كأطول ما حكوا عن عُمر « نوح »
 ٥ - يشيب لهوله الولدان ذعراً
 ويحسد حيثه من في الضريح^(٣٥)
 لقد شمل الأذى والذعر حتى
 يهز الطود منا كل ريح
 فما أشكو لمن أشكوه الا
 كما يشكو الصحيح الى الجريح [٥٣/ب]
 ولا خلق " يقاسمني همومي
 فاشكوهن شكوى مستريح
 فزر يا موت أو يا نفس فيظي^(٣٦)
 والا تعتدى للموت روحى
 ١٠ - اذا ما العيش قاد اليك ذلاً
 فان العز في الموت المريح
 الى كم أتقي درر المعاني
 أقلدها تماثيلاً بروحى^(٣٧)
 وألقى كل مذموم المساعي
 مريض العقل بالأمل الصحيح
 ولا جزع" وان كلبت وعضت
 خطوب الدهر والزمن المجيح

(٣٥) في صدر البيت اقتباس اشاري من قوله تعالى (الزمل ١٧) :
 « فكيف تتقون ان كفرتم يوما يجعل الولدان شيباً » وفي العجز تضمين
 لمعنى الحديث الشريف (البخاري - الفتن ٢٢ ، ٢٥) .
 (٣٦) فاظت نفسه : بالطاء يعني مات
 (٣٧) صرف الشاعر الممنوع من الصرف (تماثيلاً) لضرورة الوزن .

فقد تأتي البوارح بالأمانى
ويكذب زجر طائرها السنيح

١٥- وما يأتي القضاء على قياس

فيئاس من صلاح أو صلوح

ووعده شاعراً بشيء ومطله فكتب اليه الشاعر يعاتبه على مطله : [٥٤/أ]

(من الكامل)

فاذا وعدت وقلت في شيء : « نعم »

لا تخلفن فعن خلافاك تسأل

واذا ذهبت الى مخالفة فقل :

« لا » أولاً فمقال لائك أجمل

يا صفوتي من أهل ودى كلهم

مالى أراك تقول ما لا تفعل ؟

(٤٦)

فكتب اليه الجزار رحمه الله :

(من الكامل)

في سورة الشعراء^(٣٨) عذرى واضح

وكفى بما نص الكتاب المنزل

لكن أراك الى الملامة جانحاً

ولرب عذر واضح لا يقبل

تبغى ليفعل شاعر ما قاله

والله قال : يقول ما لا يفعل

(٣٨) يشير الشاعر الى قوله تعالى (الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٧) « والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون . . الآية » ، وقد أورد جزءاً من الآية بغير نصه ، في آخر البيت .

(٤٧)

وبات ليلةً من الليالي بحصن (يتتول)^(٣٩) من عمل سرقسطة فتألم
طول ليله من كثرة البراغيث ، وتوجع وما أغفى به ساعة واحدة ولا هجع
فقال مرتجلاً : [٥٤/ب]

(من الطويل)

لجا الله بيتول الدية انها
بها يستريد الحزن والفرح ينقص
لقد بت فيها ليلةً أي ليلةً
وبرغوئها حولي من الفرح يرقص
كأن فراشي تحت جنبي طاجن^(٤٠)
وزريعة الكتان فيه تخلص

(٤٨)

وله رحمه الله :

(من الكامل)

الناس فرع من أرومٍ واحدٍ
فالفخر بالأحساب كالهذيان

(٣٩) لم أشر في الكتب البلدانية المتوفرة على اسم هذا الحصن ، ويبدو انه
حصن صغير ، غير ذي أهمية وفي المقتبس ٤٣٤ لابن حيان ورد اسم
« حصن برتيل عاصم » فلعلهما حصن واحد ، ورد ذكر هذا الحصن
ضمن صائفة قام بها عبد الرحمن الناصر لدين الله سنة ٣٢٧ بدأ الصائفة
من طليعلة واقتحم الناصر لدين الله بعساكره أرض العدو فجال فيها
أياما من محله الى اخرى الى أن احتل على مدمة (كذا) . ثم انتقل
منها الى حصن أشكر ، ومنها الى القصرين ومنها الى المحلة . ، ومنها الى
حصن برتيل عاصم . . . « وفي المن بالامامة ص ٥١١ بنيول ، الا انها
ذكرت في اعمال بلنسية .

(٤٠) [الطاجن كصاحب ، المقلاة] .

كم من حبيبٍ حُطَّ مجدهُ جدوده
 فوهى وكان موطد البنيان
 من لم يكن حسباً له من نفسه
 فهو الوضع وان غدا ابن فلان
 (٤٩)

وله رحمه الله :

(من مجزوء الرمل)

نَزَّهَ الحِكمةَ عمن
 سمعته ليس يعيها
 خير ما يجلب للأسـ
 وواق ما ينثق فيها [أ/٥٥]
 (٥٠)

وله رحمه الله :

(من الكامل)

١- المرء تحت تصرف الأقدار
 لا يدفع المحذور طول حذار
 والناس أطوار ، وشتى سعيهم
 والكل بين مذارى ومثاري
 والقدر من شيم الزمان ، وقلم
 يرجى وفاء الخائن القدار
 لم يحل ، الا أعقت أيامه
 من لذة الاحلاء بالامرار

٥ - فصفأوه كدر" ، وحلو مذاقه
 مر" ، وجرح يديه غير جبار
 ومن الحال مرامٌ نقل طباعه
 لا يستحيلُ القطرُ صفو نضار
 والمبتغي منه الوفاء ، كطالبٍ
 ماءً قراحاً في سراب قفار
 يا من يضر من القضاء بنفسه
 هيهات ، من لمقيدٍ بفرار
 تبغى النجاة لها من الدنيا ، وهل
 ينجو قنيص" ، من مخالب ضاري [٥٥/ب]

١٠ - سر حيث شئت وكيف شئت فانتما
 تطوي المراحلَ في يد الأقدار
 أتقر مذعوراً ، كأنك خالدٌ
 وكأن ثوب العمر ، غيرُ معار
 وتواصلُ الأمر البعيد كأن عم
 ترك نام عنه قاطعُ الأعمار
 من فر من قدرٍ فليس فراره
 الا على قدر عليه جاري
 أزمعت جأً دونه لئجج" طمت
 وتركت ججك عند باب الدار

١٥ - وجعلت سعيك ظاهراً لله كي
 يخفى وهل يخفى ضياء نهار
 ويشت من فرحٍ وخير عاجل
 كالمتري في قدرة الجبار

فلن حجبت ، فلابتغاء سلامة
تنجيك ، لا للواحد القهار
هيهات شرك ، عند من لا يخفى
عن علمه شيء من الأسرار
لا أبتغى بعد المواطن عيشة
ترك المواطن محنة الأحرار [٥٦/أ]
٢٠ - والبحر أصعب مئةً لغريقه
من ميته بعوامل وشفار
وأحق من نال الشهادة مقصد
بالمشرفة والقنا الخطار
أو ليس أفضل أن أموت مجاهداً
من أن أموت لقي غريق بحار
لا تيأسن وان تصعبت المنى
فالصعب قد يرتاض بعد نفار
قد تصغر الأشياء وهي كبيرة
وتهون وهي عظيمة المقدار
٢٥ - ما كل ما يخشى ويترجى واقع
حال القضاء (٤١) بين السرى والسارى
قد يثقلت المقدام من شرك الوغى
وتفيظ فيه متهجة الفرار (*)
كم أملئ أملاً قريباً نيله
قطع الحمام به عن الأوطار

(٤١) الاصل : « القضاء » وهو تصحيف ما اثبتناه .

(*) بالاصل : وتفيظ بالضاد وما اثبتناه أولى . وفاظت متهجته بالطاء :
يعني مات .

ما كل ذي أمل ينال مراده
 غلب القضاء ارادة المختار
 قد خطت الأقلام ما هو كائن
 وجرى بما سبق ، القضاء الجارى [٥٦/ب]
 ٣٠ - والله يحكم لا مرد لحكمه
 ومن المحال دفاع حكم البارى
 ليس النعيم ولا الشقاء بدائم
 لا بد للإقبال من ادبار
 الصبر أجمل في الأمور عواقباً
 لا خير في متخوف خوًار
 سلّم الى الأقدار أمرك تسترح
 ما كل مطلوب ينال بشار
 وارج الأمور اذا تنهى ضيقها
 ان التناهى أول الاقصار
 ٣٥ - كم من مخوف لا قرار وراءه

أفضى الى أمنٍ وحسن قرار
 قال هذه القصيدة في رجلٍ رحل من سرقسطة فاراً منها حذراً من
 من العدو ، وأظهر في فراره المسير الى الحج ، فلما أبصر البحر جزع
 وانصرف .

(٥١)

وله رحمه الله يمدح الفقيه المشاور أبا الوليد^(٤٢) من أهل سرقسطة :
 [١/٥٧] .

(من الكامل)

(٤٢) في الذيل والتكملة ٧١/٤ رقم ١٧٢ ترجمة لابي الوليد سليمان بن عبدالله =

١ - يسعى الحريص ورزقه مقسوم
 والحرص مرتعه الخصب وخيم
 لو نال بالحزم امرؤ حظ الغنى
 مات الفتى الكسلان وهو عديم
 سبق القضاء بكل ما هو كائن
 فمن النهى التفويض والتسليم
 قد قسم الأرزاق بين عباده
 رب رؤوف بالعباد رحيم
 ٥ - حرص الفتى سبب الى حرمانه
 وطلابه ما ليس يدرك شوم
 ما بال دنيائي الدنيا لم تقم
 أودي أكل مفوه محروم
 ثوديت واحدا ورئخت المنى
 بس النداء وراءه الترخيم
 قدر عن الآمال أصبح مثقدي
 ومن المقادر مقعد ومقيم
 لا تجزعي يا نفس ان خطب عدا
 فالحر يعثر تارة ويقوم
 ١٠ - ليس العجيب بأن غيرى راضع
 ثدى المراد وأنتى مفطوم [٥٧/ب]
 فكذا الزمان بأهله متقلب
 لا البؤس فيه ولا النعيم يدوم

= ابن محمد حفصيل الاسدى ، سرقسطي من آل حفص بن سليمان القارى ،
 صاحب عاصم الكوفي ، ولي قضاء بلده ، بعد تغلب الروم عليه ، وكان
 فقيها ادبيا شاعرا فله هو الممدوح في القصيدة .

ان الفقيه « أبا الوليد » المنتقى
 وزر^١ كهيل بالمراد زعيم
 لولا سلوك يمينه سبل^٢ الندى
 درست^٣ ولم يعلم^٤ لهن رسوم
 يا أيها المحروم مأمول^٥ المنى
 أجهلت^٦ أن عطاءه محتوم
 ١٥ - لا تعد^٧ لقياه^٨ وزره مسلماً
 فلقاؤه يكفيك^٩ والتسليم
 وأنخ^{١٠} بباب رحابه بدن^{١١} (٤٣) الرجا
 ء ولا تخم^{١٢} فالجود فيه خيم
 أضفى^{١٣} الوقار عليه حلة هية
 تطريزها^{١٤} التبجيل والتعظيم
 متواضع في رفعة ذي همة
 تسمو^{١٥} الى كسب العلا وتهيم
 هم سمت رتب^{١٦} العلا حتى غدت
 وكأنها فوق^{١٧} النجوم نجوم
 ٢٠ - متوقد الآراء يقظان^{١٨} النشوى
 طب^{١٩} بأدواء الزمان عليم [٥٨/ب]
 حلو ومر^{٢٠} للمرير مذاقه
 كالدهر فيه شقاوة^{٢١} ونعيم
 شاد^{٢٢} العلا بيد العطاء فمجده
 عالي^{٢٣} البناء وغيره مهدوم^{٢٤}

(٤٣) الاصل « بدل » محرقة والصواب ما اثبتناه .

(٤٤) الاصل « ومجده مهدوم » وهو تحريف ما اثبتناه .

من معشرٍ مازال في أموالهم
 حق لمن يرجوهم معلوم
 ٢٥ - الفضل فيه وفي ذويه لم يزل
 منه حديث فيهم وقديم
 لله منه أي فارس مقول
 يعنو له المنشور والمنظوم
 ماضٍ أقام منار كل فضيلة
 وأسأل سيل الجود وهو عريم
 وفقه شوري أن تعرض مشكل
 جلتى دجى الاشكال وهو عديم
 ضافي الذبول من السكينة والتشقى
 يقظان مأمون الجهات سليم
 ٣٠ - متبرع ببلاعة وفصاحة
 تعنو اليها يعرب وتميم [٥٨/ب]
 قد شد أزر المآثرات كما ترى
 شدء البناء الواهي التّدعيم
 عقم الزمان عن أن يجيىء بمثله
 أن الزمان بمثله لعقيم
 يا من يؤنبه على صلة التّدى
 أعلمت من في المكرمات تلوم
 هيهات نقل الصخر أعسر مطلباً
 أن يستحيل عن العطاء كريم (٤٥)

(٤٥) الاصل : « أن يستحل » وهو تحريف .

٣٥ - ليس ابتذال المال يُقنيه ، ولا (٤٦)

يبقيه في كف اللئيم اللّوم
حسب الكريم محامد تبقى له
وكفى اللئيم بأنه مذموم
لما رأيت سماء جودك زُيِّنت
بنجومٍ جودٍ نوؤها مسجوم
أرسلت شيطان افتقاري سامعاً
فلعله بشهابها مرجوم

(٥٢)

وله رحمه الله يمدح ذا الوزارتين (أبا الاصبع ابن الامام) رحمه
تعالى : [٥٩/أ]

(من الوافر)

١ - ألم خيال مَيَّة عن لمام
بنار مثنى فحيا بالسلام
وذكرنا بجانب ذي طُلُوحٍ
زمان الوصل في تلك الخيام
وأياما لنا بِلوى أريك
نَعْمنا في مراسمها الوسام
بكل خريدةٍ حسناء رودٍ
خلوب اللحظ مرهفة القوام
٥ - عجبت لطيفها أنى تهدئى
الينا طاوياً تلك الموامي (٤٧)

(٤٦) الاصل : « بغنيه ولا » وهو تحريف ما أثبتناه .

(٤٧) الاصل : « الموام » باسقاط الياء ، والصواب اثباتها لعدم التنوين ،
وهي جمع موماة : الصحراء .

وكيف على السرى اجترأت° وعهدى
 بها ترتاع° من ظلّ القوام
 سرت ونواظر الرقباء رمد°
 وعينُ الدهر ريثا بالمنام
 وقد لبست نجوم الجو برداً
 أجادت صبغه أيدي الظلام
 كأن زبرجدَ الخضراء روض
 تفتّح عن بهارٍ في كِمام

١٠ - كأن البدر فيه أمير قومٍ
 سرى منهن في جيشٍ لهام [٥٩/ب]
 يثُ جنوده شرقاً وغرباً
 وقد بعث الطلائع من أمام
 تكشف عن ضمير اللّيل سراً
 سيعجله الصباح عن اكتمام

كأن الفرقدين اذا استكنا
 حبيان استكافاً للغرام
 كأن سهيلها رجل مروع°
 توجس خيفةً من ذي انتقام
 ١٥ - كأن خُفوقه قلبُ المعنى

تشكى ما يلاقى من هيام
 كأن تبرج الشعري خليع
 من الفتيات واضعة اللثام
 كأن بنات نعشٍ اذ تبدّت
 حوائمٌ حول منهلها ظوامي

كأن سَما النجوم بها عليل
 ينازع ما بين من السقام
 كأن الحوت - حين بدا - غريق
 بأذيٍّ من الأمواج طام
 ٢٠ - كأن كواكب الجوزاء فيها
 وشاحٌ فصلوه شذور شام [٦٠/أ]
 كأن النجم عِقدٌ صار ثراً
 فألف كي يعاد الى نظام
 كأن الصبح حين أظلم ملك
 أشار الى عدوٍ بالحسام
 كأن مواكب الظلماء سرب
 من الغربان ينفر من حمام
 كأن ذرور قرن الشمس حسناً
 واشراقاً مَحيا ابن الامام
 ٢٥ - أخو^(٤٨) الهمم العلية والخلال السـ
 سنية والسَّجيات السوامي^(٤٩)
 قدير همه صون المعاني
 وبذل النفس في القحم العظام
 كريم الخيم معسول السجايا
 وريُّ الزند ماضى الاعتزام
 كلا يوميه في جودٍ وبأسٍ
 حميد السعي مرضي المقام

(٤٨) « أخوا » بأثبات الالف ، وهو خطأ .

(٤٩) الاصل : « السوام » بحذف الياء .

يجود بماله جودَ الكرام
ويمنع عرضه منع اللثام
٣٠- يرى حفظ الذمام عليه حقاً
وتضييع الذمام من الحرام [٦٠/ب]
ومن تكن الوزارة فيه ضلت
هداه سبيلها أهدي امام
رآه المستعين لها فوافي
به منها على أعلى السنام
وملكه أزمتها وألقى
اليه بالمقاود والخطام
حوى قصب العلا كسباً وارثاً
عن آباء جاجة كرام
٣٥- غدوا قطب الرياسة منذ كانوا
وفرسان المنابر والكلام
أباحوا من حمى الأعداء قديماً
حريماً كان ممتع المرام
وحلوا من ذرى سطة^(٥٠) المعالي
سماء الفخر من أبناء سام^(٥١)
ونالوا بالصفائح والعوالي
مسامي لا يدانيها مسامي
وهم رفعوا بما وضعوا الأعادي
بناء قواعد الملك الجذام

(٥٠) [السطة : الوسط] .

(٥١) الاصل : « اسماء سام » وهو تحريف ما اثبتناه .

- ٤٠ - اذا مولودهم وافى رضاعاً
 سما للمجد من قبل الفطام [٦١/أ]
 تساوى الشيب والشبان فيهم
 غلاء والكهل منهم بالغلام
 مآثر لا نقيصة تزويرها
 ولا يغدو بها حال التمام
 تقاصرت المساعي عن مداها
 وطالت عن ملاءمة اللثام
 فنافس في هواها كل نفس
 وهام بهن كل فتى همام
 ٤٥ - وكم لك من يدٍ بيضاء فينا
 بها طوقتنا طوق الحمام
 أفضت على الجميع بها سماءً
 فاضحوا رق أنعمك العظام
 حميت حصى الجزيرة اذ أبيضت
 قواعدها وقل بها المحامي
 وحطت ذمارها لما تداعى
 بناء الدين فيها بانهدام
 وخضت لنصر دين الله فيها
 بحاراً موجهاً طامى الجمام
 ٥٠ - تقاسى ساعةً فيها كيوم
 ومن طول الشرى شهراً كعام (٥٢)

(٥٢) بهذا البيت الخمسين من القصيدة ، ينتهى ديوان الجزار السرقسطي مبتوراً مع نهاية الورقة (١/٦١) وتبدأ الورقة (٦١/ب) بأبيات من منظومة فقهية .

المستترك
على
ديوان الجزار

قافية الباء

[١]

وقال الجزار (*) :

(من الكامل)

- ١ - أشقى لجدك أن تكون أدبيا^(١)
أو أن يرى فيك الورى تهديا
- ٢ - فان استقمت فان دهرك كله^(٢)
عوج وان أخطأت كنت مصيبا
- ٣ - كالفصّ ليس بين معنى نقشه^(٣)
حتى يكون بناؤه مقلوبا

[١] زاد المسافر ٩٢ ، وقد ساقها بعد الابيات التالية ، لأبي اسحاق بن عثمان القرطبي ورأى انه حاذى بها أبيات الجزار :

الى كم اشتكى أحكام دهر
أبى نجمي بها الا وقوعا
تصرّفها على عوج فاما
تذل عزيزا او تعلى وضعيا
فتحنيتها الى قوم قسّا
وتعطفها على قوم ضلوعا

(*) جاءت الابيات في الذخيرة ٥٣١/٢/٤ ، وشرح الشريشي لمقامات الحريري ١٢٧/٥ منسوبة الى أبي عبدالله بن قاضي ميلة ، وفي الذخيرة ٤٤٨/١/١ ، وديوان ابن رشيق القيرواني ٣٧ ، والفيت المسجم ١٢٩/٢ الفرر ٩٩ منسوبة الى ابن رشيق القيرواني ، وهي في روحها واسلوبها قريبة من ان تكون للجزار ، على أن الوهم محتمل لصفوان في نسبة الابيات الى الجزار ، لأنه ألف كتابه معولا على الذاكرة دون الرجوع الى المصادر .

- (١) الشريشي والفرر : « أسعد بجدك لا تكون أدبيا » .
- (٢) الذخيرة بروايتين : « مادمت مستويا فدهرك كله » .
- (٣) الذخيرة والشريشي « كالنقش ليس يصح معنى ختمه » .

ورفع بعض المستمنحين رقعة رديئة الخط واللفظ للوزير أبي عبدالله بن
زراعة^(١) بسرقة فوقَّع على ظهرها :

(من الخفيف)

- ١ - ان من يقصد الملوك ليُعطى
بمداد مسطر في كتاب
- ٢ - دون ظمٍ ولا براءة لفظٍ
رائع حسنه ذوي الألباب
- ٣ - لتحقيق " بالمنع في كل وجهٍ
وجدير بالطرد في كل باب

[٢] الذخيرة ٩٠٨/٢/٣ « ١ - ٣ » .
(١) ترجم له ابن سعيد في المخرب ٤٤٣/٢ ، وذكر انه من رؤساء سرقة
وممن ساد بصحبته الملوك مع البيت القديم .

قافية الراء

(من الطويل)

- وقال ابو بكر بن الجزار السرقسطي :
- ١ - ثناء الفتى يبقى ويفنى ثراؤه
فلا تكتسب بالمال شيئاً سوى الذكر
 - ٢ - فقد أبلت الأيام كعباً^(٢) وخاتماً
وذكرهما غص جديد الى الحشر

[٣] نفح الطيب ٤٦٤/٣ .
(٢) هو كعب بن مامة ، جاعلي يضرب به المثل في الجود ، الاعلام ٢٢٩/٥

كان والده تقبل ارضاً للأجاس فضاع^(١) ، واجتمع عليه خراج الأرض ، فكتب الى العامل في ذلك :

(من الخفيف)

- ١ - يا أبا جعفرٍ لعلَّ من عِثارٍ
وغياثاً فما يقرُّ قراري
- ٢ - سيدي اسمع لعبدك القن [يحيى]
خبراً مضحكاً من الأخبار
- ٣ - كان لي والد وكان لعمري
في بني العصر بالفلاحة داري
- ٤ - ناقص الراي تاجرَ البر والبحر
ر وناهيك فارس في التجار
- ٥ - مثل ما سمي اللدينغ سليماً
وأنا بعده على ذاك جار
- ٦ - وكذا يسلك النجيب ويقفو
نهج آبائه على آثار
- ٧ - لو وردت البحار أطلب ماءً
جف قبل الورود ماء البحار
- ٨ - أو لمست العود النضير بكفي
لذوى بعد نضرة واخضرار
- ٩ - أو رمى بأسى النجوم الدراري
لأنزوى ضوءها عن الأبصار

[٤] الذخيرة ٩٠٧/٢/٣ « ١ - ١٥ » ، المغرب ٤٤٥/٢ « ٧ ، ١٠ » .

(١) لعل المقصود بالضيايع ، ضيايع الأرض أي عدم استثمارها .

- ١٠ - ولو اني بعت القناديل يوماً
أمدغم الليل في ضياء النهار^(١)
ومنها في كراء الأرض المذكورة :
- ١١ - اِكْتَرَاهَا وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَخِيرًا
وقت شؤم بطالع الادبار
- ١٢ - جدبة" بعضها من الشؤم أضحى
في علوٍ وبعضها في انحدار
- ١٣ - لم يزل زارعاً بها حمل بغلٍ
رافعاً منه نصف حمل حمار
- ١٤ - ساءني ما أصبت فيها ولكن
سرني منه خية العشار
- ١٥ - ما أبالي وقد غدا لي ركناً
صاحب الشرطة الكريم النجار

(١) المغرب « في بياض النهار » .

قافية العين

[٥]

وله :

- ١ - اياك من زلل اللسان فانما
عقل الفتى^(١) في لفظه المسموع

[٥] زاد المسافر : ١٤٠ « ١ - ٢ » لمح السحر (مخطوط) ٢٣/ب « ١ - ٢ » .
نفح الطيب ٥٩٨/٣ ، ٦٣/٤ « ١ - ٢ » وجاء في الموضع الثاني منسوباً
الى ابي الحسن على بن الجعد القرموني (ترجمته في المغرب ١/٣٠٠) .
(١) النفح : « فانه قدر الفتى » .

٢ - والمرء^(٢) يختبر الاناء بنقره
ليرى الصحيح به من المصدوع

(٢) النفع : « فالمرء » .

[٦]

وانشد ابن بسام من ابيات خاطب بها صاحب الاحكام بسرقة :
(من الطويل)

١ - خليلي ما أولى المكاوى وبأسها
يافوخ من يتاع داراً مطيله

٢ - وصبحني خصم^١ ألد^٢ واتي
وحقك في أمر الخصام لذو بله

٣ - أقل بئيات^١ الخصوم تهدني
وان عن^٢ نظم الشعر طبقت^٣ مفصله

٤ - ومالي من شيء أدافه به
سوى عسرة^١ بكل حالي موكله

٥ - ولي مقعد^١ خمسون يوماً مضت بما
حوته يدي في قابضات^٢ مسهله

٦ - فكن باسط الشورى بفضلك قاضياً
علي^١ ولي ان القضاء لمعدله

٧ - ولم ألتزم مجهول وقت^١ لوزنه
وحسبك ذا رسمي بخط ابن حنظله

[٦] الذخيرة ٩٠٦/٢/٣ « ١ - ٧ » .

وكان مولعاً بالتجنيس فوقف على حانوته بعض الطلبة ، وهو يبيع لحم ضائنة فقال له :

لحمٌ اثاث الأكباش^(١) مهزول

فقال الجزار :

يقول للمشتريين : مه° زولوا

وفي بدائع البدائه ، ونفح الطيب ، أن ابن عمار دخل سرقسطة فبلغه خبر يحيى القصاب السرقسطي فمر عليه ، ولحم خرفانه بين يديه ، فأشار ابن عمار الى اللحم وقال :

لحم سباطِ الخرفان مهزول

فقال : يقول ، للمفلسين^(٢) : مه زولوا

- [٧] زاد المسافر ١٤٠ « ١ » بدائع البدائه ٧٠ ، نفح الطيب ٤٠٤/٣ ، ٦٠٩/٣ .
 (١) النفح : « الكباش » . (٢) النفح : « يامشتريين » .

قافية الميم

انشدت له^(١) :

١ - وبدرٍ لاح من تحت السّلاهَم
 محاسنة تقول لمن سلا : هم

- [٨] زاد المسافر ١٤١ « ١ » ربايات المبرزين « ١ - ٣ » تاج العروس (مادة سلهم) : « ١ » .

(١) في زاد المسافر : انه كان مع احد اخوانه جالسا فغن لهما شادن متنكر اللبسة فقال صاحبه : وبدر لاح من تحت السلاهَم

فقال هو : محاسنه تقول لمن سلا : هم

(٢) السّلاهَم : جمع « سلّهام » بالكسر ، عامي مبتذل ، وهو نوع من اللباس يستعمله الاندلسيون ، كالبرنس .

وسلاهَم الثانية مؤلفة من فعلَي

« سلا » مضارعه يسلو و « هم » فعل امر : مضارعه يهيم .

٢ - لئن خشتن ملابسه عليه
فان الورد شوكي الكائم

٣ - وان القار تلبسه الحميا^(٢)
وان المسك يجلب في اللطائم

(٣) الحميا : الخمرة يشير الى دنائها المقيرة ، واللطائم جمع لطيمة وهي وعاء
المسك .

[٩]

ورفعت طائفة من الرعية على خازن المتناينة الى المستعين بالله بن هود
فوقع لهم^(١) :

(من السريع)

١ - نسبتهم الظلم لعمالكم^(٢)
وئتمتم عن قببح أعمالكم

٢ - لا تنسبوا الجور اليهم فما
عثمالكم الا كأعمالكم

٣ - تالله لو حكمتهم ساعة^(٣)
ما خطر العدل على بالكم

[٩] الذخيرة ٩٠٩/٢/٣ « ١ ، ٣ » زاد المسافر ١٤١ « ١ - ٣ » قال :
وتشكى بعض الناس بالعمال فوقع على كتاب شكواهم .

(١) ميم الجمع والهاء الضمير لا يأتیان رويًا ، الا اذا التزم حرف قبلها كما
فعل الشاعر فالتزم اللام .

(٢) الزاد : « نسبتهم الجور » و « عن سوء » .

(٣) الزاد : « لو ملكتم » .

قافية النون

[١٠]

ومما ينسب اليه : (من مجزوء الخفيف)

١ - رُبْ طَبِيٍّ لِقِيته
ينتمي للهوازنة

٢ - قلت : ما أثقل الهوى
قال : ما للهوى زينه

[١٠] زاد المسافر ١٤١ « ١ - ٢ » .

قافية الهاء

[١١]

وله ابيات استهدى فيها مشروباً :

١ - هاتها كوثرية^(١) ، عسجديه^(٢)
بنت كرمٍ رحيقة عطريه

٢ - كلنا شفها النحول تقوّت
فاعجبوا من ضعيفةٍ وقويه

٣ - رُبْ خمارٍ سريت اليها
والدجى في ثيابه الزنجيه

٤ - وجيوش الصّبّا تحت ركابي
وشياطينه تجدد نيّه

[١١] الذخيرة ٩٠٧/٢/٣ - ٩٠٨ « ١ - ١٤ » ، نفح الطيب ١٥٩/٤ « ١ - ٣ »
(١) النفح : « عسجديه كوثرية » .

- ٥ - تَمْسَحُ النّومَ عَنْ جَفُونِ أَمَاقٍ
 بَيْنَانٍ مَخْضَبٍ فَضِيهِ (٢)
 ٧ - قَلْتُ : هَاتِي الَّتِي بِهَا يُسْتَمَالُ الـ
 شَادَنُ الصَّعْبُ وَالنَّفُوسُ الْأَيَّهِ
 ٨ - فَأَتَنِي بِهَا تَلَالُأُ نُورًا
 فِي كُؤُوسٍ كَأَنَّهَا عَدْنِيهِ
 ٩ - كَمْ عَقَارٍ بِذَلَّتْهُ بَعْقَارُ
 وَثِيَابٍ صَبَغْتُهَا خَمْرِيهِ
 ١٠ - وَدَنَانٍ ثَنَائِي السَّكْرَ عَنْهَا
 مَتَرَعُ الْبَطْنِ قَارِعُ السَّبْنِيهِ (٣)

ومنها :

- ١١ - هَاكَ رَوْضًا مِنَ التَّأْدِبِ غَضَا
 بِفُصُولٍ غَرِيْبَةٍ مَعْنُوِيهِ
 ١٢ - مِنْ شُكُورٍ أَهْدَى إِلَيْكَ ثَنَاءً
 حِينَ لَمْ يَسْتَطِعْ سِوَاهُ هَدِيهِ
 ١٣ - فَلْتَقَارِضْ عَلَيْهِ مَاءً بِمَاءٍ
 لَا تَقُلْ غَدُوَّةً وَلَا فِي الْعَشِيهِ
 ١٤ - إِنْ خَيْرَ الْبَيُوعِ مَا كَانَ نَقْدًا
 لَيْسَ مَا كَانَ أَجَلًا بِنَسِيهِ

(٢) مَخْضَبٌ : مَلُونٌ ، بِلَوْنٍ فَضِي .

(٣) السَّبْنِيَّةُ ، الثِّيَابُ وَالْأَزْرُ السُّودُ لِلنِّسَاءِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَبْنٍ ، قَرْيَةٍ فِي بَغْدَادَ .

وانشدت ليحيى السرقسطي المعروف بالجزار في رجل ساوم طبيباً :

(من المتقارب)

- ١ - عجت لذي سقمٍ معضل
يسوم الطبيب ويكدي عليه^(١)
- ٢ - يضمن عليه بديناره
ويجعل مهجته في يديه

[١٢] الذخيرة ٩٠٥/٢/٣ ، التكملة ٩٣/٢ .

(١) رواية البيت في التكملة :

عجت لذي وجعٍ مؤلم

يسوء الطبيب وينكد عليه

الموشحات

[١]

ويح المستهام
بأيدي السقام
صار الجسم فيا

(١)

لم يبق الهوى
من جسمي سوى
هباء هوى
بطيف المنام
وخل الملام
فاعذر الشجيا

(٢)

وهم بافتضاح
في الغيد الملاح
وقم لاصطباح
بكأس المدام
واسق الندام
ثم اشرب هنيا

(٣)

بنفس التي
قلبي حلت
فمن خلتي
لا أسلو الغرام
وغنى الحمام
ما لاح الثريا

[١] جيش الترشيح ١٤٧ ، ديوان الموشحات الاندلسية ٧٤/١ وقد وصف الموشح على انه [مخمس : مشطر الدور ، مزدوج القفل ، أعرج ، ساذج ، من الرجز او المقتضب] .

(٤)

فتاة كعاب
نعيم الشباب
عليها مذاب
كروض الغمام
والدرّ ابتسام^٥
لها المسك رَيا

(٥)

فكف السبيل
أن يثفى الغليل
ان ظلت تقول
لأبد كل ديا
مما شو الغلام
حلال حرام

★ ★ ★

[٢]

الوجد وجدي فقيم العذل يا مذل

(١)

قلبي الجريح ودمعي الجارى
فلم تلوم بلا اقصار
من ليس في اللوم بالمختار
فؤاده بالهوى مشتغل
يشتغل

[٢] جيش التوشيح ١٤٨ ، ديوان الموشحات الاندلسية ٧٧/١ وهو
[مربع ، مشطر ، مذيّل القفل ساذج ، من البسيط] .

(٢)

من لى بأزهر مثل البدر
منعم الردف طاوى الخصر
مغرى بطول الجفا والهجر
وصاله وجفاه الأمل والأجل

(٣)

وجه كأن سناه البدر
ثغر كأن جناه الخمر
تحميه من مقلتيه الشمر
قفي كِلا الحاليتين العسل والأسل

(٤)

وجدي بهجرانه نام
دمعى به مستهل هام
قلبي بسيف الجفون دام
مالى بحمل التجني قبل ما الحيل

(٥)

يا تاركى في الهوى مملوكا
كم تستطيل وكم أشدوكا
غناء غيداء هامت فيكا
أمى تنال أسمر خل* أكان حل

★ ★ ★

[٣]

بنفسى رشأ أهيف وسانان غريب

[٣] الجيش ١٤٩ ، ديوان الموشحات ٧٩/١ ، وهو :
[مخمس ، مشطر الدور ، مزدوج القفل ساذج ، من الطويل] .

(١)

غزال من الانس
محاسنه أنسى
تفيس سبى نفسي
إذا التاح للشمس
فشمس الضحى تكسف
له والبدور

(٢)

أطعت الهوى اذ لج
بذى مبسم أفلج
به المسك قد أرج
فهل ريقه يمزج
بنشر شذا القرقف
وريّا العبير

(٣)

سل الواقع المدنف
هوى الشادن الأوظف
يملك الورى يوسف
بملك جل أن يوصف
فهل مشبه يعرف
له أو نظير

(٤)

صغير لدى السن
كبير لدى المن
فكفاه من مزن
ومرآه من حسن
فقل فيه ما أشرف
طبعا وخير

(٥)

ولما اعتلى سمكا
وألبسه الملكا
اذ لم يزل ملكا
شدا من غدا ملكا
قوموا بايعوا يوسف
فنعم الامير

★ ★ ★

[٤]

عن التأنيب
مانهى الناهى
ويك عرج
لى بمزعج

(١)

أنا عن حبى
أرضى في الحب
كثيب القلب
وللكثيب
باب الاكراه
ليس لى انتقال
أن أرى خيال
أرتجى منال
حين يرتجى
غير مرتج

(٢)

غزال ساحر
ذو حسن باهر
أوقعت الناظر
يفتن البشر
قيد البصر
منه اذ نظر

[٤] الجيش ١٥٠ ، ديوان الموشحات ٨١/١ ، وهي :
[خممس ، مشطر مجرد مرصع ، من بحر المشتبه] .

لم يهجر
بالتضرع

على ترغيب
من خد زاه

(٣)

حامداً هواه
ريحه شذاه
هن من حلاه
متأرج
عن بنفسج

عاطر يوجد
ثنائي أحمد
وخيلا نند
فأى طيب
يفنى اللاهى

(٤)

اذ تمنعا
الصبر مولعا
والحشا معا
يا حشا ابهجي
عذب الشجي

أراح الأنسا
تياه أنسى
فنادى النفسا
يا نفس ذوبى
على تياه

(٥)

رهن راحتيه
أشتكى اليه
مقسما عليه
بالنبى يتجى

قلبي من جسمه
لكن من ظلمه
وأدعو باسمه
أحمد محبوبى



سهم الفتور من الأجفان رمى فأقصد
أنا القتل به والعانى أنا المسهد

(١)

أصاب سهم فتور الطرف
قلبي على أنه ذو ضعف
من شادن ذى جفون وطف
جنى على غير عمد حتفى
أنا أبرىء ذاك الجانى مما تعمد
وان تيقنت أنىّ فان أدرجت ملحد

(٢)

أصبحت بالرشأ المخزومى
والله المزدرى بالريم
حيران بين حشا مكلوم
ومدمع سائل مسجوم
فان أقل أنا في طوفان فالدمع أزيد
وان أقل أنا في بركان فالوجد أوقد

[٥] جيش التوشيح ١٥١ ، ديوان الموشحات ٨٤/١ وهو :
[مسدس ، مشطر ، مذيل القفل ساذج من البسيط] .

(٣)

ظبيان ما فيهما من شين
هما جميعا بروض الحسن
فقيم يسرح منه جفنى
في الورد يعبق أم في الغصن
لذن تأود فقد ذا غصن من بان
وقد تنضد وخذ ذا الورد في السوسان

(٤)

مصبغ الوجنتين حمر
كهضة سال فيها تبر
وذاك بعض حلا الثغر
والشارب الريق المخصر
أم من زبرجد فهل تجسد من ريحان
لما تجسد على فم الدر والمرجان

(٥)

سبحان مبيديهما للحدق
من حمرة في بياض يقق
متوجين بتاج العسق
في اللتين وتاج الشفق
فيها من الند فهل جرى ذائب العقيان
منها تولد حتى اغتدت نقط خيلان

(٦)

أحسن بأغيد يهوى أغيد

سيان في القدر أو قل في الخد
ومن كعمرو ومن كأحمد
لذاك أنشد من قد أنشد
ياوى مليح ونعشق ثاني
عشقا تأكد
لا يستحيل مدى الأزمان
بل يتجدد



[٦]

جاد بالمني طيفها الطارق
وأنى على موعد صادق
وما جنب

(١)

مرحبا وأن زادني وجدا
بخيال من كرمتم عهدا
بعثته يستوجب الودا
سافرا عن المنطق الرائق
فجلا من الدجى الغاسق
سنا الكوكب

(٢)

أيها الرشا الأهور الأملى
هبك أن لحظى قد أدمى
صفحة جلا نورها الظلما
لم صفحت عن لحظى الرامق
واتقمت من قلبى الخافق
وما أذنب

(٣)

حبذا المدام من مسلى

[٦] جيش التوشيح ١٥٢ ، ديوان الموشحات ٨٨/١ وهو :
[مخمس ، مشطر ، مذيّل القفل ، اعرج ، ساذج ، من المقتضب] .

فاغتنم بها عيشك الأعلى
في وداد سيدنا الأعلى
ملك بشأو العلا سابق
لا يرى سواه بها لاحق
ولا يقرب
(٤)

لجلاله ينتهى الفخر
وبفضله يشهد الدهر
بارع له الشيم الغر
بصفات تلك الخلائق
تزدهى بهن المهارق
اذ تكتب
(٥)

يا أبا سعيد جرى السعد
بعلاك واستبشر المجد
ولرب غانية تشدو
خذ حديثى عن طيفى الناطق
هو يقول لك الفؤاد عاشق
وليس يكذب

★ ★ ★

[٧]

(١)

أما والهوى اننى مدتف
بحب رشا قلما ينصف

[٧] جيش التوشيح ١٥٣ ، ديوان الموشحات ٩١/١ وهو :
[مسدس ، مشطر ، مجرد ، ساذج ، من المتقارب] .

أطاوعه وهو لى مخلف
فعما قليل به أتلّف
وواعدنى السقم حتى انتهك
فؤادى فيا ويحتا قد هلك

(٢)

غزال له مقلة ساحرة
وأنجمه أنجم زاهره
ولمّته لمة عاطره
وكل العيون له ناظره
وجسم أذاه لباس الفنك
كمثل اللجين اذا ما انسبك

(٣)

هو الشمس لكنه أجمل
هو البدر لكنه اكمل
هو الصبح لكنه أفضل
فليس على الأرض من يعدل
هلال بدا من كمون الفلك
يصيد القلوب بغير شرك

(٤)

تجير في نوره كل نور
وذلت له نيرات البدور
وحنت لحسن سناه الخدور
ففيه الأسى وفيه السرور
فكم فتكة في الهوى قد فتك

(٥)

أليس من الظلم أن يعبدا
كثيب من الشوق قد أجهدا
تعبده الحسن فاستعبدا
وكلفه الشوق أن ينشدا
ملكك فكن خير من قد ملك
يا مولى الملاح يا عبد الملك

★ ★ ★

[٨]

مقلتي	هل الشئون	نار الوجيب
تشعل	أم من أوارى	يرجى سكيب

(١)

عاذلى	كم ذا تلوم	بادى الضنى
قاتلى	فيه أهيم	وان أنى
ليس لى	مما أروم	الا العنا
أى شى	مثلى يكون	غير وجيب
ينزل	وما شعارى	الا الشحوب

(٢)

بى رشا	مالى سواه	ما أعطرا
والحشا	أخفى هو اه	فأظهرا
ان فشا	فكم طواه	أن ينشرا

[٨] جيش التوشيح ١٥٤ ، ديوان الموشحات ٩٤/١ وهو :
[مخمس ، مشطر ، مجرد ، مرصع ، من المتشد] .

أى طى	ولا معين	الا غروب
تهمل	ولا انتصارى	سوى نحيب

(٣)

والمنى	طب العريك	ان يستنال
نا...	..ك	..ل
نا...	..ك	..ل
ما على	هذى الشجون	يا مستنيب
تعقل	عقل الشعار	على الضريب

(٤)

مشتهى	عيني تمر	من الربض
علها	يوما تقر	أو تغمض
هب لها	حيناً تشر	أولا فعض
يارشا	تلك الجفون	بذى القلوب
تفعل	فعل الشفار	لدى الحروب

(٥)

بئس ما	رام الرقيب	وما سعى
كلما	يبدو الحبيب	بدا معا
طالما	أشدو أجيب	من ودعا
كضى	فليول ألين	اذل أميب
كرذل	ذميت بطارى	شو الرقيب

في جر أذيال مختال علمت من يرمى بسهم

(١)

لله ممتن لوحيا
يشقى به الغصن ويعيي
بوجهه الحسن ما أحيا
فغر كجربال زلال
يفض بالثمن عن ختم

(٢)

ألذ ما عندي غرامى
رغبت في متهدي سلامى
وكان من وعدى سقامى
فقل لعذالى حاشالى
الا بقاجسمي بالسقم

(٣)

جوانح الهائم تفديكا
فيا أبا القاسم تكفيكا
قد جلى الخاتم عن فيكا
ضيعت آمالى فما لى
يعزى الى حكمى بالوهم

(٤)

أوحشت آماقى من قربك
فان اشفاقي من قلبك
حكمت أشواقى في حبك
ضمنت أوجالى باجمال
وتدعى ظلمى في الحكم

(٥)

أما على شكر من منا
اذ مال بالسكر وعنا

[٩] جيش التوشيح ١٥٥ ، ديوان الموشحات ٩٧/١ وهو :
[مربع ، مشطر الدور ، مزدوج القفل ، مرصع ، من البسيط] .

وجاد بالشعر وغنى
قبيله في الخال يا خالى
فقال في فمى ياعمى

[١٠]

خدت ذوارف دمعى خدى فالعين تسهر
وفي الجوانح نار الوجد ظلت تسعر

(١)

يامن يبيت خلى القلب
اكفف فبى من ذوات القلب
هيفاء قد سلبتني لبي
وقطعت مهجتى بالعتب
أقوى الوصال وتهوى صدى ظلما وتنفر
منى على دنف بالقطف فكيف أصبر

(٢)

كم ليلة بت من بلواء
أهيم تحت دجى الظلماء
مراقباً أنجم الجوزاء
يدى على كبد حراء
ولم أكن لجواى مبد لولا تحدر
لى أدمع مثل العقد اذا تنثر

(٣)

بمن حباك بلين العطف
منى على دنف بالقطف

[١٠] جيش التوشيح ١٥٧ ، ديوان الموشحات ١٠٠/١ وهو :
[مسدس ، مشطر ، مذيّل القفل ، ساذج ، من البسيط] .

كانت منيته بالطرف
 ما ضر لو نال حلو الرشف
 كما شاء يروى وودون الورد
 للحظ خنجر
 حتى استباح رياض الخد
 والشم جمر

(٤)

بالله يا منية العشاق
 وطلعة البدر في الاشراف
 جودى على دائم الأشواق
 برشف ذاك اللوى الدرياق
 ريق يبرد نار الوقود
 من ثغر جوهر
 الخمر فيه وعرف الند
 مازجه سكر

(٥)

وظبية من ظباء الإنس
 حديثها جالب للأنس
 أغارت الحسن ضوء الشمس
 تدعو صبيها لها أن يمسي
 أما تجى يا صبي عندي
 ذا اليوم تقطر
 نوفيك جمالى ونهديك نهدي
 ولا تقصر

* * *

اتتهى ديوان الجزار السرقسطي بحمد الله وتوفيقه مشتملاً على
 مستدرك بأشعاره التي لم ترد في الديوان وموشحاته ، وكان الفراغ منه في
 مدينة الموصل بالعراق في غرة شهر رجب الاصح سنة ١٤٠٥هـ الموافق للثاني
 والعشرين من آذار - مارس سنة ١٩٨٥م والصلاة والسلام على رسولنا
 محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

المصادر والمراجع

- ١ - ابن بسام الشنتريني ، دراسة أدبية تاريخية ، نزهة جعفر الموسوي ، رسالة ماجستير جامعة بغداد سنة ١٩٧٥ .
- ٢ - أبو الحسن الحصري القيرواني ، محمد المرزوقي ، الجيلاني بن يحيى ، مكتبة المنار ، تونس سنة ١٩٦٣ م .
- ٣ - الاتجاه الاسلامي في الشعر الأندلسي ، في عهدى ملوك الطوائف والمرابطين ، د. منجد مصطفى بهجت مؤسسة الرسالة بيروت سنة ١٩٨٦ م .
- ٤ - الاحاطة في اخبار ملوك غرناطة ، لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧١هـ) .
ح ١ - ٤ تحقيق محمد عبدالله عنان ، مكتبة الخانجي - القاهرة
٩٧٣ - ١٩٧٨ .
- ٥ - أشعار أبي على البصير ، تحقيق د. يونس السامرائي .
مجلة المورد المجلد (١) العدد ٣ بغداد سنة ١٩٧٣ م .
- ٦ - الاعلام ، خيرالدين الزركلى ح ١ - ٨ ، ط ٤ الشركة اللبنانية للموسوعات العالمية - بيروت ١٩٧٩ .
- ٧ - أعمال الاعلام أو تاريخ اسبانيا الاسلامية ، ابن الخطيب (ت ٧٧٦هـ) .
دار المكشوف بيروت ١٩٥٦ م .
- ٨ - الأماي ، ابو علي القالي (ت ٣٥٦) تحقيق محمد عبد الجواد الأصمعي ، المكتب التجاري ، بيروت ٥٠٠ .
- ٩ - البحر في شعر الاندلس والمغرب ، د. منجد مصطفى بهجت ، حوليات كلية الاداب - جامعة الكويت الرسالة الأربعون الكويت - ١٩٨٦ .
- ١٠ - بغية الملتبس في تاريخ رجال الاندلس ، ابن عميرة الضبي (ت ٥٩٩هـ) .
دار الكتاب العربي ١٩٦٧ م ، المكتبة الاندلسية رقم (٦)

- ١١ - بهجة المجالس وأنس المجالس ، ابن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣ هـ)
 ح ١ - ٢ تحقيق د. محمد مرسى الخولي ، الدار المصرية للتأليف
 والترجمة القاهرة ٩٦٧ - ١٩٦٩ م .
- ١٢ - البيان المغرب في أخبار ملوك الاندلس والمغرب ، ابن عذارى المراكشي
 (ت ٧١٢ هـ) ح ١ - ٤ تحقيق ، كولان ولينى بروفنسال ود. احسان
 عباس باريس ١٩٢٩ - ١٩٤٨ م بيروت ١٩٦٧ م .
- ١٣ - التكملة لكتاب الصلة ، ابن الأبار البنسي (ت ٦٥٩ هـ) ط العطار
 القاهرة ، سنة ١٩٥٥ م .
- محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار نهضة مصر سنة ١٩٦٥ م .
- ١٥ - جمهرة الامثال ، ابو هلال العسكري (توفي بعد سنة ٤٠٠ هـ)
 ح ١ - ٤ سنة ١٩٦٥ م تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، وعبد المجيد
 قطامش ط المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ١٦ - جيش التوشيح ، ابن الخطيب (ت ٧٧٦ هـ) تحقيق هلال ناجي ،
 ط المنار - تونس ١٩٦٧ م .
- ١٧ - الحيوان - أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٢٥ هـ) ح ١ - ٧ ط ٢ مكتبة
 مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٤٩ م .
- ١٨ - خريدة القصر وجريدة العصر ، العماد الاصفهاني (ت ٥٩٧ هـ)
 ج ١ - ٣ ح ١ تحقيق محمد المرزوقي ومحمد العروسي ، والجيلاني
 ابن الحاج يحيى ط ٢ الدار التونسية للنشر ١٩٧٣ م .
- ح ٢ - ٣ تحقيق أذوتاش اذرنوش ، الدار التونسية للنشر ١٩٧١ -
 ١٩٧٢ م .
- ١٩ - دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي - محمد عبدالله عنان
 ط ١ لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٢٠ - ديوان ابن حمد يس الصقلي ، تحقيق الدكتور احسان عباس ، دار
 صادر بيروت سنة ١٩٦٠ م .

- ٢١ - ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابي البقاء العكبري (ت ٦١٦هـ)
المسمى بالتبيان في شرح الديوان ج ١ - ٤ ، تحقيق مصطفى السقا
ابراهيم الايباري ، عبدالحفيظ شلبي ، دار المعرفة بيروت ١٩٧٨ م .
- ٢٢ - ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ط ٣ دار
المعارف بمصر ١٩٦٩ م .
- ٢٣ - ديوان بشار بن برد ، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ح ١ - ٤
ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٠ م .
- ٢٤ - ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي ط دار الكتب المصرية ،
القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٢٥ - ديوان جرير دار صادر بيروت ١٩٦٠ م - ديوان العباس
ابن مرداس ، تحقيق د. يحيى الجبوري ط وزارة الاعلام ، بغداد
سنة ١٩٦٨ م .
- ٢٦ - ديوان علي بن الجهم ، تحقيق خليل مردم بك ط ٢ لجنة التراث
العربي ، بيروت د. ت
- ٢٧ - ديوان الموشحات الأندلسية ح ١ - ٢ تحقيق د. سيد غازي ط المعارف
الاسكندرية ١٩٧٩ م .
- ٢٨ - ديوان النابغة الذبياني ، صنعة ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) تحقيق
د. شكري فيصل ، دار الفكر ، دمشق ١٩٦٨ م .
- ٢٩ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ابن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ) ،
تحقيق د. احسان عباس . ح ١ - ٨ ط دار الثقافة - بيروت ١٧٩٦ م .
- ٣٠ - الذيل والتكملة ، ابن عبدالمك المراكشي (ت ٧٠٣هـ) السفر الاول
بقسمين تحقيق د. محمد بن شريفة دار الثقافة بيروت د. ت بقية السفر
الرابع ، السفر الخامس بقسمين ، السفر السادس ، تحقيق د. احسان
عباس دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ ، ١٩٧٥٨٩٦٥ م .
- ٣١ - رايات المبرزين وغايات المميزين ، لابن سعيد الاندلسي (ت ٦٨٥هـ)

تحقيق د. النعمان عبدالمتعال القاضي ، ط المجلس الاعلى للشئون
الاسلامية ، القاهرة ١٩٧٣ .

٣٢ - الروض المطار في خبر الاقطار : ابو عبدالله الحميري (ت ٧٢٧هـ)
تحقيق د. احسان عباس ، مكتبة لبنان بيروت سنة ١٩٧٥ .

٣٣ - زاد المسافر وغرة محيا الادب السافر ، ابو بحر صفوان بن ادريس
التجيبى (ت ٥٩٧هـ) تحقيق عبدالقادر محداد ، دار ، دار الرائد العربى
بيروت ١٩٨٠ م .

٣٤ - الزاهر ، ابو بكر الانباري (ت ٣٢٨هـ) ج ١-٢ تحقيق الدكتور
حاتم الضامن ، وزارة الاعلام ، بغداد د. ت .

٣٥ - الزهرة ، لأبي بكر محمد بن داود الاصفهاني ح ١ تحقيق د. ابراهيم
السامرائي ود. نوري حمودي القيسي ط ٢ مكتبة المنار سنة ١٩٨٥ .

٣٦ - زهر الآداب وثمر الألباب ، ابو اسحاق ابراهيم الحصري القيرواني
(ت ٤٥٣هـ) ج ١-٢ تحقيق على محمد البجاوى ط ٢ دار احياء الكتب
العربية القاهرة سنة ١٩٥٣ م .

٣٧ - شعر الاخل ، صنعة السكرى تحقيق د. فخر الدين قباوة ط دار
الأصمعي - حاب د. ت .

٣٨ - الشعر والشعراء ، ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) ، اشراف
د. احسان عباس ود. محمد يوسف نجم ، ط دار الثقافة - بيروت ،

١٩٦٩ م .

٣٩ - صالح بن عبدالقدوس البصري ، تحقيق عبدالله الخطيب دار
منشورات البصرى ، بغداد ١٩٦٧ م .

٤٠ - صلة الصلة ، ابن الزبير (ت ٧٠٨) تحقيق ليفي بروفنسال ، مكتبة
خياط - بيروت د. ت .

٤١ - فرائد اللآل ، الشيخ ابراهيم بن على الأحمد الطرابلسى الحنفى
(ت ١٣٠٨هـ) بيروت د. ت .

- ٤٣ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال ، لابي عبيد البكري (ت ٤٧٨هـ)
حققه وقدم له وعلق عليه د. احسان عباس ، ود. عبدالمجيد عابدين ،
مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٧١ م .
- ٤٣ - فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات بمصر ، منير محمد
المدني ، مراجعة د. محمد مرسى الخولي القاهرة ١٩٨٠ م .
- ٤٤ - قلائد العقيان ، الفتح بن خاقان (ت ٥٢٨هـ) نشر محمد العنابي ط ١
المكتبة العتيقة - تونس ١٩٦٦ .
- ٤٥ - لباب الاداب ، أسامة بن منقذ ، تحقيق احمد محمد شاكر ط الرحمانية ،
القاهرة ١٩٣٥ م .
- ٤٦ - لمح السحر من روح الشعر ودوح الشجر ، ابو عثمان سعيد بن ليون
التجيبى (ت ٧٥٠هـ) مخطوط دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم
[١١٦٣٧ ز] .
- ٤٧ - مجمع الامثال ، الميداني (ت ٥١٨هـ) ح ١-٢ تحقيق محمد محيى الدين
عبدالحاميد ط ٣ دار الفكر بيروت ١٩٧٢ م .
- ٤٨ - المذكر والمؤنث ، ابو بكر الانبارى (ت ٣٢٨هـ) تحقيق د. طارق
عبد عون الجنابي ط ١ وزارة الاوقاف - بغداد ١٩٧٨ .
- ٤٩ - مذكرات الامير عبدالله بن زييري (ت ٤٨٣هـ) المسماة بـ « كتاب
التبيان » تحقيق ليفي بروفنسال ، دار المعارف بمصر ١٩٥٥ م .
- ٥٠ - المستقصى من امثال العرب ، جابر الله الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) تحقيق
محمد عبدالمعبد خان ، ط العثمانية ، حيدر آباد الهند ١٩٦٢ م .
- ٥١ - المطرب من اشعار اهل المغرب ، ابن دحية ، تحقيق د. مصطفى عوض
الكريم ، ط جامعة الخرطوم سنة ١٩٥٧ .
- ٥٢ - المعجم الكبير ، الطبراني (ت ٣٦٠هـ) ، تحقيق الشيخ حمدي
عبدالمجيد السلفي سلسلة احياء التراث الاسلامي (٣١) ، وزارة
الاوقاف - بغداد .

٥٣ - المغرب بي حلى المغرب ، ستة من بني سعيد آخرهم على بن موسى (ت ٦٨٥هـ) ح ١-٢ تحقيق د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر

١٩٦٤م •

٥٤ - المقتبس من انباء أهل الاندلس ، ابن حيان الاندلسي (ت ٤٥٦هـ) ح تحقيق د. شالميتان ، كورنيطي م. صبح ط المعهد الاسباني

العربي للثقافة مدريد ٩٧٩ بالاشتراك مع كلية الاداب بالرباط •

٥٥ - ملامح من النقد السياسي والاجتماعي في الشعر الاندلسي على عهد الطوائف ، د. منجد مصطفى بهجت ، مجلة آداب الرافدين العدد ١٢

جامعة الموصل سنة ١٩٨٠ •

٥٦ - النثر الاندلسي في عصر الطوائف والمرابطين ، د. حازم عبدالله خضر

دار الرشيد للنشر - بغداد سنة ١٩٨١م •

٥٧ - تفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ، ابو العباس المقرئ (ت ١٠٤١هـ) ح ١ - ٨ تحقيق د. احسان عباس ، دار صادر ، بيروت

١٩٦٨م

٥٨ - نواذر المخطوطات ، تحقيق عبدالسلام هارون • المجلد الاول -

المجموعة الثالثة ط ٢ مصطفى البابي الحلبي بمصر القاهرة ١٩٧٣ •

الفهارس

فهرس الآيات القرآنية

الاية	السورة	رقم الاية	الصفحة
١ - « الآن حصص الحق ٠٠ »	يوسف	٥٢ /	١٢٢
٢ - « كسر اب بقية يحسبه الظمان	النور	٣٩ /	١٠٤
ماء ٠٠ »			
٢ - « وضرب لنا مثلاً ونسي	يس	٧٨ /	١١٣
خلقه ٠٠ »			
٤ - « كمثل الحمار يحمل اسفاراً »	الجمعة	٥ /	١٠٤
٥ - « فأقبل بعضهم على بعض	القلم	٢١ /	١٢٢
يتلاومون »			
٦ - « ونمارق مصفوفة ٠٠ »	الغاشية	١٥ /	٨٥

فهرس الأحاديث

١٣٩

«ألا انبئكم بشرّ الناس ..»

فهرس الامثال والحكم

-
- | | |
|-----|--|
| ١٠٥ | ١ — احمق من باقل |
| ١٣٦ | ٢ — أخطأت استك الحفرة |
| ١٠٦ | ٣ — أغرب من عنقاء |
| ٨٩ | ٤ — انما المرء باصغريه قلبه ولسانه |
| ١١٠ | ٥ — رحم الله من أهدى الينا عيوبنا ، وكشف غيوبنا |
| ١٣٥ | ٦ — العتاب، حياة المودة، ومن لم يعاتب على الزلة فليس بحافظ للخلة |
| ١٣٥ | ٧ — العتاب يجلو وجه الاخاء ، ويذهب بالشحناء |
| ١٣٠ | ٨ — لكل ساقطة لاقطة |
| ١٣٥ | ٩ — من لم يعاتب أخاه فقد عاداه |
| ١٣٧ | ١٠ — وجد جيراً وجصاً فبنى |

فهرس الاشعار مرتباً على حروف الهجاء(*)

ت	المطلع	القافية	نوعها	الايات	البحر	رقمها	الصفحة
الهزئة							
١ -	قالوا	اعباء	ر	٢	ب	٥	١٠٦
٢ -	فلما	واغضاء	ر	٥	و/م	١٠	١٠٩
٣ -	اليوم	بهاء	ر	٦١	ك	١	٨١
٤ -	برج	رياء	ر	٩٧	ك	٣٤	١٤٢
٥ -	ليت	الحياء	ر	٢٢	م/خ	٣٢	١٣٨
الباء							
٦ -	أشقى	تهذيا	ر	٣	ك	١	١٩٣
٧ -	تعيب	عابه	ر	٧١	و	٣٦	١٥٦
٨ -	ألم يأن	كئيب	ر	٣٦	ط	٣٥	١٥٢
٩ -	وكم ليلة	رضاب	ر	١٧	ط	٤٠	١٦٦
١٠ -	تريك التجارب	ك	٨٩	ط	٢	٨٨	
١١ -	لا تطلبن مقلوب	ر	٢	ب	٤	١٠٥	
١٢ -	عوائد اللبيب	ر	٨	و	٣٩	١٦٥	

(*) ملاحظات :

- (١) تشير الشرطة (-) التي توضع فوق الرقم الى ان القصيدة في المستدرک على الديوان .
- (٢) اعتمدنا المختصرات في الاشارة الى بحور القصائد على النحو الآتي :
الطويل ط ، مديد م ، بسيط ي ، وافر ، كامل ك ، الرجز ز ، هزج ه ، رمل ر ، سريع س ، منسرح ح ، خفيف خ ، مضارع ع ، مقتضب ض ، مجتث ث ، متقارب ق ، متدارك د . وحرف (م) المردف بالبحر يشير الى ان البحر مجزوء .
- (٣) كما اعتمدنا المختصرات الاتية في تحديد نوع القوافي : المتواتر ر ، المتدارك ك ، المتراكب ب .

ت	المطلع	القافية	نوعها	الايات	البحر	رقمها	الصفحة
١٣ -	ودارس	مأرب ك	٣	ط		٧	١٦٦
١٤ -	انا السابق	مذهب ك	٢	ط		٢٨	١٢٤
١٥ -	انا من	كتاب ر	٣	خ		(٢٢)	١٩٤
التاء							
١٦ -	وان العدو	ذاتها ك	٢	ق		٨	١٠٧
١٧ -	وحليت	سوءاتها ك	٤	ق		٣١	١٣٧
الحاء							
١٨ -	أروم	الجموح ر	١٥	و		٤٥	١٧٥
الخاء							
١٩ -	فمنهم	الطباخ ر	٨	ز		١٥	١١٤
الدال							
٢٠ -	أعلي	وانجدا ك	٣	ك		١١	١١٠
٢١ -	فقالوا	ونشهد ك	٤	ط		٢٧	١٢٢
٢٢ -	فان قليلا	وجدى ر	٥	ط		١٣	١١٢
الراء							
٢٣ -	اذا ما	الاشر ك	٣	ط		٩	١٠٨
٢٤ -	يامفتيا	اعصارا ك	١٠	ب		٤٤	١٧٤
٢٥ -	وانما	فرارا ر	٥	ب		٢٥	١٢١
٢٦ -	وكم للناس	وعبره ر	٣	و		٢٦	١٢١
٢٧ -	وسواء	ويسرى ر	٣	ر/م		١٧	١١٥
٢٨ -	اذا ما	ونسورها ك	٥	ط		٢٣	١١٩
٢٩ -	ثناء الفتى	الذكر ر	٢	ط		(٣٣)	١٩٤

ت	المطلع	القافية	نوعها	الايات	البحر	رقمها	الصفحة
٣٠ -	المرء	حذار	ر	٣٥	ك	٥٠	١٧٩
٣١ -	ياأبا	قراري	ر	١٥	خ	(٤٤)	١٩٥
الزاي							
٣٢ -	ابا الفضل	الحفز	ر	٤	ط	٣٧	١٦٣
٣٣ -	واني لذو	بز	ر	٥	ط	٣٨	١٦٤
الصاد							
٣٤ -	لحا الله	ينقص	ك	٣	ط	٤٧	١٧٨
الطاء							
٣٥ -	عسى	سيمطا	ر	٣٨	ط	٤١	١٦٦
٣٦ -	وعاطلة	سيمطا	ر	٧	ط	٤٢	١٧٠
العين							
٣٧ -	وقد قلت	اوجع	ك	٢	ط	١٢	١١١
٣٨ -	اياك	المسموع	ر	٢	ك	(٥٠)	١٩٦
الفاء							
٣٩ -	انا ابن	خلاف	ر	٥	ط	١٤	١١٢
القاف							
٤٠ -	وانا واياكم	عقوقا	ر	٢	ط	١٩	١١٧
٤١ -	فخذ اولاً	وتأق	ك	٢٢	ط	٢٩	١٣٢
اللام							
٤٢ -	خليلي	مطبله	ك	٧	ط	(٦٦)	١٩٧
٤٣ -	وان طالب	وشلا	ب	٢	ب	٦	١٠٦
٤٤ -	واما وعيدك	سربالها	ك	١١	ق	٣٣	١٤١
٤٥ -	فمنها اسود	فحول	ر	٦	ط	٢٤	١٢٠

ت	المطلع	القافية	نوعها	الايات	البحر	رقمها	الصفحة
٤٦	يا مجهد النفس يا رجل	ب	٢٨	ب	٤٣	١٧١	
٤٧	في سورة المنزل	ك	٣	ك	٤٦	١٧٧	
٤٨	لحم اناث زولوا	ر	١	ح	(٧)	٧٩٨	
٤٩	انكم في بسيله	ك	٢	ط	٢٠	١١٧	
٥٠	تريد بالباطل	ك	٣	ق	١٨	١١٦	
٥١	وانك في اكمالها	ك	٥	ق	٣٠	١٣٧	
الميم							
٥٢	وبدر لاح هم	ر	٣	و	(٨)	١٨٩	
٥٣	نسبتم الجور اعمالكم	ك	٣	س	(٩)	١٩٩	
٥٤	الستم ظلم	ر	١٣	ط	٢١	١١٧	
٥٥	يسعى وخيم	ر	٣٨	ك	٥١	١٨٢	
٥٦	ألم خيال بالسلام	ر	٥٠	و	٥٢	١٨٦	
النون							
٥٧	رب الهوازنة	ك	٢	م/خ	(١٠)	٢٠٠	
٥٨	بلوت عليا البيان	ر	٣	و	٣	١٠٥	
٥٩	الناس كالهذيان	ر	٣	ك	٤٨	١٧٨	
الهاء							
٦٠	هاتها عطرية	ر	١٤	خ	(١١)	٢٠٠	
٦١	اذا كان حماها	ر	٢	ط	٢٢	١١٩	
٦٢	نزه يعيها	ر	٢	ر	٤٩	١٧٩	
٦٣	عجبت لزي عليه	ر	٢	ق	(١٢)	٢٠٢	
الالف المقصورة							
٦٤	نساء ترجى	ر	٢	ط	١٦	١١٥	

فهرس الموشحات

الصفحة	عدد الايات	المطلع
٢٠٣	٥	١ - ويح المستهام
٢٠٤	٥	٢ - الوجد وجدي
٢٠٥	٥	٣ - بنفسى رشأ
٢٠٧	٥	٤ - عن التأنيث
٢٠٩	٦	٥ - سهم الفتور
٢١١	٥	٦ - جاد بالمنى
٢١٢	٥	٧ - اما والهوى
٢١٤	٥	٨ - مقلتى هل
٢١٦	٥	٩ - فى جر
٢١٧	٥	١٠ - خدت ذوارف

* * *

فهرس اشعار الشعراء الآخرين في الديوان

المطلع	القافية	الشاعر	البحر	الايات	الصفحة
١ -	أعلى تعتب	هجاء ابو الحسن البرجي	ك	٤٦	٩٩
٢ -	ومما يقتل الهجاء	ابو الحسن البرجي	و	١	١٣٦
الباء					
٣ -	ان العدو وثبا	ابن عبدالقدوس	ب	١	١٠٧
٤ -	تركت الشعر القصابه	ابن حسداي	و	١	١٥٦
٥ -	اذا اعتذر مذب	ابن حسداي	ط	١	٩٨
٦ -	وليس عتاب يعاتبه	بشار	ط	١	١٠٧
٧ -	اذا ذهب العتاب	على ابن الجهم	و	١	١٣٥
٨ -	مثل من المشيب	على ابن الجهم	خ	١	١٠٩
الدال					
٩٩ -	فلو انهم راصده	على ابن الجهم	ق	١	١٢٦
١٠ -	اذا رأيت الوادي	عبد الرحمن	ب	١	١٢٧
١١ -	شخص الانام واحد	المتنبي	ك	١	١٣١
الراء					
١٢ -	فما تركت قعر	الاخطل	ط	١	١٢٦
١٣ -	قهوة الذكر	الحسن	م	١	١٢٧
السين					
١٤ -	ماذا عسيت علس	ابو نواس	ك	١	١٢٧

المطلع	القفية	الشاعر	البحر	الايات	الصفحة
١٥ - وان اللبون	القناعيس	جرير	ب	١	١٢٨
	القاف				
١٦ - والماء فوق	النوق	ابن ناصح	ك	١	١٢٥
١٧ - هو الحية	اصلالها	تسيم ابن المعز	ق	١	١٢٧
	الميم				
١٨ - لعمر أبيك	كريم	ابو على البصير	و	٢	١١٠
١٩ - اذا حية	ابن ملجم	النجاشي	ط	١	١٢٦
٢٠ - ولم تزل	رحم	النجاشي	ب	١	١٢٦
	النون				
٢١ - قد كان	معيون	النجاشي	ك	١	١٣١

* * *

فهرس الاعلام

(ابن)

- ابن ابي الخصال ، ابو مروان ٢٧ ، ٤٥
ابن الابرار ٩
ابن الامام ، ابو الاصبع ٥ ، ٢٨ ، ٣٩ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨
ابن برد الاصفر ٩٨
ابن بسام الشنتريني ٣ ، ١٠ ، ١٣ ، ٢٩ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٩٧٨٠
ابن التعاويذي ٥
ابن الحداد ، ابو عبدالله ٤٥
ابن حزم ، ابو المغيرة ٢٧
ابن حسداي الاسرائيلي ، ابو الفضل ١٣ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ١٥٦ ،
١٥٩ ، ١٦٣
ابن حفصيل ، ابو الوليد سليمان بن عبدالله ٣٧ ، ٣٨
ابن حمديس ٢٨ ، ٥٩
ابن حنظلة ١٩٧
ابن حيان ، ابو مروان ٢٧
ابن الخراز ٤٥
ابن الخطيب ٦١
ابن خفاجة ١٧ ، ٢٨
ابن داود ، محمد ١٣٥
ابن دراج ١٧ ، ٢٨
ابن الدودين ، احمد ابو جعفر ٤٥
ابن رشيق القيرواني ١٩٣
ابن زيدون ١٧ ، ٢٨ ، ١١٩ ، ١٣٦
ابن زرار ، ابو عبدالله ١٩٤
ابن سعيد ١٠ ، ١٣
ابن شرف ، ابو عبدالله ٢٧
ابن شهيد ١٧ ، ٢٨
ابن صارة الشنتريني ٢٩
ابن صمادح ٤٥
ابن عباس ٤٥
ابن عبدالعزيز ، ابو بكر ٣٤
ابن عبدون ٥ ، ٢٨
ابن العسال ٤٩

ابن عمار ١٩٨
 ابن العميد ٢٠ ، ٩٤
 ابن غرسية ، ابو عامر ٤٤ ، ١٧٤ ، ١٧٥
 ابن قاضي ميلة ١٩٣
 ابن ليون التجيبي ٩ ، ١٠
 ابن مدالله الهوارى ، ابو الطيب القيرواني ٤٥
 ابن مسعدة ، ابو يحيى ٤٥
 ابن مطروح السرقسطي ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٦٢
 ان ملجم ١٢٦
 ان ناصح ١٢٥
 ابن هود ١٣ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ١٥٦
 ابو ايوب سليمان ١٣ ، ٣٥
 ابو جعفر احمد بن يوسف ٣٥
 ابن وهبون ٢٨

« ابو »

ابو اسحاق بن عثمان القرطبي ١٩٣
 ابو الاصبع = ابن الامام
 ابو جعفر العامل : ٤٣ ، ١٩٥
 ابو الحسن القيرواني = الحصري
 ابو عبيد ١١٠
 ابو علي البصير ١١٠
 ابو عمر بن ابي يونس ٥٧ ، ٥٨ ، ١٥٥
 ابو نواس ٧٨ ، ١١٩ ، ١٢٧
 ابو الوليد الفقيه ، سليمان بن عبدالله بن محمد بن حفص ٦٣ ، ١٨٢ ، ١٨٤
 ابو يونس بن احمد الوزير ٥٧ ، ٦٤ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٥
 الابيض ، ابو بكر محمد الانصاري ٢٩
 الاخطل ١٢٦
 اشجع السلمي ١١٩
 الاعظمى ، وليد ٤
 امرؤ القيس ١٦٨
 باق بن باق ١٩ ، ٢٠ ، ٩١
 باقل ١٠٥
 البرجي ابو الحسن على بن عبدالله ٧ ، ١٥ — ٢٣ ، ٢٥ — ٢٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٨ ،
 ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٢
 عبدالله (الاب) ١١٣

بشار بن برد ١٠٧
 البكري ١١٠
 تميم بن المعز ١٢٧
 جرير ١٢٨
 الجزيري ، ابو مروان ١٤٤
 حاتم الطائي ١٩٤
 الحسن ١٢٧
 الحسين = الكتاني
 الحصري القيرواني ، ابو الحسن ٢٧
 خضر ، د. حازم عبدالله ٢٧ ، ٥٩
 الخنساء ٦١ ، ٧٨
 دعبل بن علي ٧٨
 زاوي بن زيري الصنهاجي ٣٥
 زهير العامري ١٨ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٩٤
 السلفي ، الشيخ حمدي ١٢٩
 السميسر ، خلف بن فرج الالبيري ٢٩
 الشقندي ١٠
 صالح بن عبد القدوس ١٠٧
 صخر ٦١ ، ٧٨
 صفوان بن ادريس التجيبي ١٩٣
 عاصم الكوفي ٣٧
 العباس بن الاحنف ٧٨
 عبدالرحمن ؟ ١٢٧
 عبدالله بن محمد : ابن مطروح
 علي بن الجهم ١٣٥
 عمر بن الخطاب ١١٠
 عمر بن عبد العزيز ١١٠
 الفيروز ابادي ٦
 قارون ١٤٩
 قس بن ساعدة ٧٨
 الكتاني = محمد عبد الحي الحسن ٦
 كعب بن مامة ١٩٤
 المتنبي ١٣١
 مجاهد العامري ٤٤
 محفوظ ، د. حسين علي ٤ ، ١١٤ ، ١٢٤

محمد رسول الله (عليه الصلاة والسلام) ٤٢ ، ١٢٩
 المرتضى ، عبد الرحمن بن محمد عبد الله الناصر ٣٥ ، ٨٤
 المستعين : ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩٩
 المستعين ، ابو ايوب سليمان بن هود = اكبر ٣٥
 ابو جعفر ، احمد بن يوسف ٣٥
 المستعين بن المؤتمن ، احمد
 المظفر بن الافطس ١٢
 معن بن اوس ١٤٨
 موسى (عليه السلام) ١٥ ، ١٤٩
 النابغة الذبياني ٢٢ ، ٩٥
 النجاشي - قيس بن عمرو ١٢٦
 النعمان بن المنذر ٢٠ ، ٩٥
 نمريط ، ابو عبدالله محمد المفضل ٥ ، ٦
 نوح (عليه السلام) ٤٧
 يحيى ولد محمد ٤
 اليكي ، ابو بكر يحيى بن سهل ٢٩



فهرس

الامكنة والمدن والقبائل

- الاحساء ١٠٠ ، ١٤٧
اياد ٧٨
برجة ١٤٠
البشكنس ٤٤
بغداد ١٢٥
بلنسية ٣٤
بيتول - حصن ١٧٨ ، ٥٩
تميم ١٨٥ ، ٣٨
تهلان ٩٦
الجزع ١٦٨
الجعفري - قصر ٨٥ ، ٣٦
حكم ٧٨
حنيفة ٧٨
خزاعة ٧٨
الداء ١٤٧
دانية ١٧٤ ، ٤٦
دجلة ٧٩
ذو طلوح ١٨٦ ، ٣٩
سرقسطة (الثغر الاعلى) ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٧٨ ، ١٥٦ ،
١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ١٩٨
السقط ١٦٨
شيقر ١٦٧ ، ٥١
صنعاء ١٦٩ ، ٨٦ ، ٣٦
طليطة ٤٩
العراق ٧٩
عكاظ ٧٨
الفرات ٧٩
فنتيط ١٦٧
لاردة ١٧٥
لوى أريك ١٨٦ ، ٣٩

مأرب ١٦٨
المرية ٣٣
منى ٣٩ ، ١٨٦
هوازن ٢٠٠
هود - بنو ٧٩
يعرب ٣٨ ، ١٨٥

فهرس

الانواء والاجرام السماوية

الأرض ١٥٤ ، ١٧٤ ، ٢١٣
بدر ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٨٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢١٨
بنات نعش ٣٩ ، ١٨٧
الثريا ١٧١ ، ٢٠٣
الجوزاء ٨٤ ، ١٠٢ ، ١٦٦ ، ١٨٨ ، ٢١٧
الحوت ١٨٨
زحل ١٧١
سهيل ٣٩ ، ١٨٨
السهى ٣٩ ، ١٨٨
الشعري ، الشعران ٣٩ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٨٧
الشمس ٩٥ ، ١٤٨ ، ١٦٢ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢١٨
شهب ١٦٦ ، ١٨٦
الفرقدان ٣٩ ، ١٠٢ ، ١٨٧
الكوكب ١٧١ ، ٢١١
المجرة ١٦٧
المشتري ١٧١
النجم ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٥ ، ٢١٣
الهلال ٢١٣

فهرس المحتويات

٢	الاهداء
٣	مقدمة
٥	وصف مخطوطة الديوان ومنهجنا في التحقيق
٧	قيمة المخطوطة
٩	جامع الديوان ومنهجه
١٢	حياة الشاعر وشاعريته
١٦	بادرة العصر
٦٠ - ٢٨	موضوعات شعره
٢٨	١ - الهجاء والعتاب
٣٢	٢ - المديح
٤٠	٣ - الشعر الاجتماعي
٥٠	٤ - موضوعات أخرى
٦٨ - ٦٠	السمات الفنية
١٩٠ - ٦٩	الديوان
٧٤ - ٧١	صورة الورقتين الاولى والاخيرة من الديوان
٢٠٢ - ١٩٢	المستدرک
٢١٨ - ٢٠٣	الموشحات
٢١٩	فهرس المصادر والمراجع
٢٢٥	فهرس الآيات القرآنية
٢٢٦	فهرس الاحاديث والامثال والحكم
٢٢٧	فهرس اشعار الشاعر
٢٣٢	فهرس اشعار الشعراء الآخرين
٢٣٤	فهرس الاعلام
٢٣٨	فهرس الامكنة والمدن والقبائل
٢٣٩	فهرس الانواء والاجرام السماوية



ثمن النسخة ثلاثة دنانير